

HDC-3170

Cámara de sistema portátil con tres sensores CMOS de 2/3" para operación triax



NETWORKED LIVE

Overview

Elevamos el estándar en flexibilidad creativa

La cámara de sistema HDC-3170 ofrece nuevos niveles de flexibilidad creativa y portabilidad para entornos de producción en vivo. Disfrute de imágenes HD de máxima calidad además de la versatilidad que provee la transmisión triax digital.

Imágenes de próxima generación

Capture imágenes de máxima calidad con el primer sensor CMOS de 2/3" del mundo en incorporar la tecnología de obturador global, que elimina el "efecto gelatina" y el ruido de bandedo. Esto permite que la cámara HDC-3170 capture imágenes limpias con bajo nivel de ruido y excelente sensibilidad (F12 a 1080/59.94p o F13 a 1080/50p).

Mayor flexibilidad de formatos (4K/HD)

La cámara HDC-3500 puede emitir señales 3G-SDI en una amplia gama de formatos, hasta 1080/50p, e incluso en 4K mediante las interfaces 12G-SDI y Quad 3G-SDI de la CCU. Así, obtendrá máxima conveniencia para sus producciones y sus espectadores podrán disfrutar de la mejor calidad de imagen.

Transmisión triax digital de próxima generación

La cámara HDC-3170 admite el más reciente sistema de transmisión de cámara a CCU de tercera generación basado en la tecnología triax digital. Este sistema puede transportar

imágenes Full HD de alta calidad sobre distancias de hasta 1.800 m* a la vez que se integra perfectamente en las infraestructuras triax actuales.

*Con un cable triax de 14,5 mm de diámetro. La distancia de transmisión varía en función de la configuración del sistema de la cámara.

Consiga el aspecto que busca

Amplíe sus posibilidades creativas y logre exactamente el aspecto que desea en cualquier situación de filmación. La saturación en clave baja asegura colores intensos y vibrantes en las áreas de poca luz. Las potentes funciones gamma brindan un control absoluto del ajuste de valores tonales, contraste y detalles.

Producción simultánea HDR y SDR

La cámara HDC-3170 puede capturar imágenes High Dynamic Range, y es compatible con el flujo de trabajo SR Live de Sony para realizar producciones HDR/SDR simultáneas con menos requerimientos de inventario.

Este producto incluye software preinstalado y requiere la compra de claves de licencia para activar ciertas funciones.

Features

Una cámara para llevar adonde vaya

La estructura de aleación de magnesio de la cámara HDC-3170 ofrece ligereza y fortaleza excepcionales. Su manejo seguro y estable se mejora gracias al bajo centro de gravedad de la cámara, una almohadilla de hombro fácilmente ajustable y un área de agarre más amplia para la mano. También ideales para operarlas con la mano, las cámaras de estudio serie HDC ofrecen una ergonomía excepcional para el usuario en una amplia variedad de entornos de producción de estudio y exteriores.

Control remoto de ND/CC

La función de Densidad neutra (ND) / Corrección de color (CC) se puede controlar desde un panel de control remoto (RCP), la unidad máster de configuración (MSU) o directamente el cabezal de la cámara.

Integración sencilla

La compatibilidad con las anteriores cámaras de sistema serie HDC-2000 de Sony, aclamadas por la industria, simplifica y permite una integración fluida con sus infraestructuras actuales de producción en vivo, incluyendo cámaras y CCU.

Funciones de asistencia completa de enfoque

La función de Detalle de visor agrega directamente al visor señales de bordes dedicadas que mejoran la imagen, lo que ayuda al operador a enfocar rápidamente y con precisión en cualquier situación de filmación. Esto se complementa con el Indicador de asistente de enfoque y la función de Medidor de posición de enfoque.

Filtro ND controlado por servo

Una rueda de filtro óptico ND (de densidad neutra) aumenta las posibilidades creativas. El filtro se puede controlar desde un panel de control remoto, desde una unidad maestra de configuración o directamente desde el cabezal de la cámara.

Specifications

General

Requerimientos de alimentación

CC 240 V, 1,05 A (máx.)

Temperatura de funcionamiento

De -20°C a +45°C (-4°F a +113°F)

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Temperatura de almacenamiento | De -20°C a +60°C (-4°F a +140°F) |
|-------------------------------|----------------------------------|

| | |
|------|------------------------------|
| Peso | Aprox. 5,0 kg (11 lb 0,4 oz) |
|------|------------------------------|

Dispositivo de imagen

| | |
|-----------------------|--|
| Dispositivo de imagen | Sensor CMOS de 2/3" con obturador global |
|-----------------------|--|

| | |
|--------|-------------|
| Método | 3 CMOS, RGB |
|--------|-------------|

Características eléctricas

| | |
|--------------|---|
| Sensibilidad | F12 con 1080/59.94i F13 con 1080/50i (a 2.000 lx con 89,9% de reflectancia) |
|--------------|---|

| | |
|----------------------|--------|
| Relación señal-ruido | -62 dB |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------|--|
| Distorsión geométrica: | Insignificante (no incluye distorsión del lente) |
|------------------------|--|

Especificaciones del sistema óptico

| | |
|---------------------|------------------------|
| Sistema de espectro | Sistema de prisma F1.4 |
|---------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|--|
| Filtros incorporados | 1: TRANSPARENTE, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND |
|----------------------|--|

Conectores de entrada/salida

| | |
|---------------------------|---|
| CCU | Conector triaxial (x1) |
| Lente | 12 pines (x1) |
| VF | 20 pines (x1) |
| Entrada MIC 1 | XLR de 3 pines, hembra (x1) |
| ENTRADA AUDIO CH1/CH2 | XLR de 3 pines, hembra (x1 cada uno) Interruptor de audio para MIC: -60 dBu (se puede seleccionar hasta -20 dBu en el menú), balanceado Interruptor de audio para LINE: 0 dBu, balanceado |
| INTERCOM 1, INTERCOM 2 | XLR de 5 pines, hembra (x1) |
| AURICULAR | Conector mini jack de 4 polos (x1), (mono de 2 polos, estéreo de 3 polos, estándar CTIA de 4 polos, estándar OMTP de 4 polos) |
| ENTRADA DE CC | XLR de 4 pines (x1), CC de 10,5 a 17 V |
| SALIDA CC | 4 pines (x1), CC de 10,5 a 17 V, máx. 0,5 A*1, 2 pines (x1), CC de 10,5 a 17 |

V, máx. 2,5 A*¹

| | |
|--------------------------|---|
| SDI 1 | BNC (x1) |
| SDI 2 | No |
| SDI MONI | BNC (x1) |
| TEST OUT | BNC (x1) |
| PROMPTER/GENLOCK | BNC (x1) PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronización de tres niveles, 0,6 Vp-p, 75 Ω, SD: Black burst (Ráfaga negra) (NTSC: 0,286 Vp-p, 75Ω/PAL: 0,3 Vp-p, 75Ω) |
| PROMPTER2 | No |
| RET CTRL | 6 pines (x1) |
| Remoto | 8 pines (x1) |
| RASTREADOR | 12 pines (x1) |
| GRÚA | No |
| USB | USB 2.0 tipo A, 4 pines (x1) (para conectar unidad USB) |
| ENLACE TRONCAL DE RED | No |

Accesorios
suministrados

Antes de utilizar esta unidad (1),
Instrucciones de uso (CD-ROM) (1),
correa de sujeción de cable (1
juego), tornillos (+B3×8) (2),
etiqueta adherida (1), etiqueta con
número de cámara (1)

Nota

*1

Esto puede estar limitado por la
carga impuesta o por las entradas.

Related products



RCP-3100

Panel de control remoto tipo joystick para cámaras serie HDC/HSC/HXC.
5 unidades en rack EIA de 19 pulgadas.



HDCU-3500

Unidad de control de cámara (CCU) compatible con IP para la cámara de sistema 4K/HD HDC-3500



HDCU-3170



Unidad de control de cámara compatible con IP

Licencias de software para filmar y transmitir material de video progresivo



RCP-1500

Panel de control



MSU-1000

Unidad máster de



MSU-1500

Unidad máster de



HDVF-EL30

remoto tipo joystick para cámaras serie HDC/HSC/HXC. 4 unidades en rack EIA de 19 pulgadas.



HDVF-EL75

Visor OLED de 7,4 pulg. para cámaras portátiles

configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras HDC / HSC (tipo horizontal)



HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Licencias de software para filmar y transmitir material de video en formato PsF

configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras HDC / HSC (de tipo vertical)



HZC-CSM10

Software de PC para unidad máster de configuración (MSU)

Visor OLED en color Full HD de 0,7" con subpanel LCD de 3,5"

Gallery

