



F65

Cámara SRMASTER con sensor CMOS 8K
Super 35 mm



F65



La cámara CineAlta F65 es la máxima expresión del arte de la cinematografía digital. Optimizada para producción de cine y televisión, la emblemática cámara F65 captura imágenes excepcionales con colores, profundidad y detalles verdaderamente increíbles.

Dónde comprar

Contáctenos

Exportar PDF

Filmaciones con la
cámara F65



Descubrirá aún más emoción, detalles, colores y dinámica en cada cuadro. Por eso, la cámara F65 es la elegida por los principales directores y cineastas de todo el mundo.

Descubra la espectacular variedad de películas y programas de TV filmados con la cámara F65 >

Una cámara sin
concesiones



La cámara F65 lleva a los espectadores a un nivel más profundo de su historia capturando imágenes con una fidelidad, gama de colores y rango dinámico sin precedentes que se mantiene durante todo el proceso hasta la postproducción. Con la cámara F65 verá – y mantendrá – una imagen más precisa de la realidad que las cámaras convencionales no pueden lograr.

[Más información >](#)

Increíbles imágenes
desde Full HD hasta
8K



Es el secreto del poder de la narración y la emoción incomparable. Con una resolución de 20 megapíxeles, el sensor CMOS 8K Super 35mm que se encuentra dentro de la cámara F65 produce imágenes 8K/4K/QFHD/2K/HD sin precedentes, con texturas extremadamente finas y bajo efecto de aliasing (sierra). Incluso si se encuentra en la etapa de postproducción para la entrega de material en 2K/HD, este extraordinario sensor ofrece increíbles imágenes con supermuestreo que las cámaras HD convencionales no pueden lograr.

Con la confianza de los mejores creadores de imágenes del mundo



La cámara CineAlta F65 transmite la más amplia gama de colores con S-Gamut de Sony, la mayor precisión de grabación con el formato RAW lineal de 16 bits, y la más estricta integridad geométrica con un obturador de rotación mecánica – todo con el increíble detalle de un sensor de imagen de 20 megapíxeles. Sin duda, la F65 ha capturado el corazón y la mente de los principales directores y directores de fotografía de todo el mundo al producir imágenes en movimiento verdaderamente sorprendentes. Basada en un excepcional historial de películas, comerciales, videos musicales y series de TV, la cámara F65 es también una potente herramienta de producción 4K, ofreciendo codificación de escala de grises S-Log3, grabación RAW a alta velocidad de hasta 120 fps y Alta Definición (HD) 4:4:4 de 12 bits.

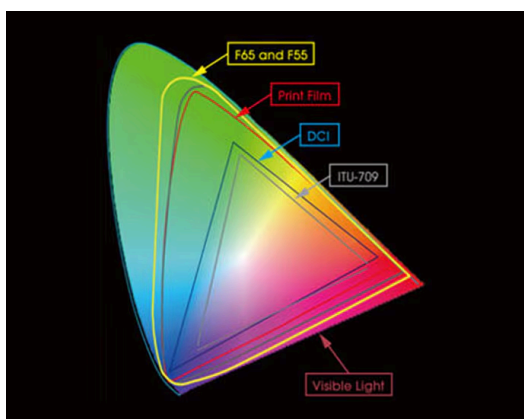
Foto: Director/Productor: Ashutosh Gowariker

Vittorio Storaro:
Director de
fotografía, triple
ganador del premio
de la Academia

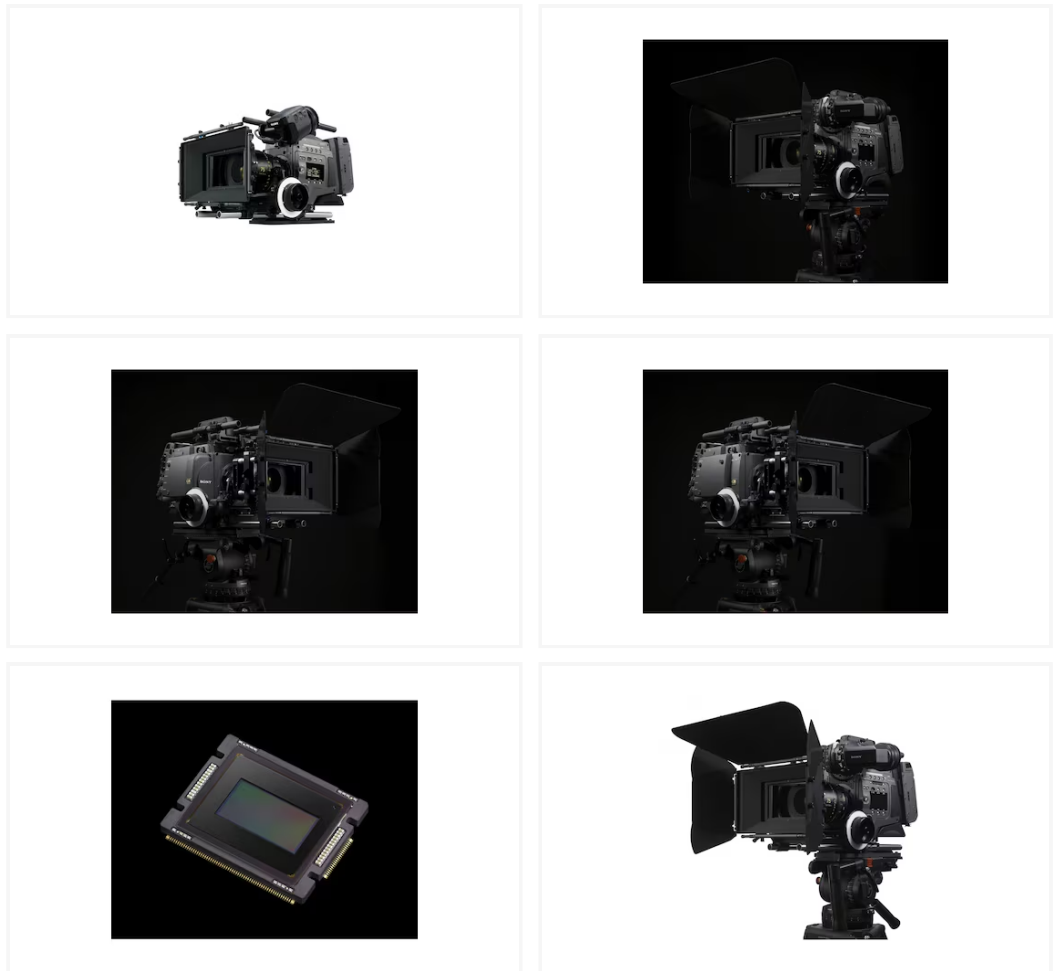


“...cuando Woody me llamó este año para pedirme que fuera el director de fotografía de su nueva película... lo convencí de grabarla en digital para poder emprender juntos nuestro viaje al mundo digital. ¡Ahora es el momento de la cámara F65 de Sony!”

Ir mucho más allá
de los colores
convencionales



Gracias a los avanzados pigmentos de la matriz del filtro de color de imagen del sensor CMOS Super 35mm de 20 megapíxeles, S-Gamut de Sony reproduce tonos rojos y verdes que están literalmente fuera del alcance de otras cámaras. Así, preservamos hasta el último matiz de color con la fenomenal grabación RAW lineal de 16 bits. Esta codifica más de 65.000 discretos tonos de rojo, más 65.000 tonos de azul y 65.000 tonos de verde, para lograr más de 275.000.000.000.000 posibles colores. Cuando su próximo proyecto exija lo último en fidelidad de color, la F65 se adaptará exactamente a su visión.



Cada instante es
claro a 120 cuadros
por segundo



La cámara F65 captura hasta 60 fps en resolución completa y hasta 120 fps en resolución 4K. La reproducción en cámara superlenta de 5x logra increíbles efectos de cámara lenta – desde deportes y escenas de riesgo llenas de suspenso hasta la naturaleza en exquisitos detalles. La función de cámara lenta y rápida “Slow & Quick (S&Q) Motion” le permite alterar la narración acelerando o haciendo más lenta la acción, eligiendo velocidades de cuadros que van de 1 a 120 fps en incrementos de 1 fps. En todos los modos, logrará cautivadoras tomas de alta velocidad sin efecto de ventana (windowing), cortes o cambios en la distancia focal efectiva.

[Descargar catálogo >](#)

RAW de 16 bits, lo último en archivo



La grabación RAW captura todo el potencial del sensor de imagen. El archivo RAW retiene la máxima resolución. La grabación lineal de 16 bits equivale a 65.536 matices de gradación tonal por canal, preservando el máximo nivel en precisión de escala de grises y rango dinámico. El archivo de imagen RAW refleja un mínimo del procesamiento de la cámara: no incorpora ningún ajuste de matriz de color, detalle, knee, clip blanco o saturación. El formato RAW mantiene todo el potencial de la imagen latente, permitiendo que su belleza se revele en la postproducción. Además, la grabación RAW preserva la integridad de sus preciados masters de cámara para su archivo, manteniendo las imágenes tan vívidas como el momento en que fueron capturadas.

Latitud para una mayor expresión



Con más de 14 pasos de latitud de exposición, la cámara F65 produce un impresionante gran negativo. Los coloristas están asombrados por la manera en que la cámara ve en el interior de las sombras permitiéndole mostrar los brillantes detalles de los colores claros. Y ahora puede preservar esa increíble latitud en la etapa de postproducción. Si está filmando en HD, el modo S-Log3/S-Gamut3.Cine incorpora el máximo rango dinámico a su señal HD, reteniendo la máxima flexibilidad en la postproducción. Y si filma en formato RAW, la LUT S-Log3/S-Gamut3.Cine es un excelente comienzo para la corrección del color. Con la cámara F65, perderá menos tiempo realizando ajustes y podrá invertir más tiempo en perfeccionar su creatividad.

Foto: Escritor/director Luc Besson. Créditos: Jessica Forde © Universal Pictures.



ACES es un sistema de intercambio de imágenes y gestión de color independiente, abierto y gratuito que puede aplicarse a casi cualquier flujo de trabajo actual o futuro. Fue desarrollado por cientos de científicos e ingenieros importantes de la industria y por usuarios finales que trabajaron en conjunto con el auspicio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Academy of Motion Picture Arts and Sciences). Sony se compromete a dar soporte a los flujos de trabajo basados en ACES con la calidad más alta posible.

[Más información >](#)

Más emoción

El Rango Dinámico Alto (HDR) lleva la interacción de los usuarios al siguiente nivel con colores claros más brillantes, colores negros más profundos y tonos más intensos. Ya puede filmar en HDR con la cámara F65, creando nuevas e increíbles posibilidades creativas para el placer de la audiencia, hoy y mañana.

[Más información >](#)

Amma Asante:
Directora de Belle,
ganadora de un
premio Bafta



“Me gustaría mucho rodar mi próxima película con la F65 y probablemente lo haga. De hecho, definitivamente lo haré.”

Especificaciones

General

Requerimientos de
alimentación

CC 10,5 a 17 V

Consumo de energía

Aprox. 65 W (con obturador giratorio
mecánico) (sin lente, visor, a 23.98PsF)

Temperatura de
funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

De 32°F a 104°F

Temperatura de
almacenamiento

de -20°C a +60°C

de -4°F a +140°F

Peso

5 kg (6,5 kg con accesorios)

General

11 lb (14 lb 5 oz con accesorios)

Sección de cámara

Dispositivo de captura	1 sensor tipo CMOS Super 35 mm
Relación de aspecto	17:9
Filtros incorporados	Claro, ND0.9 (1/8ND), ND1.2 (1/16ND), ND1.5 (1/32ND), ND1.8 (1/64ND)
Montura del lente	ø54 mm montura PL
Distancia focal	52,00 mm (+/-0.04 mm ajustable en incrementos de 0,01 mm ajustando las arandelas)
Latitud	14 pasos
Registro	Dentro del 0.02% (todas las zonas, sin lente)
Distorsión	Por debajo del nivel medible (sin lente)

Entrada/Salida

Entrada de CC	Lemo 8 pines (macho) (x1), CC 10,5 V a 17 V, CC 20 V a 30 V
Salida de CC	CC 12 V: 11 pines (x1), máx. 4 A CC 24 V: 3 pines (x1), máx. 4 A
Visor	20 pines (x1)
Lente	12 pines (x1)
Salida SDI	BNC (x2), HD-SDI (4:2:2)
Salida HD-Y	BNC (x1), 75 Ω, 1,0 Vp-p
Entrada genlock	BNC (x1), 75 Ω, HD 3 niveles de sincronización, 0,6 Vp-p
Remoto	8 pines (x1)
Entrada/salida externa	Lemo de 5 pines (hembra) (x1)
Ethernet	Tipo RJ-45 (x1), 10BASE-T/100BASE-TX
Zapata de anclaje de montura del lente	4 pines (x2), conforme con ARRI LDS (Lens Data System) y Cooke /I (Intelligent Electronic Lens System)
USB	Tipo A, USB 2.0 Hi-Speed (x1)

Entrada/Salida

"Memory Stick" (MS)/tarjeta de memoria SD

"Conector combinado (x1)
Admite ""Memory Stick Duo"", ""Memory Stick PRO Duo""
Admite tarjetas de memoria SD y SDHC de clase 10 como máximo"

Accesorios provistos

Accesorios provistos

Abrazadera de correa (1)
Cable de cierre de correa (1)
Varilla de fibra de carbono de 19 mm de diám. (1)
Tornillos +B3 x 5 (4)
Asa central (1)
Placa de montaje del visor (1)
Placa de separación (1)
Conector de cable de alimentación (LEMO 8 pines) (1)
Manual de operación (CD-ROM) (1)
Guía de funcionamiento (1)

El producto contiene software preinstalado

Este producto incluye software preinstalado y requiere la compra de claves de licencia para activar ciertas funciones.

Recursos y descargas Catálogos

[CineAlta 4K Brochure](#)

Contáctenos para recibir más información

Contáctenos

Dónde comprar

Productos relacionados



PVM-X300

Monitor LCD profesional TRIMASTER™ 4K de 30"



ECM-88B

Micrófono de condensador Electret



DWR-S02D

Receptor inalámbrico digital



DWA-01D

Adaptador de receptor inalámbrico digital



ECM-678

Micrófono de condensador electret de cañón



ECM-674

Micrófono de condensador electret de cañón corto asequible



ECM-673

Micrófono de condensador electret de cañón corto



MDR-7510

Auriculares profesionales de estudio



MDR-7506

Auriculares estéreo profesionales



Super Resolution De-Mosaicing Processor

Solución de flujo de trabajo para producción más allá de 4K con la F65



BVM-E250A

Monitor de referencia para imágenes cruciales OLED TRIMASTER EL™ de 24,5" con amplio ángulo de visión



BVM-F250A

Monitor de referencia OLED TRIMASTER EL™ de 24,5" con amplio ángulo de visión



HDVF-EL30

Visor OLED Full HD tipo 0.7 con pantalla LCD secundaria tipo 3.5. Compatible con las cámaras de estudio 4K/HD F65 y con videocámaras HD de hombro.



HDVF-EL20

Visor OLED Full HD tipo 0.7 con lupa de alto rendimiento para cámaras de estudio y videocámaras HD. Cuenta con asistencia de enfoque y dos interruptores asignables.



SZC-4002 / SZC-4002M / SZC-4002W

Actualización HFR para las videocámaras F65, F55 y HDC-4300



PVM-X550

Monitor de gama alta OLED TRIMASTER EL™ 4K de 55 pulgadas



BVM-X300 V2

Monitor de referencia para imágenes cruciales OLED 4K TRIMASTER EL™ de 30"



ECM-678

Micrófono de condensador electret de cañón



RM-B170

Unidad de control remoto de mano asequible para cámaras de estudio y videocámaras de Sony



ECM-778

Micrófono de condensador electret de cañón



DVF-EL100

Visor digital OLED HD en color de 0,7"



DVF-L700

Visor LCD Full HD digital en color de 7"



SR-PC4

Unidad de transferencia de datos SRMASTER



SR-D1

Unidad de memoria compacta SRMASTER



CBK-WA01

Adaptador Wi-Fi para utilizar con la solución XMPilot Planning Metadata



SR-256S15

Tarjeta SRMemory con 256 GB de capacidad y una velocidad de escritura garantizada de 1,5 Gbps



SR-512S25

Tarjeta SRMemory con 512 GB y una velocidad de escritura garantizada de 2,5 Gbit/s



SR-1TS25

Tarjeta SRMemory con 1 TB de capacidad y una velocidad de escritura garantizada de 2,5 Gbit/s



SR-256S55

Tarjeta SRMemory con 256 GB y una velocidad de escritura garantizada de 5,5 Gbit/s



SR-512S55

Tarjeta SRMemory con 512 GB de capacidad y una velocidad de escritura garantizada de 5,5 Gbit/s



SR-1TS55

Tarjeta SRMemory con 1 TB de capacidad y una velocidad de escritura garantizada de 5,5 Gbit/s



SCL-PK6/M

Paquete x 6 (metros) de lentes de montura PL para CineAlta 4K



SCL-PK6/F

Paquete x 6 (pies) de lentes de montura PL para CineAlta 4K



SR-R4

Grabador de memoria portátil SRMASTER para la cámara F65



PVM-741

Monitor OLED TRIMASTER EL de 7,4 pulgadas con dos entradas 3G/HD/SD-SDI y funciones inteligentes.

Cámara de cine digital F65 - Super 35mm 8K - Sony Pro

© 2004 - 2026 Sony Corporation. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización escrita. Las características y especificaciones están sujetas a modificación sin previo aviso. Los valores de peso y medidas son aproximados. Todas las demás marcas pertenecen a sus respectivos propietarios.

Exportar PDF : octubre 10 2026