

HDC-5500

Cámara de sistema portátil con 3 sensores CMOS 4K de 2/3" de alto rendimiento con salida 4K directa



NETWORKED LIVE

Overview

Un nuevo punto de referencia en flexibilidad creativa

La cámara de sistema HDC-5500 ofrece nuevos niveles de calidad de imagen, portabilidad y flexibilidad creativa para entornos de producción en vivo. Disfrute de calidad de imagen premium 4K/HD/HDR, y anticipé a las necesidades futuras de producción manteniendo, a la vez, total compatibilidad con los flujos de trabajo y hardware de sistema de la actualidad.

Salida 4K directa

El nuevo procesador de señal integrado permite que la cámara HDC-5500 transmita señales 4K directas sin el agregado de un procesador de banda base externo, ahorrando espacio en el rack dentro de un pequeño móvil de exteriores o en el estudio. También puede transmitir señales 4K directamente a través de 12G-SDI. Gracias al nuevo sistema de transmisión de banda base 4K, esta compacta videocámara es ideal para utilizarla en sistemas de cámara inalámbricos y steadicam.

Impresionante sensibilidad y reproducción de colores

Capture imágenes de máxima calidad con el sensor CMOS 4K de 2/3" avanzado de Sony, con tecnología de obturador global que elimina el "efecto gelatina" y el ruido de bandedo. Esto permite que la cámara HDC-5500 capture imágenes impecables con un

nivel de ruido excepcionalmente bajo (-62dB), impresionante sensibilidad (F10 a 1080/59.94p o F11 a 1080/50p) y High Dynamic Range, a la vez que incorpora el amplio espacio de color correspondiente al estándar de broadcast ITU-R BT.2020. Asimismo, se combina con un procesador de señales digitales especialmente desarrollado, que hace realidad la extraordinaria potencia de imagen de este nuevo sensor.

Consiga el aspecto que busca

Amplíe sus posibilidades creativas y logre exactamente el aspecto que desea en cualquier situación de filmación. La saturación en clave baja asegura colores intensos y vibrantes en las áreas de poca luz. Las potentes funciones gamma brindan un control absoluto del ajuste de valores tonales, contraste y detalles.

Producción simultánea HDR y SDR

La cámara HDC-5500 puede capturar imágenes High Dynamic Range, y es compatible con el flujo de trabajo SR Live de Sony para realizar producciones HDR/SDR simultáneas con menos requerimientos de inventario.

Este producto incluye software preinstalado y requiere la compra de claves de licencia para activar ciertas funciones.

Features

Cambio sencillo de transmisión

De forma estándar, la unidad HDC-5500 admite la transmisión por fibra óptica a una tasa de bits ultra alta (UHB). Con un panel lateral opcional, la HDC-5500 es compatible con las unidades de control de cámara serie HDCU-3500/3100/2000. La cámara se puede reconfigurar rápida y fácilmente en cualquier momento para operación por fibra, triaxial digital de tercera generación u operación inalámbrica, con una selección de paneles externos opcionales.

Opciones más amplias de flujos de trabajo

Mediante la combinación de ligereza y fortaleza excepcionales, la estructura de aleación de magnesio se complementa con paneles exteriores de plástico reforzado con fibras de carbono (CFRP). Su manejo seguro y estable se mejora gracias al bajo centro de gravedad de la cámara, una almohadilla de hombro fácilmente ajustable y un área de agarre más amplia para la mano. También ideales para operarlas con la mano, las cámaras de estudio serie HDC ofrecen una ergonomía excepcional para el usuario en una amplia variedad de entornos de producción de estudio y exteriores.

Una cámara para llevar adonde vaya

Mediante la combinación de ligereza y fortaleza excepcionales, la estructura de aleación de magnesio se complementa con paneles exteriores de plástico reforzado con fibras de carbono (CFRP). Su manejo seguro y estable se mejora gracias al bajo centro de gravedad de la cámara, una almohadilla de hombro fácilmente ajustable y un área de agarre más amplia para la mano. También ideales para operarlas con la mano, las cámaras de estudio serie HDC ofrecen una ergonomía excepcional para el usuario en una amplia variedad de entornos de producción de estudio y exteriores.

Integración sencilla

La compatibilidad con las anteriores cámaras de sistema serie HDC-2000 de Sony, aclamadas por la industria, simplifica y permite una integración fluida con sus infraestructuras actuales de producción en vivo, incluyendo cámaras y CCU.

Captura en cámara lenta con múltiples velocidades

Incorporando una licencia opcional, la cámara permite capturar imágenes HD en alta frecuencia de cuadros (HFR) a velocidades de 8x, 6x, 4x, 3x y 2x. La captura simultánea de imágenes en formato HDR (High Dynamic Range) posibilita la producción simultánea de material HDR y SDR en un evento SR-Live.

ARIA: Automatic Restoration of Illumination Attenuation (Restauración automática de la atenuación de luz)

La pérdida de sensibilidad (F-drop) y de luz en la periferia son fenómenos físicos no deseados que se producen especialmente al capturar objetos a larga distancia. Gracias a la nueva función ARIA de la serie HDC, el impacto del aspecto de la imagen se compensa automáticamente mediante el procesamiento que los lentes compatibles realizan dentro de la cámara*.

* Para obtener más información, póngase en contacto con su oficina o representante de ventas de Sony

Visualización de Tally y número de cámara

El número de cámara asignado se indica en la estructura de la cámara mediante una pantalla gráfica de papel electrónico. La información visualizada se actualiza automáticamente para reflejar los cambios del sistema. Al lado del número visualizado en la cámara, también hay una luz tally LED.

Funciones de asistencia completa de enfoque

La función de Detalle de visor agrega directamente al visor señales de bordes dedicadas que mejoran la imagen, lo que ayuda al operador a enfocar rápidamente y con precisión en cualquier situación de filmación. Esto se complementa con el Indicador de asistente de enfoque y la función de Medidor de posición de enfoque.

Filtros CC y ND controlados por servo

Las dos ruedas de filtros ópticos para densidad neutra (ND) y corrección del color (CC)* brindan mayores posibilidades creativas. Ambos filtros se pueden controlar desde un panel de control remoto, desde una unidad maestra de configuración o directamente desde el cabezal de la cámara.

Enlace TRONCAL de red

El enlace TRONCAL de red (a través del puerto LAN) permite transmitir datos a alta velocidad entre la cámara y la CCU, a un máximo de 1 Gbps, para admitir opciones de configuración* con productos y sistemas basados en IP.

* La cámara funciona en configuración de fibra.

Grabación y transferencia en red en tiempo real

Con la placa opcional de grabación HKCU-REC55, la CCU (unidad de control de cámara) HDCU-5500 puede grabar internamente material en vivo. El archivo se puede transferir a unidad SSD USB o a un dispositivo de almacenamiento en red en tiempo real durante la grabación. Por lo tanto, cuando finaliza la operación de grabación, el archivo ya está transferido a la unidad portátil SSD o NAS.

Specifications

General

Requerimientos de alimentación	240 V CA, 1,4 A (máx.), 12 V CC, 9,5 A (máx.), 240 V CC, 1,05 A (máx)
Temperatura de funcionamiento	De -20 a +45°C (de -4 a + 113°F)
Temperatura de almacenamiento	De -20 a +60°C (de -4 a + 140°F)
Peso	Aprox. 5,0 kg (11 lb 0,4 oz) (solo estructura)

Dispositivo de imagen

Dispositivo de imagen	Sensor CMOS de 2/3" con obturador global
Método	3 CMOS, RGB
Resolución efectiva (H x V)	QFHD: 3840 × 2160 HD: 1920 × 1080

Características eléctricas

Sensibilidad	F10 con 1080/59.94p F11 con 1080/50p (a 2.000 lx con 89,9% de reflectancia)
Relación señal-ruido	-62 dB
Distorsión geométrica:	Insignificante (no incluye distorsión del lente)

Especificaciones del sistema óptico

Sistema de espectro	Sistema de prisma F1.4
Filtros incorporados	Filtros ND 1: TRANSPARENTE, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND Filtros CC A: Filtro cruzado, B: 3200K (transparente), C: 4300K, D: 6300K

Conectores de entrada/salida

CCU	Multiconector óptico/eléctrico (conector LEMO 3K.93C) (x1)
Lente	12 pines (x1)
VF	20 pines (x1)
Entrada MIC 1	XLR de 3 pines, hembra (x1)
ENTRADA AUDIO CH1/CH2	XLR de 3 pines, hembra (x1 cada uno) Cuando AUDIO está configurado en MIC: -60 dBu (se puede seleccionar hasta -20 dBu en el menú), balanceado Cuando AUDIO está configurado en LINE: 0 dBu, balanceado
INTERCOM 1	XLR de 5 pines, hembra (x1)
INTERCOM 2	XLR de 5 pines, hembra (x1)
AURICULAR	Conector mini jack de 4 polos (x1), (estéreo de 3 polos, estándar CTIA de 4 polos, estándar OMTP de 4 polos)
Entrada de CC XLR de	XLR de 4 pines (x1), CC de 10,5 a

	4 pines (x1), CC de 10,5 a 17 V
SALIDA CC	4 pines (1), CC de 10,5 a 17 V, máx. 0,5 A*1 2 pines (1), CC de 10,5 a 17 V, máx. 2.5 A*2
SDI 1	BNC (x1)
SDI 2	BNC (x1)
SDI 3	BNC (x1)
SDI MONI	BNC (x1)
TEST OUT	BNC (x1)
PROMPTER / GENLOCK	BNC (x1) PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronización de tres niveles, 0,6 Vp-p, 75 Ω, SD: Black burst (Ráfaga negra) (NTSC: 0,286 Vp-p, 75Ω/PAL: 0,3 Vp-p, 75Ω)
PROMPTER2	No
RET CTRL	6 pines (x1)
Remoto	8 pines (x1)
RASTREADOR	12 pines (x1)

GRÚA	12 pines (x1)
USB	USB 2.0 tipo A, 4 pines (x1) (para conectar unidad USB)
ENLACE TRONCAL DE RED	RJ-45 de 8 pines (x1)

Accesorios suministrados

Antes de utilizar esta unidad (1),
 Instrucciones de uso (CD-ROM) (1),
 correa de sujeción de cable (1
 juego), tornillos (+B3×8) (2),
 etiqueta adherida (1)

*1

Esto puede estar limitado por la
 carga impuesta o por las entradas.

Related products



NETWORKED **IPV3**

HDCU-5500

Unidad de control de cámara (CCU) compatible con IP para la cámara de



SOFTWARE LICENSE

HZC-PRV50 / HZC-PRV50M /



HKC-WL50

Adaptador de transmisión inalámbrica para cámaras HDC-5500 y HDC-3500



HKC-TR37

Adaptador de transmisión triax digital para las cámaras serie HDC

sistema 4K/HD HDC-5500

HZC-PRV50W

Licencias de software para filmar y transmitir material de video progresivo



RCP-1500

Panel de control remoto tipo joystick para cámaras serie HDC/HSC/HXC. 4 unidades en rack EIA de 19 pulgadas.

MSU-1000

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras HDC / HSC (tipo horizontal)

MSU-1500

Unidad máster de configuración, panel de control remoto multicámara para cámaras HDC / HSC (de tipo vertical)

HDVF-EL75

Visor OLED de 7,4 pulg. para cámaras portátiles



HDVF-EL30

Visor OLED en color Full HD de 0,7" con subpanel LCD de 3,5"

HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Licencias de software para filmar y transmitir material de video en formato PsF

HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licencia de software para filmar en 1080/RGB 4:4:4 con User Gamma con cámaras de sistema serie HDC-5500/3500

HZC-DFR50 / HZC-DFR50M / HZC-DFR50W

Licencias de software para filmar en cámara lenta de 2x con doble frecuencia de cuadros



HDCU-5000

Unidad de control de cámara (CCU) para cámaras de sistema HDC-5500 y HDC-

HKCU-REC55

Placa opcional de grabación para las unidades HDCU-5500 y HDCU-3500

HKCU-SDI50

Kit de interfaz 12G-SDI para unidades HDCU-5000

PWA-RCT1

Software de control de grabación para las unidades PWS-4500, HKCU-REC55 y HKCU-REC50

3500/3100



HKCU-REC50

Opción de grabación para las unidades HDCU-5000



HZC-QFR50 / HZC-QFR50M / HZC-QFR50W

Función cámara lenta HD hasta un máximo de 4x con la cámara de sistema HDC-3500 y otras



HZCE-UHD30

Licencia de software para salida 4K IP para adaptador de extensión de cámara IP HDCE-TX30



HDRC-4000

Unidad de conversión de producción HDR



NETWORKED LIVE

HDCE-TX50

Adaptador de extensión de cámara IP para producción en vivo remota (transmisor)



NETWORKED LIVE

HDCE-RX50

Adaptador de extensión de CCU IP para producción en vivo remota (receptor)



HDLA-3501

Adaptador para lentes de gran tamaño



HDLA-3505

Adaptador para lentes de gran tamaño



HZC-CSM10

Software de PC para unidad máster de configuración (MSU)



HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

SOFTWARE JPEG XS 4K/HD



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

SOFTWARE JPEG XS HD



HKC-VND50

Filtro ND variable



HKCU- UHF50

Tarjeta procesadora
4K 4x para la unidad
HDCU-5000



CNA-2

Adaptador de red
para control de
cámara

Gallery

