

PDW-700

Videocámara XDCAM HD422 con tres sensores CCD Power HAD FX de 2/3" y grabación en Full HD (más SD opcional)



Descripción general

Desde su presentación en 2003, el sistema XDCAM de Sony ha revolucionado la producción de video. La combinación de un flujo de trabajo basado en archivos, la grabación en disco óptico y la tecnología punta de Sony ha abierto nuevas formas de trabajar para las instalaciones de transmisión y producción de todo el mundo. Ahora Sony amplía su línea XDCAM con la videocámara PDW-700 de XDCAM HD422.

El PDW-700 capta unas imágenes HD espectaculares. Incluye tres nuevos sensores CCD Power HAD FX progresivos de 2/3" y resolución de 1920 x 1080. También utiliza una conversión A/D de 14 bits y un procesado digital de señal avanzado para garantizar una calidad de imagen excepcional.

El PDW-700 graba a una velocidad de hasta 50 Mb/s gracias a una tecnología de compresión MPEG-2 4:2:2P@HL denominada MPEG HD422.

La videocámara admite múltiples formatos de grabación a 1080/50i, 1080/59,94i, 1080/25P, 1080/29,97P*, 720/50P* y 720/59,94P*. Además, graba y reproduce imágenes en formato XDCAM HD* (4:2:0) a 35 Mb/s, 25 Mb/s y 18 Mb/s**, así como XDCAM SD MPEG IMX y DVCAM***.

El uso de flujos de trabajo basados en archivos y la extraordinaria calidad de imagen que produce XDCAM HD422 han hecho que cada vez resulte más atractivo utilizar XDCAM para mayor variedad de trabajos, lo que incluye series dramáticas, documentales y programas de entretenimiento en general, así como la producción de noticias (ENG), en los que la velocidad de operación es un requisito indispensable.

* Los modos 1080/29,97P, 720/50P, 720/59,94P y XDCAM HD (4:2:0) requieren el firmware V1.2

** El modo MPEG HD a 18 Mb/s es compatible solo en reproducción.

*** El modo SD requiere la opción CBKZ-MD01.

Gran capacidad de integración en entornos IT

En la serie de productos XDCAM de Sony, las grabaciones se realizan como archivos de datos en el formato estándar MXF (Material eXchange Format), lo que supone una gran flexibilidad de tratamiento del material en sistemas informáticos; los archivos están disponibles para copiar, transferir, compartir y archivar. Todas estas funciones se ejecutan sin necesidad de ningún proceso de digitalización.

La copia de datos a partir de archivos hace posible la realización de copias de cintas sin deterioro del contenido audiovisual, que se puede realizar fácilmente en una PC. El sistema de grabación basado en archivos permite ver el material directamente en una PC, con solo conectarlo a la unidad XDCAM mediante una conexión i.LINK. Este procedimiento es el mismo que utiliza una PC para leer archivos de una unidad externa.

La videocámara PDW-700 de la gama XDCAM HD422 incluye prácticas interfaces de conexión a PC. Entre ellas, una interfaz i.LINK, que admite File Access Mode, y una interfaz Ethernet.

Mantenimiento sencillo y alta fiabilidad

Los productos XDCAM HD422 utilizan la misma tecnología que los productos XDCAM, muy extendidos en todo el mundo. Comparten así la ventaja de que no existe contacto mecánico entre el equipo y el medio de grabación, con lo que se consigue un soporte de gran durabilidad y una larga vida útil. Los productos XDCAM HD422 también ofrecen la misma gran resistencia a los golpes y las vibraciones que el resto de productos XDCAM.

Poderosa grabación no lineal

Los productos XDCAM HD utilizan discos ópticos no lineales de gran capacidad para la grabación: los llamados Professional Disc, que Sony ha desarrollado específicamente para las aplicaciones de grabación profesionales.

PFD50DLA y PFD23A son discos ópticos regrabables de 12 cm. El PFD50DLA es un disco de doble capa con una capacidad de 50 GB, mientras que el PFD23A es un disco de una capa y con 23 GB de capacidad. La gran capacidad de PFD50DLA permite grabar hasta 95 minutos de material MPEG HD422 de gran calidad.

Professional Disc es extremadamente fiable y duradero, ya que no sufre ningún contacto mecánico durante la grabación o la reproducción y se presenta en un cartucho muy duradero que lo protege del polvo.

La grabación y la reproducción sin contacto también lo convierten en un soporte ideal para el almacenamiento a largo plazo de material audiovisual. En los sistemas de archivo en cinta tradicionales se debe rebobinar cada cierto tiempo para eliminar los restos de polvo magnético, mientras que con Professional Disc se elimina por completo este proceso.

Su fiabilidad ya ha quedado demostrada por la gran aceptación de los productos XDCAM en todo el mundo desde 2003.

Flujos de trabajo optimizados

Al mismo tiempo que se graban los datos de video y audio de alta resolución, los productos XDCAM también graban una copia a baja resolución de los contenidos audiovisuales en el mismo disco. El tamaño de estos datos de baja resolución, llamados "datos proxy", es mucho menor que el de los datos de alta resolución (1,5 Mb/s para el video y 0,5 Mb/s para el audio).

Debido a su baja resolución, los datos proxy se pueden transferir a una PC estándar a rápida velocidad y se pueden explorar y editar con el software de exploración de proxy PDZ-1 (u otro software de edición compatible ofrecido por fabricantes líderes en la industria). Con el software PDZ-1 también se pueden convertir los datos al formato ASF para su reproducción en Windows™ Media Player, lo que supone una importante mejora en el flujo de trabajo de producción. Mediante una conexión i.LINK (FAM), los datos proxy también se pueden ver directamente en una PC sin transferirlos, e incluso se pueden enviar a través de una red Ethernet estándar.

La flexibilidad de los datos proxy hace que se puedan utilizar para un amplio abanico de aplicaciones, como el acceso inmediato en campo, la edición off-line, el contenido bruto diario de grabación en exteriores y la validación por parte del cliente, entre otras.

Metadatos

Todos los productos XDCAM HD422 son capaces de grabar diversos metadatos, lo que supone una gran ventaja a la hora de buscar datos específicos una vez que se ha realizado la grabación inicial. En el disco se puede almacenar información como fechas de producción, nombres de los creadores y parámetros de ajuste de la cámara junto con el material audiovisual, utilizando el software PDZ-1 suministrado.

Esto hace posible una organización y búsqueda efectiva de todas las grabaciones. Un metadato en concreto, denominado EssenceMark™ (marcador) es una práctica referencia que se puede añadir a cualquier cuadro para facilitar su localización en los posteriores procesos de edición. Otro metadato muy práctico es el marcador Clipflag*, que permite a los usuarios marcar los clips deseados con las etiquetas "OK", "NG" o "Keep".

*Requiere una actualización del software, disponible en el otoño de 2008.

Atributos

Tres CCD HD Power HAD FX de 2/3 pulgada

El PDW-700 está equipado con tres sensores CCD progresivos Full HD de 2/3" y 2,2 megapíxeles, los mismos que emplea la cámara de estudio HDC-1500 de Sony. Este tipo de sensor CCD, basado en la tecnología de sensor Power HAD FX de Sony y en la última estructura de microlente en el chip, ofrece una alta sensibilidad de F11 a 59,94 Hz (F12 a 50 Hz) y una excelente relación señal-ruido de 59 dB con el modo de supresión de ruido (NS), que contribuye a reducir los elementos de ruido de alta frecuencia de las señales de video gracias a la tecnología de procesamiento digital avanzado de Sony.

Gran variedad de formatos de video: Modo entrelazado y progresivo

La videocámara PDW-700 ofrece muchas opciones de formatos de video tanto para las velocidades de cuadro como para el modo de escaneo. Incluye 59,94i, 50i, 29,97P y 25P a una resolución de 1920 x 1080, y 59,94P y 50P a 1280 x 720. También tiene capacidad de grabación y reproducción a 23,98P utilizando un software opcional*.

*El PDW-700 requiere la actualización del software CBKZ-FC02, que se estima estará lista en el verano de 2009. El PDW-HD1500 requiere la actualización del software PDBK-F1500, que se estima estará lista en el verano de 2009.

Formatos de grabación compatibles: HD/SD y entrelazado/progresivo

Uno de los principales atractivos del PDW-700 es su capacidad de grabación multiformato extraordinariamente flexible. Los usuarios pueden elegir entre los formatos de grabación HD (MPEG HD422 y MPEG HD) y SD (MPEG IMX* y DVCAM*), dentro de una amplia variedad de frecuencias de cuadro (como se muestra en la tabla de la página 4).

*Requiere el software opcional CBKZ-MD01.

Conversión A/D de 14 bits

La videocámara PDW-680 incorpora un convertidor A/D de 14 bits de alto rendimiento que permite procesar con la máxima precisión las imágenes capturadas por los sensores CCD de alto rendimiento. En concreto, la conversión A/D de alta resolución permite reproducir con total fidelidad la gradación de tonos entre zonas semioscuras y oscuras de la imagen. Gracias al convertidor A/D de 14 bits, es posible eliminar la compresión de la señal del circuito pre-knee en las zonas más brillantes, de forma que la cámara pueda reproducir con claridad objetos de alta luminancia con un rango dinámico del 600%.

Lo último en tecnología DSP LSI

El corazón del procesamiento digital de imagen (DSP) de la videocámara PDW-700 es el nuevo chip DSP LSI. Junto con el convertor A/D de 14 bits, reproduce las imágenes captadas por los sensores CCD con la máxima calidad. Además, funciones como el balance de blancos, la corrección de sombreados de blanco y los efectos de brillos se corrigen digitalmente para mejorar la estabilidad de la corrección de imágenes. Además, el modelo PDW-700 cuenta con un modo de supresión de ruido (NS) para reducir los elementos de ruido de alta frecuencia de las señales de video utilizando la tecnología de procesamiento digital de Sony.

Grabación de audio en 4 canales de gran calidad a 24 bits

El modelo PDW-700 graba audio en 4 canales a 24 bits y sin compresión. También está equipado con una serie de interfaces de audio.

Cuerpo compacto y equilibrado

El diseño de la videocámara PDW-700 es muy compacto y ergonómico, lo que proporciona un alto nivel de movilidad y comodidad en diferentes situaciones de

grabación. Pesa solamente 6 kg (13 lb 4 oz) incluyendo el visor HDVF-20A, el micrófono ECM-680S, el disco PFD50DLA y la batería BP-GL95.

Unidad de disco resistente a los golpes y al polvo

Para reducir los errores ocasionados por los golpes o el polvo que se introduce en la unidad de disco, el modelo PDW-700 dispone de diferentes sistemas que garantizan una extraordinaria robustez. La entrada de la unidad de disco queda protegida tras dos tapas que impiden la entrada de polvo en la unidad. Además, cuatro amortiguadores de goma mantienen en su sitio el bloque de disco y absorben los golpes que, de otra manera, afectarían a la unidad.

Visores

Existen dos tipos de visores opcionales para el usuario: los visores monocromo HDVF-20A y HDVF-200 de 2 pulgadas** y el visor en color HDVF-C35W de 3,5 pulgadas.

**Área visible medida en diagonal.

Gran variedad de micrófonos opcionales

La videocámara HDW-700 tiene compatibilidad con diversos tipos de micrófonos. Existen tres micrófonos tipo cañón ECM-680S/678/674 opcionales disponibles. Además, está equipada con una ranura para el receptor de micrófono inalámbrico digital DWR-S01D**, que ofrece dos canales de audio con transmisión estable y segura con alta tolerancia a interferencias. El receptor de micrófono serie WRR-855 también puede utilizarse en esta ranura.

*No se suministra micrófono con el PDW-700.

**El sistema de microfonía inalámbrica digital no está disponible en los países cuya legislación sobre radio lo prohíbe.

Pantalla LCD de 3,5"

Una gran pantalla LCD en color de fácil visualización situada en el panel lateral de la videocámara PDW-700 permite al operador revisar inmediatamente el material grabado, así como acceder a los menús de configuración de la cámara y ver indicaciones de estado, tales como el medidor de audio de cuatro canales y el tiempo restante disponible en el disco y en la batería. De la misma manera, permite funciones avanzadas como búsqueda mediante imágenes en miniatura y selección de escenas.

* Área visible, medida diagonalmente.

Obturación lenta*

La velocidad del obturador de la videocámara HDW-700 puede seleccionarse hasta un periodo de 16 cuadros (en periodos de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 16 cuadros). Durante este prolongado periodo, se acumulan cargas eléctricas en los sensores CCD, lo que aumenta extraordinariamente la sensibilidad. Esto permite que los operadores de cámara graben en entornos sumamente oscuros. La función de obturación lenta también le permite al operador usar velocidades de obturación mayores que la frecuencia de cuadro y agregar intencionalmente un efecto borroso en imágenes de objetos en movimiento para aumentar la creatividad de las tomas.

*Solo se encuentran disponibles números pares para la configuración del cuadro en el modo 720p.

Grabación con intervalos*

La videocámara PDW-700 ofrece una función de grabación por intervalos que graba señales de forma intermitente a intervalos predeterminados. Esto es conveniente para grabaciones de larga duración y para la creación de imágenes con efectos especiales de alta velocidad.

*Requiere una actualización del software, disponible en el otoño de 2008.

Grabación en caché de imágenes

La videocámara PDW-700 cuenta con una función de memoria caché de imagen especialmente útil para aplicaciones ENG. En la memoria de la videocámara se almacenan hasta 30 segundos de audio y video antes incluso de pulsar el botón REC (en modo de espera). Esto significa que todo lo sucedido durante los 30 segundos previos al comienzo de la grabación quedará almacenado en el disco.

Incluso, esta función trabaja antes de insertar la cinta en la unidad, ayudando así a evitar la pérdida de cualquier evento inesperado pero importante. El periodo de almacenamiento puede modificarse desde el menú de ajuste. La memoria caché de esta videocámara también permite a los usuarios cambiar de disco mientras están grabando. Siempre que el tiempo empleado en retirar un disco de la unidad e introducir otro nuevo sea menor de 30 segundos, el video, el audio y el código de tiempo se grabarán sin problemas en el nuevo disco.

Transmisión de video DVB-ASI: in situ y por satélite

Gracias al adaptador MPEG TS HDCA-702*, la videocámara PDW-700 ofrece una salida MPEG Transport Stream mediante un conector DVB-ASI. El adaptador HDCA-702 codifica las señales en MPEG TS y las transmite mediante su conector DVB-ASI, al tiempo que la videocámara PDW-700 graba en el disco. La velocidad de bit puede seleccionarse entre 17,5 Mb/s y 43 Mb/s, lo cual resulta apto para transmisiones de material que utilicen moduladores de microondas y satélite.

* Se estima que estará disponible en el verano de 2008.

Control de ganancia suave

Una característica destacable de la videocámara PDW-700 es su amplia gama de ganancia y su sistema de control de fácil utilización. El usuario puede acceder fácilmente a la ganancia deseada configurándola en los botones asignables. Además, la transición a cada valor de ganancia es extremadamente suave, por lo que se eliminan los cambios abruptos no deseados.

Filtros ópticos ND y filtros eléctricos CC

La videocámara PDW-700 incorpora filtros ópticos de densidad neutra (ND) y filtros eléctricos de corrección de color (CC). El filtro óptico ND se controla desde una rueda de filtros ND incorporada: Clear, 1/4ND, 1/16ND y 1/64ND. Y con el filtro eléctrico CC, el usuario puede obtener fácilmente la temperatura del color deseado configurando el modo, 3200K/4300K/5600K/6300K, en el botón asignable de la videocámara.

El usuario puede seleccionar cuatro valores de forma cíclica o elegir un valor predeterminado. Otra utilización del filtro CC es el ajuste de la temperatura de color, que puede fijarse de forma instantánea en el nivel necesario con un valor absoluto de 3200K, 4300K, 5600K, o 6300K. También se puede controlar mediante un interruptor asignable. Esto resulta útil cuando se produce un cambio repentino en el entorno de grabación y se requiere un ajuste rápido y directo.

Extensor digital*

La función de extensión digital del PDW-700 permite duplicar digitalmente el tamaño de las imágenes. Al contrario de los extensores ópticos, la función de ampliación digital no produce pérdida de sensibilidad, lo que se denomina con frecuencia fenómeno F-drop.

*La utilización de la función de extensión digital reduce la resolución de la imagen a la mitad. *Requiere una actualización del software, que se estima estará lista en el otoño de 2008.

Ampliación de enfoque*

Con solo pulsar un botón, el centro de la pantalla del visor de la videocámara PDW-700 duplica su tamaño, lo que facilita la confirmación de los ajustes de enfoque durante el enfoque manual.

*Requiere una actualización del software, que se estima estará lista en el otoño de 2008.

Operación "pool-feed"

Las tarjetas opcionales CBK-HD01* y CBK-SC02* proporcionan entradas HD-SDI y SD-SDI y una entrada compuesta SD respectivamente para operaciones "pool-feed".

* Se estima que estará disponible en el otoño de 2008.

Función de activación de grabación

La videocámara PDW-700 incluye la función de activación de grabación, que permite una grabación sincronizada con los decks XDCAM PDW-HD1500 y PDW-F75 o con los decks portátiles HDCAM™ conectados a través de la interfaz HD-SDI (práctico para la grabación de copias de seguridad).

Especificaciones

| General | |
|---------------------------------------|--|
| Peso | Aprox. 2,3 kg (carcasa) Aprox. 9 lb, 8 oz (carcasa) 6 kg (con visor, micrófono, disco y batería BP-GL95) Aprox. 13 lb 4 oz (con visor, micrófono, disco y batería BP-GL95) |
| Dimensiones (An. x Al. x Prof.) *1 | 124 x 269 x 332 mm (sin partes salientes, solo carcasa) 5 x 10 5/8 x 13 1/8 pulgadas (sin partes salientes, solo carcasa) |
| Requerimientos de alimentación | 12 V CC +5,0 V/-1,0 V |
| Consumo de energía | Aprox. 40 W (durante la grabación, sin opciones, pantalla LCD en color encendida) Aprox. 44 W (durante la grabación, con visor, pantalla LCD en color encendida, lente manual y micrófono) |
| Temperatura de funcionamiento | De -5°C a +40°C De 23°F a 104°F |
| Temperatura de almacenamiento | de -20°C a +60°C De -4 °F a +140 °F |
| Humedad | Del 10% al 90% (humedad relativa) |
| Tiempo de funcionamiento continuo | Aprox. 120 min con la batería BP-GL95 |
| Formato de grabación (video) | Video MPEG HD422 (CBR: 50 Mbps) MPEG HD: - Modo HQ (VBR, 35 Mbps máx.) - Modo SP (CBR, 25 Mbps), - Modo LP (VBR, 18 Mbps máx.) (solo reproducción) MPEG IMX (CBR, 50/40/30 Mbps) DVCAM (25 Mbps) |

General

| | |
|--|--|
| Formato de grabación (audio) | MPEG HD422: 4 can./24 bits/48 kHz, MPEG HD: 4 can./16 bits/48 kHz, MPEG IMX 4 can./24 bits/48 kHz o 4 can./16 bits/48 kHz DVCAM: 4 can./16 bits/48 kHz, |
| Formato de grabación (video proxy) | MPEG-4 |
| Formato de grabación (audio proxy) | A-law (4 canales, 8 bits, 8 kHz) |
| Tiempo de grabación/reproducción (MPEG HD 422) | 50 Mbps: Aprox. 95 min (PFD50DLA), Aprox. 43 min (PFD23A) |
| Tiempo de grabación/reproducción (MPEG HD) | 35 Mbps, audio de 4 can.: Más de 145 min (PFD50DLA), Más de 65 min (PFD23A) 35 Mbps, audio de 2 can. (solo reproducción): Más de 150 min (PFD50DLA), Más de 68 min (PFD23A) 25 Mbps, audio de 4 can.: Aprox. 190 min (PFD50DLA), Aprox. 85 min (PFD23A) 25 Mbps, audio de 2 can. (solo reproducción): Aprox. 200 min (PFD50DLA), Aprox. 90 min (PFD23A) 18 Mbps, audio de 4 can. (solo reproducción): Más de 248 min (PFD50DLA), Más de 112 min (PFD23A) 18 Mbps, audio de 2 can. (solo reproducción): Más de 265 min (PFD50DLA), Más de 122 min (PFD23A) |
| Tiempos de grabación/reproducción (MPEG IMX) | Con CBKZ-MD01; 50 Mbps: Aprox. 100 min (PFD50DLA), Aprox. 45 min (PFD23A) 40 Mbps: Aprox. 120 min (PFD50DLA), Aprox. 55 min (PFD23A) 30 Mbps: Aprox. 150 min (PFD50DLA), Aprox. 68 min (PFD23A) |
| Tiempos de grabación/reproducción (DVCAM) | Con CBKZ-MD01; 25 Mbps: Aprox. 185 min (PFD50DLA), Aprox. 85 min (PFD23A) |

Lente

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Montura del lente | Montura de bayoneta de 2/3" tipo 48 |
|-------------------|-------------------------------------|

Entrada/Salida

| | |
|-----------------------------|--|
| Entrada genlock | BNC (x1), 1.0 Vp-p, 75 Ω *2 |
| Entrada de código de tiempo | BNC (x1), de 0,5 Vp-p a 18 Vp-p, 10 k Ω |

Entrada/Salida

| | |
|----------------------------|--|
| Entrada SDI | Con CBK-HD01, BNC (x1) Conmutable HD/SD HD-SDI: SMPTE 292M (c/audio integrado) SD-SDI: SMPTE 259M (c/audio integrado) |
| Entrada de audio | CH-1/CH-2: Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48V/AES/EBU |
| Entrada de micrófono | Tipo XLR de 5 pines (hembra, estéreo) (x1) |
| Salida para pruebas | BNC (x1), conmutable; HD: Y SD: Compuesto (caracter enc./ap.) |
| Salida SDI | BNC (x2) (Conmutable HD/SD) HD-SDI: SMPTE 292M (c/audio integrado) SD-SDI: SMPTE 259M (c/audio integrado) 2 (HD/SD conmutable, caracter enc./ap.); HD-SDI: SMPTE 292M (c/audio integrado) SD-SDI: SMPTE 259M (c/audio integrado) |
| Salida de audio | CH-1/CH-2: Tipo XLR de 5 pines (macho, estéreo) (x1) |
| Salida de código de tiempo | BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω |
| Salida de auriculares | Mini-conector x2 Parte frontal monaural, parte trasera: estéreo/monaural |
| Salida del altavoz | Monoaural |
| Entrada de CC | XLR de 4 pines (macho) (x1), de 11 V a 17 V |
| Salida de CC | 4 pines (x1), (para receptor de micrófono inalámbrico), de 11 V a 17 V CC (MÁX. 0,5 A) |
| Lente | 12 pines |
| Remoto | 8 pines |
| Luz | 2 pines, CC 12 V, máx. 50 W |
| Adaptador de cámara | 50 pines (x1) |
| i.LINK | IEEE 1394 de 6 pines (x1), modo de acceso de archivos *3 |
| Memory Stick | (x1) para archivos de configuración de la cámara |
| Ethernet | RJ-45 (x1), 100BASE-TX: IEEE 802.3u, 10BASE-T: IEEE 802.3 |
| USB | (x1 para versión actualizada) |

Rendimiento de audio

Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz +0,5 dB/-1,0 dB

Rendimiento de audio

| | |
|--------------------|--|
| Rango dinámico | Más de 93 dB |
| Distorsión | Menos de 0,08% (a 1 kHz, nivel de referencia) |
| Diafonía | Menos de -70 dB (a 1 kHz, nivel de referencia) |
| Wow y flutter | Por debajo de límite medible |
| Margen de maniobra | 12/16/18/20 dB (seleccionable) |

Sección de cámara

| | |
|---|---|
| Dispositivo de imagen | CCD HD Power HAD FX de 2/3 pulgada de tres chips |
| Elementos de imagen efectivos | 1920 (H) x 1080 (V) |
| Sistema óptico | Sistema de prisma F1.4 |
| Filtros ópticos incorporados | 1: Transparente, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND |
| Velocidad de obturación (tiempo) | 59,94i: 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4, SLS *5 50i: 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4, SLS *5 25p: 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS *4, SLS *5 |
| Velocidad de obturación (obturador lento (SLS)) | Acumulación de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 cuadros *6 |
| Sensibilidad (2.000 lx, 89,9% de reflectancia) | 59,94i: F11 50i: F12 (típico) |
| Iluminación mínima | Aprox. 0.016 lx (lente F1.4, +42 dB, con acumulación de 16 cuadros) |
| Balance de blancos | Predeterminado (3200 K), memoria A, memoria B/ATW |
| Selección de ganancia | -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB |
| Efecto de diseminación de luz no deseada | -135 dB (típico) |
| Relación señal/ruido | 59 dB (54 dB sin NS) |
| Resolución horizontal | 1.000 líneas de TV o más (modo 1920 x 1080i) |
| Registro | Menos de 0,02% |
| Profundidad de modulación | 45% o más a 27,5 MHz (típica) |

Visor

| | |
|-------|-----------|
| Visor | Opcional: |
|-------|-----------|

Otro equipamiento

| | |
|-------------------------|---|
| Monitor LCD incorporado | Monitor LCD en color de 3,5 pulgadas *7 |
|-------------------------|---|

Accesorios provistos

| | |
|----------------------|---|
| Accesorios provistos | Correa para el hombro (1) Cable de micrófono (1) Separador de micrófono (1) Manual de usuario (inglés) (1) Manual de usuario (japonés) (1) Manual en CD-ROM (1) CD-ROM con Software de aplicación |
|----------------------|---|

Notas

| | |
|------|--|
| Nota | [*1] Las medidas son aproximadas. [*2] Se utiliza el conector de salida genlock para la salida compuesta cuando se utiliza la tarjeta opcional CBK-SC02. [*3] La interfaz AVC (DV) no es compatible. [*4] ECS: Extended Clear Scan) [*5] SLS: Obturación lenta [*6] Solo se encuentran disponibles números pares para la configuración del cuadro en el modo 720p. El obturador lento no puede funcionar con el . extensor digital. [*7] Área visible medida diagonalmente. |
|------|--|

Productos relacionados



DWR-S02D

Receptor inalámbrico digital



ECM-678

Micrófono de condensador electret de cañón



ECM-674

Micrófono de condensador electret de cañón corto asequible



ECM-673

Micrófono de condensador electret de cañón corto



UWP-D11

Paquete de microfonía inalámbrica portátil UWP-D



UWP-D12

Paquete de microfonía inalámbrica portátil UWP-D



UWP-D16

Paquete de micrófonos inalámbricos acoplables XLR y portátiles UWP-D



MDR-7510

Auriculares profesionales de estudio



ECM-VG1

Micrófono de condensador electret de cañón



MDR-7506

Auriculares estéreo profesionales



XDS-PD1000

Servidor de TI/deck XDCAM con dos ranuras para tarjetas de memoria SxS, unidad de disco Professional Disc y unidad de disco rígido de 1 TB



PDW-HD1500

Grabador Professional Disc XDCAM HD422 hasta 50 Mb/s



PDW-F1600

Grabador Professional Disc XDCAM HD422



PDW-HD1550

Grabador/reproductor Professional Disc XDCAM para grabar en formato XAVC Intra 422



HDVF-EL20

Visor OLED HD en color de 0,7"



HDVF-EL30

Visor OLED en color Full HD de 0,7" con subpanel LCD de 3,5"

Galería





© 2004 - 2026 Sony Corporation. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización escrita. Las características y especificaciones están sujetas a modificación sin previo aviso. Los valores de peso y medidas son aproximados. Todas las demás marcas pertenecen a sus respectivos propietarios.