

## BRC-AM7

Kamera PTZ klasy premium z automatycznym kadrowaniem, analityk AI, 4K 60p i 20-krotnym zoomem optycznym. Doskonałe współdziałanie z innymi systemami produkcyjnymi



### Specifications

#### Ogólne

|                             |                                                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Waga                        | Ok. 3,5 kg<br>Ok. 7 lb 11,5 oz                                                                                      |
| Wymiary (szer. × wys. × d.) | Ok. 168,7 × 225,2 × 192,3 mm<br>Ok. 6 3/4 × 8 7/8 × 7 5/8 cala<br>Bez wystającego obiektu                           |
| Zasilanie                   | Prd. stałe 12 V<br>(11 V do 17 V)<br>PoE++ (zgodnie ze standardem IEEE 802.3bt, typ 4, klasa 8)<br>(41,1 V do 57 V) |
| Pobór mocy                  | ≤ 132 W (napięcie stałe 12 V)<br>≤ 71,3 W (PoE++)                                                                   |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temperatura w środowisku pracy             | Od 0°C do 40°C<br>Od 32°F do 104°F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Temperatura przechowywania                 | Od -20°C do +60°C<br>Od -4°F do +140°F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Monta sufitowy                             | Tak (z uchwytem sufitowym)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Lampka kontrolna                           | Lewy (×1) / prawy (×1),<br>czerwony / zielony / óty /<br>niebieski                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Format nagrywania (obraz)                  | XAVC S Intra 422<br>XAVC S Long 422 / 420<br>XAVC HS Long 422 / 420                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Format nagrywania (audio)                  | LPCM 24 bity, 48 kHz, 4 kanay                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Liczba klatek na sekund podczas nagrywania | XAVC S Intra 3840 x 2160 /<br>59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p<br>XAVC S Intra 1920 x 1080 /<br>59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p<br>XAVC S Long 422 / 420 3840 x<br>2160 / 119.88p, 100p, 59.94p,<br>50p, 29.97p, 25p, 23.98p<br>XAVC S Long 422 / 420 1920 x<br>1080 / 119.88p, 100p, 59.94p,<br>50p, 29.97p, 25p, 23.98p<br>XAVC HS Long 422 / 420 3840 x |

2160 / 119.88p, 100p, 59.94p,  
50p, 23.98p

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Czas nagrywania/odtworzenia     | Nie |
| Format nagrywania (Proxy Audio) | Nie |
| Format nagrywania (video proxy) | Nie |

## Obiektyw

|                                                 |                                |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|
| Mocowanie obiektywu                             | Nie                            |
| Warto przysłony (maksymalny otwór przysłony)    | Od F2,8 do F4,5                |
| Zoom optyczny                                   | 20x                            |
| Ogniskowa                                       | f = 7,71 do 154,21 mm          |
| Ogniskowa (ekwiwalent formatu 35 mm)            | 24 do 480 mm                   |
| Zakres ostrości (od przedniej części obiektywu) | Okolo 10 mm do nieskończoności |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Poziomy kąt widzenia | Ok. 75° |
|----------------------|---------|

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Minimalna odległość od obiektu | Ok. 46° |
|--------------------------------|---------|

## Sekcja kamery

|                          |                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Przetwornik obrazu (typ) | Przetwornik obrazu CMOS Exmor RS typu 1.0 (13,2 mm x 8,8 mm) |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| Liczba pikseli (całkowita) | Ok. 20,9 MPx |
|----------------------------|--------------|

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| Liczba pikseli (efektywna) | Maks. ok. 14,0 megapikseli. |
|----------------------------|-----------------------------|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Optyczny filtr dolnoprzepustowy | Tak |
|---------------------------------|-----|

|                           |                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------|
| Wbudowane filtry optyczne | Przezroczysty i liniowa regulacja ND (od 1/4ND do 1/128ND) |
|---------------------------|------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Minimalne oświetlenie | 1,2 lx (typowo) (tryb 3840 × 2160/29,97, F2,8, podbicie +36 dB, SS=1/30 s, BaseLook=ITU709) |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Regulacja podbicia | -3 do 36 dB (co 1 dB) |
|--------------------|-----------------------|

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| Zakres temperatury barwowej | od 2000 K do 15000 K |
|-----------------------------|----------------------|

Czuł ISO

ISO od 250 do 16000

Ostro

Typ: Tryb Fast Hybrid AF  
(automatyczna regulacja ostrości z detekcją fazy / automatyczna regulacja ostrości z detekcją kontrastu)  
Punkt ostrości Maks.  
475 punktów (automatyczna regulacja ostrości z detekcją fazy)  
Cel rozpoznawania: Człowiek  
Strefa wyznaczania ostrości: szeroka / strefowa / elastyczna punktowa  
Inne zalety: Czuł przeczania autofokusa na inny obiekt, szybko przejdzie autofokusa, autofokus pomocniczy

Format sygnału wyjściowego

SDI OUT1: 3840 x 2160 / 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 1920 x 1080 / 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, 23.98PsF, 29.97PsF, 25PsF  
SDI OUT2: 1920 x 1080 / 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p  
HDMI: 3840 x 2160 / 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p,

1920 x 1080 / 59.94p, 50p, 59.94i, 50i,  
29.97p, 25p, 23.98p, 720 x 480 /  
59.94p, 720 x 576 / 50p

|                                             |                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clear Image Zoom                            | Okoo 1,5x (QFHD), okoo 2x (FHD)                                                                                  |
| Czas otwarcia migawki                       | 64 klatki na 1/8000 s                                                                                            |
| Funkcja zwolnionego i przyspieszonego tempa | XAVC S QFHD<br>1 do 60, 100, 120 kl./s<br>XAVC S HD<br>1 do 60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 kl./s               |
| Balans bieli                                | od 2000 K do 15000 K                                                                                             |
| Podbicie                                    | od -3 dB do +36 dB (co 1dB, SDR ITU709)                                                                          |
| Krzywa gamma                                | Nie                                                                                                              |
| Wygląd podstawy                             | [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709 (800%)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] |
| Zakres dynamiki tonalnej                    | Nie                                                                                                              |
| Nagrywanie noc                              | Tak                                                                                                              |

## Sekcja obrotu/wychylenia

|                                                               |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Kt obrotu /<br>wychylenia                                     | Obrót: od -175° do 175°<br>Wychylenie: od -30° do 210°            |
| Prdko obrotu /<br>wychylenia                                  | Obrót: od 0,004°/s do 180°/s<br>Wychylenie: od 0,004°/s do 180°/s |
| Cicha                                                         | Nie więcej niż NC25 *1                                            |
| Zaprogramowana<br>pozycja                                     | 100                                                               |
| Synchronizacja<br>obracania,<br>przechylenia,<br>przybliżania | Nie                                                               |
| Rejestrowanie<br>obracania,<br>przechylenia,<br>przybliżania  | Nie                                                               |
| Automatyczne<br>kadrowanie PTZ                                | Tak                                                               |

## Wejcie/Wyjcie

3-stykowe XLR, eńskie (x2)

|                                  |                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wejście audio                    | linia / mik / mik +48 V wybieralna<br>Przykładowy mikrofon: od -30 do -80 dBu<br>Gniazdo stereofoniczne minijack 3,5 mm (× 1), mikrofon |
| Wyjście SDI                      | SDI OUT1: BNC (x1),<br>12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A / B), HD-SDI<br>SDI OUT2: BNC (× 1),<br>3G-SDI (Level A), HD-SDI                |
| Wyjście HDMI                     | Złącze typu A (× 1)                                                                                                                     |
| Wejście genlock                  | BNC (× 1), 1,0 Vp-p, 75 Ω                                                                                                               |
| Wyjście optyczne                 | Zgodne z SFP+ *2*3                                                                                                                      |
| Wejście zasilania DC             | 4-stykowe XLR (mskie) (x1)                                                                                                              |
| Sieć                             | RJ-45 (LAN) (× 1), 1000BASE-T                                                                                                           |
| Zdalne sterowanie                | RJ-45 (OPCJONALNIE) (× 1)<br>Czerwona lampka kontrolna (tally) IO / zielona lampka kontrolna (tally) IO                                 |
| Zdalne sterowanie na podczerwień | Tak                                                                                                                                     |
| Wejście TC / Wyjście TC          | BNC (× 1), tylko TC IN                                                                                                                  |



## Transmisja strumieniowa Sie/IP

Protokoy

IPv6: TCP, UDP, ICMPv6, HTTP, HTTPS, DHCPv6, DNS, mDNS, RTP / RTCP, RTSP, SRT, FTP, FTPS, NTP  
 IPv4: TCP, UDP, ARP, ICMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, mDNS, RTP / RTCP, RTSP, VISCA przez IP, SRT, NDI®|HX, FTP, FTPS, NTP, S700PTP, RTMP, RTMPS, PTP-IP over SSH, SSDP, TSL- UMD

Strumień IP

Rozdzielczo wideo: 3840 × 2160, 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 360  
 Format kompresji: H.264: profil wysoki/główny/podstawowy  
 H.265: profil główny  
 Maksymalna liczba klatek na sekund: H.264: 59,94 kl./s, H.265: 59,94 kl./s  
 Tryb sterowania przepływności: CBR / VBR  
 Zakres ustawień przepływności: Od 512kb/s do 80 Mb/s

Zgodno z NDI®|HX

Tak (zainstalowane fabrycznie)

Dane ledzenia kamery

Typ free-d D0 / D1

## Aplikacja sieciowa

|                                |                                                                                                                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obsługiwane systemy operacyjne | Windows: Windows 10 lub nowszy<br>Mac: macOS 11 lub nowszy<br>iPad: iPadOS 16 lub nowszy<br>Android: Android 11 lub nowszy |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obsługiwane przeglądarki | Windows: Google Chrome, Edge<br>Mac: Google Chrome, Safari<br>iPad: Google Chrome, Safari<br>Android: Google Chrome |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Media

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| Typ | CFexpress typu A / karta SD (× 2)<br>*3 |
|-----|-----------------------------------------|

## Akcesoria w zestawie

|                  |     |
|------------------|-----|
| Obiektyw zestawu | Nie |
|------------------|-----|

|                                  |                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Akcesoria dostarczane w zestawie | Osona obiektywu (1 szt.)<br>Remote Commander (RMT-RC3) (x1)<br>Uchwyt sufitowy A (x1)<br>Uchwyt sufitowy B (x1)<br>ruba (M3x8) (x6)<br>ruba (M4x8) (x1)<br>Linka stalowa (x1) |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Naklejka z kodem QR (x1)  
Karta gwarancyjna (x1)

## Dostpno

|                  |     |
|------------------|-----|
| Czytnik ekranowy | Nie |
|------------------|-----|

## Uwagi

|    |                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| *1 | Warunki pomiaru firmy Sony                                                                                                 |
| *2 | Na wyjciu wywietlany jest ten sam obraz, co na wyjciu SDI OUT1. Kamera nie ma funkcji wejcia, takiej jak sterowanie kamer. |
| *3 | Wewntrzne nagrywanie, odtwarzanie i SFP+ nie s dostpne przy zasilaniu za pomoc PoE++.                                      |

### Related products

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| <b>SRG-A40</b><br>Kamera PTZ z automatycznym kadrowaniem, analityk AI, 30-          | <b>SRG-A12</b><br>Kamera PTZ z automatycznym kadrowaniem, analityk AI, 12-          | <b>BRC-X1000</b><br>Kamera PTZ 4K 30p klasy premium, z 12-krotnym zoomem              | <b>BRC-H800</b><br>Kamera PTZ Full HD klasy premium, z 12-krotnym zoomem optycznym i  |

krotnym zoomem (z CIZ) oraz obsug NDI®|HX



## BRC-X400

Kamera IP PTZ 4K 30p klasy premium, z 30-krotnym zoomem (z technologii CIZ) oraz obsug NDI®|HX, do uytku w rónorodnych rodowiskach

krotnym zoomem optycznym oraz obsug NDI®|HX



## HXC-FZ90

Przenona kamera studyjna HXC-FZ90 do nagrywania materiaów w rozdzielczoci HD

optycznym i bezkompromisow jakoci obrazu na potrzeby transmisji



## HDC-3200

Tor kamerowy 3CMOS 4K 2/3"

bezkompromisow jakoci obrazu na potrzeby transmisji



## HDC-3500

Przenona kamera z trzema przetwornikami CMOS 4K typu 2/3" przeznaczona do współpracy z czami wiatowodowymi



## RCP-3100

Panel zdalnego sterowania z joystickiem przeznaczony do kamer z serii HDC/HSC/HXC. <br>Moliwo montau 5 moduów w 19-calowej szafie EIA.



## RCP-3500

Panel zdalnego sterowania do kamer z serii HDC/HSC/HXC



## VENICE

Kamera nowej generacji, czca inteligentny przetwornik obrazu i zaawansowan wiedz o przetwarzaniu koloru z atwoci obsugi.



## VENICE 2

Penoklatkowa cyfrowa kamera filmowa z funkcj wewntrznego zapisu w formacie X-OCN w wersjach z przetwornikiem 8K lub 6K.



## BURANO

Wszechstronna, lekka, i kompaktowa, penoklatkowa kamera filmowa 8K o 16-stopniowym zakresie dynamiki tonalnej. atwa konfiguracja pod ktem produkcji jednoosobowych lub

zespoowych

## Gallery

