

## Catalyst Prepare

Szybka, atwa i niezawodna droga z kamery do postprodukcji.



### Overview

Produkcja materiaów multimedialnych staje si coraz bardziej skomplikowana. Terminy realizacji s coraz krótsze. W tej sytuacji niezbdne jest narzdzie odciajce redaktorów i gwarantujce wykonanie projektu w terminie. Program Catalyst Prepare umoliwia szybkie rozpoznawanie waciwych materiaów i dostarczanie ich w odpowiednim formacie oraz w konkretnej strukturze folderów i nazw klipów, nawet w przypadku korzystania z rónych typów popularnych kamer. Edycj mona rozpocz od utworzenia wersji wstpnej scenorysu o roboczej gradacji kolorów, a nastpnie wyrenderowa j bezporednio w programie lub wyeksportowa w wersji EDL do systemu montau nieliniowego.

### Features

#### **Szybki**

Ujcia mona weryfikowa na miejscu, w tym materiay w formacie RAW i S-Log firmy Sony.

Jeden program rozwizuje wszystkie problemy zwizane z konwersj materiaów multimedialnych z kamery.

Krótki termin? Dugotrway transfer caych klipów nie jest konieczny dziki moliwoci szybkiego przegldania

materiau i wybierania fragmentów do skopiowania.

## **Prosty**

Praca odbywa się z użyciem tego samego, prostego i spójnego interfejsu zarówno w systemie Mac OS X, jak i Windows.

Prosty i przystępny interfejs z wieloma rozbudowanymi opcjami

Bezpieczny, zintegrowany proces przesyłania klipów do platformy Ci umożliwia przeglądanie materiałów zamieszczonych w chmurze wraz z członkami zespołu niebędącymi na planie.

Program jest intuicyjny w obsłudze i daje dostęp do wszelkich niezbędnych narzędzi na każdym etapie, dzięki czemu zapobiega bałaganowi, dezorientacji i konieczności przyswajania zbyt dużej liczby informacji.

## **Niezawodno**

Wbudowana funkcja weryfikacji sumy kontrolnej pozwala tworzyć kopie zapasowe danych z kamery.

Biblioteki multimedialne są nieustannie aktualizowane, umożliwiając zapisywanie wszelkich kluczowych edycji materiału.

Precyzyjne zarządzanie zakresem barw materiałów gwarantuje dokładne i spójne rejestrowanie treści w formatach RAW i S-Log.

## **System organizacji pracy SR Live**

Konwersja z HDR na SDR dzięki metadaniom SR Live i ręcznej regulacji wzmocnienia SDR, zagięcia charakterystyki SDR i czerni.

## **Importowanie**

Szybkie wyświetlanie i importowanie klipów z najnowszych

kamer Sony.

## **Organizacja**

Organizacja jest najwaniejsza: oprogramowanie Catalyst Prepare umoliwia podzia materiaów multimedialnych na tematyczne, sensowne kolekcje.

## **Edycja**

Dziki funkcjom takim jak przegldanie szczegów, wykonywanie zblień dowolnego miejsca, oznaczanie punktów rozpoczcia i zakończenia, edytowanie metadanych, niedestrukcyjne dostosowywanie kolorów i tworzenie scenorysów mona atwo tworzy wersje wstpne nagrywanych materiaów.

## **Eksportowanie**

Oprogramowanie pozwala na eksportowanie plików, grup plików lub scenorysów. Materiay mona renderowa do formatu MP4, DPX, OpenEXR, ProRes lub XAVC w rónych rozdzielczociach i przy rónych liczbach klatek na sekund lub bezpiecznie przesya do opartej na chmurze platformy Ci firmy Sony.

## **Bezpieczna kopia zapasowa**

Weryfikacja sumy kontrolnej i wartoci skrót u umoliwia tworzenie bezpiecznych kopii zapasowych wszystkich materiaów zapisanych w kamerze.

## **Imponujco szeroki zakres dynamiki barw**

Obróbka materiaów odbywa si tym samym wysokim zakresie dynamiki i imponujco szerokim zakresie dynamiki barw, w którym pracuje kamera. Przestrzeń kolorów róda i przestrzeń gradacji kolorów mona konfigurowa niezalenie.

## **Tworzenie wersji wstpnej**

Edytor scenorysów pozwala na wprowadzanie zmian w wersji

wstępnej, renderowanie scenorysu lub eksportowanie go do systemu montażu nieliniowego.

## Specifications

### Wymagania systemowe

64-bitowy system operacyjny

64-bitowy system operacyjny:  
Microsoft® Windows 10 lub macOS 10.13 (High Sierra), 10.14 (Mojave) lub 10.15 (Catalina)

Wielordzeniowy procesor 2 GHz  
Do przetwarzania materiałów w formacie 4K zalecany jest procesor z 8 rdzeniami  
Do przetwarzania materiałów w formacie 4:2:2 XAVC S Intra zalecany jest procesor Ivy Bridge Core i7 lub Xeon E5  
Do przetwarzania materiałów w formacie 4:2:0 XAVC S, 4:2:2 XAVC S i XAVC HS zalecany jest procesor Kaby Lake Core i7 z technologii Quick Sync Video  
Do przetwarzania materiałów w formacie 4:2:2 XAVC HS zalecany jest procesor Ice Lake Core i7 z technologii Quick Sync Video

500 MB miejsca na dysku twardym

na instalację programu

---

Dysk SSD lub szybka macierz RAID do zapisu materiałów w formacie 4K lub materiałów o większej objętości

---

8 GB RAM (zalecane jest 16 GB)  
Do przetwarzania materiałów w formacie 4K lub materiałów o większej objętości zalecane jest 16 GB RAM  
Do zastosowania ustawień przekodowywania XAVC Long 422 3840 x 2160 200 Mb/s (Sony) wymaganych jest co najmniej 16 GB pamięci RAM. Jeśli używany jest dedykowany procesor GPU, do zastosowania tych ustawień potrzeba także co najmniej 4 GB pamięci GPU

---

Procesor graficzny NVIDIA, AMD/ATI lub Intel obsługujący platform OpenCL w wersji 1.1 lub wyżej i wyposażony w co najmniej 1024 MB pamięci lub procesor CPU obsługujący zestaw instrukcji SSE4.2 lub

---

wyszy

---

Dla zapewnienia optymalnego działania zalecana jest platforma OpenGL 2.1

Do stabilizacji obrazu wideo wymagana jest platforma OpenGL 4.1

Do podglądu obrazu 4K, renderowania w jakości HD i stabilizacji obrazu wideo HD zalecane jest 2 GB pamięci GPU

Do renderowania w jakości 4K i stabilizacji obrazu wideo 4K zalecane jest 4 GB pamięci GPU

Do dekodowania nagrań XAVC S lub XAVC HS 4K zalecane jest 6 GB pamięci GPU. Oprócz tego

zalecamy użycie najnowszej wersji sterownika procesora GPU firmy NVIDIA, AMD/ATI lub Intel.

W systemie macOS 10.13 (High Sierra) obsługiwane są tylko nagrania 4:2:0 XAVC S i XAVC HS; w wersjach 10.14 (Mojave) i 10.15 (Catalina) obsługiwane są nagrania 4:2:0 i 4:2:2 XAVC S lub XAVC HS.

---

W celu aktywowania oprogramowania należy dostarczyć firmie Sony Creative Software Inc. (działającej w Stanach Zjednoczonych) informacje rejestracyjne. Produkt wymaga rejestracji online.

---

## Related products



### **Media Backbone NavigatorX**

Rozwiązanie do organizacji pracy i zarządzania materiałami



### **MCX-500**

System Multi-Camera Live Producer

## Gallery

