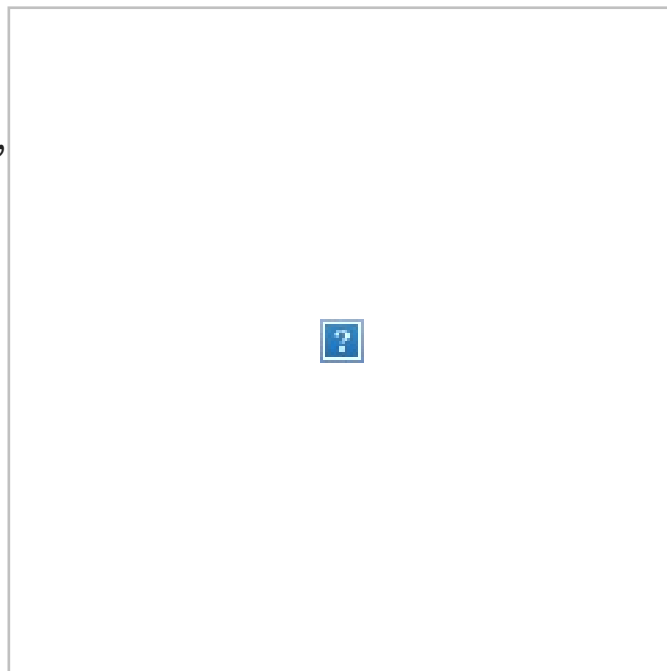


ECM-680S

Kierunkowy, stereofoniczny (MS), pojemnościowy mikrofon elektretowy



Overview

Sony ECM-680S to kierunkowy, stereofoniczny, pojemnościowy mikrofon elektretowy MS*, który jest idealny do szerokiej gamy zastosowań w terenie lub studiu emisyjnym. Mikrofon ECM-680S odznacza się znakomitą czułością, niskim poziomem szumu własnego oraz niską charakterystyką częstotliwościową. Najbardziej wyróżniającą się cechą mikrofonu ECM-680S jest możliwość przełączania między wysoko kierunkowym trybem monofonicznym a trybem stereofonicznym.

Tryb monofoniczny umożliwia kierunkowe przechwytywanie dźwięku, podczas gdy tryb stereofoniczny zapewnia naturalny i przestrzenny dźwięk. Mikrofon ECM-680S jest niewielki i lekki, dzięki czemu świetnie sprawdza się z wieloma profesjonalnymi kamerami wideo firmy Sony. Ponadto można go zamocować na uchwycie, co jeszcze zwiększa jego wszechstronność. Dzięki doskonałej jakości i wszechstronności mikrofon ECM-680S doskonale sprawdzi się tam, gdzie liczy się jako zarejestrowany dźwięk.

* Sygnał MS z mikrofonu ECM-680S jest dekodowany wewnątrz na sygnały wyjściowe L i P (stereo).

Nieźródlna jako dźwięku

Mikrofon ECM-680S wykorzystuje technikę Mid-Side (MS), która oferuje naturalny dźwięk stereofoniczny i doskonałą lokalizację. Dwa kapsyły mikrofonowe z membranami o dwukierunkowej charakterystyce zapewniają doskonałą czułość -28 dB^* (stereo) / -32 dB^* (mono), a także wyjątkowo niski poziom szumu własnego — poniżej 20 dB SPL (stereo/mono).

* $0 \text{ dB} = 1 \text{ V/Pa}$

Przełączanie trybu stereo/mono

Mikrofon ECM-680S może działać w trybie stereofonicznym lub monofonicznym (jednokierunkowym), co pozwala na jego wykorzystanie w zastosowaniach EFP i ENG. Tryb stereofoniczny umożliwia doskonałe przechwytywanie dźwięku otoczenia z naturalną jakością, podczas gdy tryb monofoniczny zapewnia perfekcyjne przechwytywanie głosu i dźwięku z większej odległości. Dany tryb można wybrać przełącznikiem na mikrofonie lub ze zgodnej kamery profesjonalnej Sony.

Ustawienie trybu stereofonicznego w mikrofonie ECM-680S jest sygnalizowane świeceniem diody LED, co pozwala łatwo sprawdzić aktualnie wybrany tryb.

Szerokie i płaskie pasmo przenoszenia częstotliwości

Mikrofon ECM-680S cechuje się płaskim, szerokim pasmem przenoszenia częstotliwości (od 50 Hz do 20 kHz (stereo)/od 40 Hz do 20 kHz (mono)) zarówno w trybie stereofonicznym, jak i monofonicznym, co zapewnia płynny i naturalny

reprodukcji dźwięku.

Zwarta i lekka konstrukcja

Mikrofon ECM-680S to niewielki, ale bardzo wydajny mikrofon stereo typu pistoletowego, który idealnie sprawdza się po zamontowaniu na kamerze. Ma tylko 25 mm długości i waży mniej niż 140 g, dzięki czemu zachowuje odpowiednie wyważenie i mobilność po zamontowaniu na jednej z profesjonalnych kamer wideo firmy Sony.

Specifications

Sekcja audio

Typ kapsy	Stereofoniczny (MS), pojemnościowy mikrofon elektretowy
Pasma częstotliwości	Stereo: od 50 Hz do 20 kHz
Pasma częstotliwości	Mono: od 40 Hz do 20 kHz
Charakterystyka kierunkowa	Stereo: jednokierunkowy
Charakterystyka kierunkowa	Mono: superkardioidalny
Czułość * [1]	Stereo: -28 dB ± 3 dB Mono: -32 dB ± 3 dB
Impedancja	100 Ω ± 20%, symetryczny

wyjciowa *[2]

Zakres dynamiki	Stereo: 104 dB lub więcej Mono: 106 dB lub więcej
-----------------	------------------------------------------------------

Stosunek sygnału do szumu *[3]	Stereo: 74 dB lub więcej Mono: 76 dB lub więcej
--------------------------------	----------------------------------------------------

Szum nieodczyny *[4]	Stereo: 21 dB SPL lub mniej Mono: 20 dB SPL lub mniej
----------------------	----------------------------------------------------------

Szum indukcyjny z zewnętrznego pola magnetycznego *[5]	0 dB SPL lub mniej
--------------------------------------------------------	--------------------

Szum akustyczny *[6]	60 dB SPL lub mniej (z osłon przeciwwiatrow) 55 dB SPL (bez osłony przeciwwiatrowej)
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Maksymalny poziom wejściowy ciśnienia dźwięku *[7]	124 dB SPL
----------------------------------------------------	------------

Sekcja ogólna

Złącze	XLR 5-12C (mskie)
--------	-------------------

5-stykowe XLR do 5-stykowego XLR (w celu podłączenia do kamery wideo firmy Sony z przednim 5-

Przewód mikrofonowy	stykowym zczem sygnału wejściowego mikrofonu) 380 mm 15 cali
Zasilanie	Prd stay od 40 V do 52 V
Wymiary *[8]	1/2 do 1/10 000 s, 21 kroków
Waga	Ok. 4,9 uncji Ok. 105 g
Dostarczane wyposażenie	Osona przeciwwiatrowa (x1) Adapter ruby statywu (gwint PF 1/2 – gwint W 3/8) (x1) Adapter ruby statywu (gwint PF 1/2 – gwint NS 5/8) (x1) Instrukcja obsługi (x1) Kabel mikrofonu (5-stykowy LR do 5-stykowego LR) (x1) Element dystansowy mikrofonu (x2) Uchwyt mikrofonu (x1) Torba przenona (x1)

Uwagi

*[1] 0 dB = 1 V/Pa przy 1 kHz

*[2] Impedancja wyjściowa przy

Uwaga

1 kHz

*[3] Krzywa wagowa A, 1 kHz, 1 Pa.

*[4] 0 dB SPL = 20 μ Pa.

*[5] dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL =
20 μ Pa.

*[6] Haas wiatru przy 2 m/s (0 dB
SPL = 20 μ Pa.)

*[7] 0 dB SPL = 20 μ Pa.

*[8] Podane wartoci wymiarów
s przyblione.

Gallery

