

## HDC-2550

Kamera przenośnego systemu wieloformatowego HD z interfejsem transmisyjnym triax



### Overview

#### Informacje wstępne

W kamerze przenośnego systemu wieloformatowego HD HDC-2550 zastosowano zaawansowane technologie kamer studyjnych firmy Sony oraz udostępniono czno szerokopasmow z uyciem kabli typu triax w różnorodnych formatach rejestracji, w tym 1080/50i i 720/50p. Trzy wysokiej jakości progresywne matryce CCD IT 2/3" oraz procesor sygnaowy DSP LSI z 16-bitowym konwerterem A/D pozwalają na uzyskanie znakomitej jakości obrazu o bardzo małym szumie i wysokim zakresie dynamicznym.

#### Wyjątkowa elastyczność operacyjna

Kamera HDC-2550 udostępnia zaawansowane funkcje zapewniające większą niezawodność i efektywność operacyjną. Jej panel boczny może zastąpić, umożliwiając obsługę systemów komunikacji bezprzewodowej HD innych firm, a szerokopasmowy interfejs transmisyjny triax może być wymieniony na opcjonalny interfejs przewodowy 3G, oferujący większą elastyczność. Kamera zapewnia możliwość aktualizacji do prawdziwego cyfrowego systemu triax w celu obsługi formatów 1080/50p i 3D w przyszłości.

## Features

### **Wysokiej jakości przetwornik CCD, 16-bitowe konwertery A/D oraz procesor sygnaowy DSP**

Przetwornik CCD i procesor DSP zapewniają niezrównaną jakość obrazu dzięki trzem progresywnym matrycom CCD IT Power HAD FX 2/3" i 16-bitowemu konwerterowi A/D, poprawionemu stosunkowi sygnału do szumu oraz lepszej charakterystyce pracy w warunkach słabego i silnego oświetlenia. Pozwala to na większą kreatywność, niezależnie od tego, czy są to programy rewiowe czy produkcje teatralne, filmowe czy reklamowe, oraz bardziej realistyczne filmowanie imprez sportowych.

### **Szerokopasmowy interfejs triax**

Kamera HDC-2550 jest wyposażona w szerokopasmowy interfejs triax pozwalający na jej bezpośrednie podłączenie do infrastruktury triax bez opóźniania sygnału ani uciążliwej kompresji.

### **Szeroki zakres liczby klatek na sekundę w formacie HDTV**

Kamera HDC-2550 zapewnia obsługę szerokiego zakresu liczby klatek na sekundę, w tym 1080/50i, 1080/59.94i, 720/50p oraz 720/59.94p. Opcje 1080PsF obejmują 23.98p, 24p, 25p i 29.94p.

### **Podwójne filtry optyczne**

Kamera HDC-2550 jest wyposażona w filtry optyczne CC i ND dające większe możliwości twórcze.

### **Wysoka sprawność i niezawodność**

Seria HDC-2500 została zaprojektowana z myślą o wyjątkowej solidności, pozwalającej na stosowanie kamer w dowolnych warunkach filmowania z uciążliwym wozem transmisyjnym. Dzięki wykonaniu z włókna węglowego obudowa kamery jest lżejsza i ma mniejszy wpływ na środowisko.

## Zgodno z akcesoriami serii HDC-1500R

Ponieważ kamera HDC-2550 jest w pełni zgodna z kamerami serii HDC-1500R, umożliwia korzystanie z szerokiej gamy urządzeń peryferyjnych, takich jak wizjery (HDVF), panele zdalnego sterowania (RCP) i unikatowy system adapterów do dużych obiektywów (HDLA) firmy Sony. System transmisji z użyciem kabli typu triax jest zgodny ze stosowanym w kamerach HDC-1550 i HDC-1450, co zwiększa elastyczność i możliwości wymiany z istniejącym sprzętem.

## Opcjonalny interfejs wiatowodowy 3G i obsługa komunikacji bezprzewodowej

Interfejs triax można wymienić na opcjonalny interfejs wiatowodowy 3G w celu zwiększenia uniwersalności kamery. Wymienny panel boczny kamery pozwala również na instalowanie systemów transmisji bezprzewodowej innych firm.

## Specifications

### Ogólne

Wymagania dotyczące zasilania	180 V prądu stałego, 1,0 A (maks.), 12 V prądu stałego, 7 A (maks.)
Temperatura pracy	Od -20 °C do 45 °C
Temperatura przechowywania	Od -20°C do + 60°C (od -4°F to 140°F)
Masa	4,9 kg

### Kamera

Przetwornik	2/3-calowy przetwornik CCD z trzema ukadami
Efektywna liczba pikseli (w poziomie i w pionie)	1920 × 1080
Format sygnau	1080/50i, 59.94i 720/50p, 59.94p
System widma	Ukad pryzmatyczny F1,4
Mocowanie obiektywu	Mocowanie bagnetowe firmy Sony
Wbudowane filtry CC	A: CROSS, B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K, E: 8000K
Wbudowane filtry ND	1: JASNY, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND
Czuo (przy 2000 luksów, 3200 K, współczynnika odbicia wiata 89,9%)	F11 (1080/50i), F10 (1080/59.94i)
Stosunek sygna/szum (1080i, typowy)	-60 dB/-64 dB (z NS maks.)
Rozdzielczo w	

poziomie (1080i)	1000 linii TV (w rodku)
Wybór czasu otwarcia migawki	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (50i) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (59.94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (50p) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (59.94p)
Gbia modulacji (1080i, typowa)	Y: 50% przy 27,5 MHz (800 linii TV z typowym obiektywem), Pb/Pr: 80% przy 12 MHz

## Zcza wejciowe/wyjciowe

Wejcie audio (CH1)	3-stykowe XLR (eńskie) (× 1), moliwo wyboru mikrofonu lub linii
Wejcie audio (CH2)	3-stykowe XLR (eńskie) (× 1), moliwo wyboru AES/EBU, mikrofonu lub linii
Wejcie mikrofonowe 1	3-stykowe XLR (eńskie) (× 1)
Wejcie sterujcego sygnau zwrotnego	6-stykowe (× 1)
Wyjcie	

telepromptera/wejcie blokady generatora/wejcie zwrotne	BNC (× 1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
Wejcie DC	4-stykowe XLR (× 1), od 10,5 do 17 V prdu staego
Wyjcie prdu staego	4-stykowe (× 1), od 10,5 do 17 V prdu staego, 0,5 A (maks.), 2-stykowe (× 1), od 10,5 do 17 V prdu staego, 2,5 A (maks.)
Wyjcie testowe	BNC (× 1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
SDI-MONI	BNC (× 1), do wyboru HD-SDI lub SD-SDI
Wyjcie suchawkowe	Stereofoniczne minijack (× 1)
HDFX	Zcze triax (× 1)
Modu ledzcy	10-stykowe (× 1)
Wysignik	12-stykowe (× 1)
Interkom 1	5-stykowe XLR (eńskie) (× 1)
Interkom 2	5-stykowe XLR (eńskie) (× 1)
Pilot	8-stykowe (× 1)
Obiektyw	12-stykowe (× 1)

---

Wizjer

20-stykowe (×1)

---

## Doczone akcesoria

Instrukcja obsługi (x1),  
pas z zaciskiem przewodów (1  
zestaw),  
etykieta z numerem kamery (x1),  
ruby (+B3x8) (x2)

---

## Related products



### **HDLA- 3505**

Adapter do dych  
obiektywów



### **HDLA- 3501**

Adapter do dych  
obiektywów

## Gallery

