

HDC-F5500

Tor kamerowy CMOS 4K Super
35mm



NETWORKED **LIVE**

Overview

Utrwalcie jeszcze więcej niezapomnianych chwil na ywo

Nowy tor kamerowy HDC-F5500 otwiera wyjątkowe możliwości przed producentami wydarzeń rozrywkowych na żywo. Zastosowany w nim przetwornik CMOS 4K Super 35mm zapewnia niezwykłą klarowność i realizm zarówno szerokiej ujęć ogólnych, jak i zbliżeń detali. Liczne ulepszenia w organizacji pracy, na przykład współpraca z sieciami IP, zdalna obsługa wielu kamer i zapis bezprecedensowo w jednostce CCU, ułatwi najbardziej ambitne produkcje rozrywkowe na żywo, obejmujące wydarzenia sportowe, muzyczne i teatralne.

Features

Przetwornik CMOS 4K Super 35mm z technologią Global Shutter

Sercem nowego toru kamerowego jest opracowany przez Sony przetwornik CMOS 4K Super 35mm, dzięki któremu użytkownicy serii HDC zyskali nowe możliwości twórczej ekspresji. Dwie wymiary tej matrycy przekładają się na wysoką czułość i duży odstęp sygnału od szumu. Aby zapewnić stabilność i precyzję ujęć 4K (UHD) przedstawiających szybko poruszające się obiekty, przetwornik uzupełniono wiodącą w tej klasie sprzętu technologią Global Shutter firmy Sony. Takie połączenie

doskonale sprawdza się podczas produkcji programów sportowych i rozrywkowych na żywo, w których używane są wyświetlacze LED lub lasery.

8-stopniowy system przemieszczanych silnikiem filtrów ND

Wewnątrz wytrzymałej obudowy kamery znajduje się 8-stopniowy system optycznych filtrów ND (neutralnych) ustawianych w zakresie od 0,3 ($1/2 = 1$ stopień) do 2,4 ($1/256 = 8$ stopni) z dokładnością do 0,3. Zapewniają one operatorowi dokładną kontrolę nad ilością światła przepuszczanego do kamery, a tym samym większe możliwości twórcze. Ustawienia filtra ND można regulować także zdalnie. Oszczędza to czas i usprawnia pracę podczas realizowanych w nocy produkcji na żywo.

Nowy mechanizm przesuwu wizjera

Kolejnym ulepszeniem funkcjonalnym jest nowy mechanizm przesuwu wizjera, ograniczający ruchy ciała operatora w czasie panoramowania. Pozwala on przybliżyć wizjer do osi obrotu statywu, by zapewnić operatorowi lepszy kąt widzenia. Ta innowacyjna właściwość ułatwia filmowanie dynamicznego sportu lub wydarzeń na żywo w ograniczonej przestrzeni, na przykład na wąskiej platformie rusztowania.

Rozbudowane funkcje wspomaganie regulacji ostrości

Do przycisków programowalnych można przypisać trzy ustawienia ostrości, by następnie szybko je wybrać w czasie zdjęć.

ARIA (Automatic Restoration of Illumination Attenuation – automatyczne przywracanie osłabionego oświetlenia)

Spadek poziomu F i utrata jasności na obrzeżach obrazu to niepodane zjawiska fizyczne, które występują zwłaszcza

przy filmowaniu obiektów z większej odlegoci.

Ergonomiczny uchwyt

Szerszy uchwyt jest wygodny w trzymaniu nawet dla osób w rękawiczkach i mniej zasania widok.

Boczna lampka kontrolna

Aby poprawi widoczno lampki kontrolnej LED, umieszczono j z boku urzdzenia, obok numeru kamery.

Obsuga poprzez menu oparte na sieci www

Dostp do menu oferowanej oddzielnie jednostki sterujcej do kamery HDCU-5500 mona uzyska zdalnie, poprzez intuicyjny interfejs w przeglдарce internetowej. Dzieki temu do monitorowania parametrów obrazu i stanu wielu jednostek CCU wystarcza jeden komputer PC. Menu zawiera te szereg innych funkcji, takich jak plik CCU do przygotowania sprztu.

Moliwo nagrywania w jednostce CCU

Jeli w jednostce sterujcej HDCU-5500 zainstalowany jest oferowany oddzielnie modu HKCU-REC55, mona nagrywa obraz 4K i dwik bezporednio w CCU, bez dodatkowych urzdzeń. Nadzór nad nagrywaniem mona powierzy inzynierowi wizji po stronie CCU, dzieki czemu operator zajmuje si wycznie rejestracj atrakcyjnych obrazów.

Gotowy na IP Live

Jednostka HDCU-5000 z rozszerzeniem IP i adapter rozszerzajcy HDCE-TX50 umoliwiaj cis integracj nowego toru z systemami produkcji na ywo opartymi w caoci na czach IP. Usprawnia to prac i pozwala dostosowa jej organizacj do zrónicowanych budetów na produkcj na ywo IP.

Zasilanie	Napicie przemienne 240 V, 1,4 A (maks.), napiecie stae 12 V, 9,5 A (maks.), napiecie stae 240 V, 1,05 A (maks.)
Temperatura w rodowisku pracy	Od -20°C do +45°C
Temperatura w warunkach przechowywania	Od -20°C do +60°C
Waga	Okoo 5,25 kg (sam korpus)

Imager

Imager	Przetwornik CMOS 4K Super 35mm z technologii Global Shutter
Forma	Jednookadowa

Waciwoci elektryczne

Czuo	T10 przy 4K/59,94p T11 przy 4K/50P (2000 luksów, wspóczynn timer odbicia wiata 89,9%)
Odstp sygnau od szumu w obrazie	-62 dB

Rozdzielczość pozioma	2000 linii obrazu telewizyjnego (na rodoku ekranu) modulacja 5% lub większa
-----------------------	--

Zniekształcenia geometryczne	Zaniedbywalne (bez uwzględnienia dystorsji obiektywu)
------------------------------	---

Dane systemu optycznego

Wbudowane filtry	Filtry ND: 1: PRZEZROCZYSTY, 2: 1/2ND, 3: 1/4ND, 4: 1/8ND, 5: 1/16ND, 6: 1/32ND, 7: 1/64ND, 8: 1/128ND, 9: 1/256ND
------------------	--

Złącza wejściowe/wyjściowe

CCU	Wielozłącze optyczne/elektryczne (1 szt.)
-----	---

OBIEKTYW	12-stykowe (x1)
----------	-----------------

VF	20-stykowe (x1)
----	-----------------

MIC 1 IN	3-stykowe XLR, eńskie (1 szt.)
----------	--------------------------------

3-stykowe XLR, eńskie (po 1 szt.)
Kiedy przycisk AUDIO znajduje się w poeniu MIC: – 60 dBu (moliwo wyboru)

AUDIO IN CH1, CH2	w menu wartoci do -20 dBu), symetryczne Kiedy przecznik AUDIO znajduje si w pooeniu LINE: 0 dBu, symetryczne
INTERCOM 1, INTERCOM 2	5-stykowe XLR, eńskie (po 1 szt.)
SUCHAWKI	4-biegunowe gniazdo mini jack (1 szt.) (2-biegunowe monofoniczne, 3- biegunowe stereofoniczne, 4- biegunowe w standardzie CTIA, 4- biegunowe w standardzie OMTP)
Wejcie zasilania prdem staym	4-stykowe XLR (1 szt.), napiecie stae od 10,5 do 17 V
	4-stykowe (1 szt.), napiecie stae od 10,5 do 17 V, maks. 0,5 A (Warto ta moe by ograniczona ze wzglu na podczone obcienie lub warunki na wejciu.)
DC OUT	2-stykowe (1 szt.), napiecie stae od 10,5 do 17 V, maks. 2,5 A (Warto ta moe by ograniczona ze wzglu na

podczone obciążenie lub warunki na wejściu.)

SDI 1, SDI 2, SDI 3	BNC (po 1 szt.)
SDI MONI	BNC (1 szt.)
TEST OUT	BNC (1 szt.)
PROMPTER/GENLOCK	BNC (1 szt.) PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST 274, synchronizacja trójpoziomowa, 0,6 Vp-p, 75 Ω SD: Black burst (NTSC: 0,286 Vp-p, 75 Ω / PAL: 0,3 Vp-p, 75 Ω)
RET CTRL	6-stykowe (x1)
REMOTE	8-stykowe (x1)
TRACKER	12-stykowe (x1)
CRANE	12-stykowe (x1)
USB	USB 2.0, typ A, 4-stykowe (1 szt.) (do podłączenia napędu USB)
NETWORK TRUNK	8-stykowe złącze RJ-45 (1 szt.)

Doczone akcesoria

Doczone
akcesoria

Informacje pocztkowe (1 szt.),
instrukcja obsługi CD-ROM
(1 szt.), pasek zacisku przewodu
(1 zestaw), ruby (+B3×8) (2 szt.),
przyczepiona etykieta (1 szt.),
modu przesuwania wizjera,
zacisk uchwyty

Related products



MSU-3500

Główny modu sterujący i panel zdalnego sterowania do obsługi wielu kamer systemowych (typ pionowy)



MSU-3000

Główny modu sterujący i panel zdalnego sterowania do obsługi wielu kamer systemowych (typ poziomy)



HDCU-5000

Jednostka sterująca (CCU) do kamer z serii HDC-5500 i HDC-3500/3100



HDCU-5500

Jednostka sterująca (CCU) IP-ready do systemu kamerowego 4K/HD HDC-5500



HDCE-TX50

Adapter rozszerzający IP do kamer umoliwiający zdaln produkcj na ywo (nadajnik)



RCP-3500

Panel zdalnego sterowania do kamer z serii HDC/HSC/HXC



HZE-UG50 / HZE-UG50M / HZE-UG50W

Licencje na oprogramowanie kamer z serii HDC-5500/3500 umoliwiające filmowanie w formacie 1080/RGB 4:4:4



HKCU-REC55

Rozszerzenie jednostek sterujących CCU HDCU-5500 i HDCU-3500 o funkcj nagrywania

i uycie funkcji „User Gamma” (wasnej krzywej gamma)



HDCE- RX50

Adapter rozszerzający IP do jednostek CCU umożliwiający zdalną produkcję na żywo (odbiornik)



HZC- CSM10

Oprogramowanie komputerowe Master Setup Unit (MSU)



HZCE- JX50F / HZCE- JX50FM / HZCE- JX50FW

OPROGRAMOWANIE
4K/HD JPEG XS



HZCE- JX50H / HZCE- JX50HM / HZCE- JX50HW

OPROGRAMOWANIE
HD JPEG XS

Gallery



