

HDW-650P

Kamera HDCAM z trzema 2/3-calowymi przetwornikami CCD Power HAD



Overview

HDCAM sta si na caym wiecie preferowanym formacie nagrywania materiaów w rozdzielczoci HD do wszelkiego rodzaju produkcji filmowych. Od jego powstania zakupiono ponad 43 000 kamer i rejestratorów VTR. Corocznie Sony wzmacnia lini tych produktów, oferujc nowe moliwoci kreatywnej pracy rónym uytownikom.

Na rok 2008 wprowadzono nowy model w rodzinie HDCAM — HDW-650P.

HDW-650P wykorzystuje najnowsze osignicia w dziedzinie filmowania, rejestrujc doskonay obraz z rozdzielczoci HD. Potrafi nagrywa w trybach z przeplotem 1080/50i i 59,94i, a take w trybie 1080/25p pozwalajcym uzyska naturalny „filmowy” wygd.

Kamera jest wyposaona w trzy nowo opracowane przetworniki obrazu CCD Power HAD FX o przektnej 2/3 cala, 14-bitowy konwerter analogowo-cyfrowy oraz supernowoczesny mechanizm cyfrowego przetwarzania sygnaów LSI. Ten pakiet rozwizań zapewnia odtwarzanie niezwykle szerokiej palety odcieni kolorów oraz bardzo wysok czuo F12 przy czstotliwoci 50 Hz. Nowa funkcja tumienia szumów pozwala osign stosunek sygnau do szumu wynoszcy nawet 59 dB.

Kamera HDW-650P standardowo ma wiele przydatnych funkcji, w tym 3,5-calowy kolorowy ekran LCD umieszczony na wewnętrznym panelu, zabudowanych w przemyślanym i mocnym korpusie.

Inne wane zalety to m.in. dwa wyjścia HD-SDI, wyjście po konwersji do niższej rozdzielczości SD, moliwo wyboru charakterystyki gamma (HyperGamma), nagrywanie interwaami, nagrywanie z buforowaniem obrazu oraz funkcja spowolnionej migawki. Wszystkie te narzędzia s na wyposażeniu standardowym. Dopenieniem zestawu mog by: opcjonalny kolorowy lub monochromatyczny wizjer oraz mikrofon z serii ECM.

Produkt jest objty programem PrimeSupport. Zapewnia on szybki i bezproblemowy napraw oraz dostp do infolinii oferujcej fachow pomoc techniczn. Opieka firmy Sony nad urzdzeniami firmowymi to gwarancja spokoju i pewnoci.

Niezrównana jako obrazu HD

Kamera HDW-650P nagrywa obrazy z rozdzielczości 1080 linii, oferujc widzom niezapomniane wraenia wizualne HD.

Wiksza atrakcyjno rynkowa programów

Format HDCAM zdoby znakomit reputacj ze wzgldu na jako obrazu. Programy nagrywane w tym formacie s chtnie kupowane przez najbardziej prestiowych nadawców na caym wiecie. HDCAM otwiera zupenie nowe moliwoci w dziedzinie midzynarodowej wspólprodukcji i rozpowszechniania.

Bezproblemowa postprodukcja w wysokiej rozdzielczości

Na caym wiecie jest uywanych ponad 43 000 rejestratorów VTR i kamer o formacie nagrywania HDCAM, a liczba studio

postprodukcyjnych wyposażonych w urządzenia HDCAM
ronie każdego dnia. Można być pewnym, że gdzieś w
pobliżu znajduje się placówka potrafiąca nadać ostateczne
wykończenie zaawansowanym materiałom wyjściowym.

Łatwa integracja z systemami w standardzie SD

Obecnie coraz więcej twórców programów nagrywa w formacie
HDCAM, jednak część z nich w dalszym ciągu do
postprodukcji używa systemów SD. Wbrew pozorom ma to
wiele zalet. Przede wszystkim są to niższe koszty postprodukcji
w formacie SD przy jednoczesnym zachowaniu bazowych
materiałów w superjakości HDCAM do wykorzystania w
przyszłości. Poza tym nawet po skonwertowaniu do niższej
rozdzielczości SD obrazy z kamer HDCAM wyglądają znacznie
lepiej niż oryginalnie nagrane z rozdzielczości SD.

Wyróżnienie na zatoczonym rynku

Kamery HDCAM zyskały ogromne uznanie za dostarczanie
najwyższej jakości materiałów do produkcji filmowej,
przyczyniając się do nadania HDCAM statusu preferowanego
formatu nagrywania obrazów w wysokiej rozdzielczości na
całym świecie. W dzisiejszym świecie wielu różnych
kanałów emisji nagrywanie kamer HDW-650P daje
gwarancję przyciągnięcia uwagi nawet bardzo wymagających
widzów.

Łatwo obsługa minimalizuje konieczność szkoleń

HDW-650P to najnowszy produkt w długiej linii kamer
cyfrowych Sony. Zachowuje ergonomiczną konstrukcję i
sposób obsługi, z których syn produkty Sony. Nie wymaga
kosztownego przeszkolenia operatorów, a świetne rezultaty
można uzyskać już pierwszego dnia pracy.

rozdzielczoci HD z przeplotem i progresywnie

Kamera HDW-650P obsuguje szereg formatów materiaów wizyjnych pod wzgldem szybkooci klatek i trybu skanowania. Moe nagrywa filmy w rozdzielczoci 1920 x 1080 w trybach 50i, 59,94i i 25p.

Trzy 2/3-calowe przetworniki CCD HD Power HAD FX

Kamera HDW-650P jest wyposaona w trzy 2,2-megapikselowe przetworniki obrazu CCD HD o przektnej 2/3 cala, które mona znale take w najlepszej w swojej klasie kamerze HD Sony HDC-1500.

Wykorzystujc technologii przetworników Power HAD FX opracowan przez Sony oraz najnowsz konstrukcj z mikroobiektywem nad kadym czujnikiem wiata (On-Chip Lens, OCL), kamera HDW-650P uzyskuje doskona czuo F11 przy czstotliwoci 59,94 Hz oraz F12 dla czstotliwoci 50 Hz.

Doskonay stosunek sygnau do szumu

Po wczeniu trybu tumienia szumów w kamerze HDW-650P mona uzyska współczynnik sygnau do szumu rzdu 59 dB. Wykorzystujc zaawansowan technologii przetwarzania cyfrowego opracowan przez Sony, tryb redukuje szum na wysokich czstotliwociach obecny w sygnaach wizyjnych.

14-bitowa konwersja analogowo-cyfrowa

W kamerze HDW-650P zastosowano wysokowydajny 14-bitowy mechanizm konwersji analogowo-cyfrowej, który zapewnia maksymaln dokadno przetwarzania obrazów uchwyconych przez zaawansowane przetworniki CCD.

Wysoka rozdzielczo konwersji umoliwia wierne odwzorowanie obszarów uj majcych redni i ciemn

tonacji. 14-bitowy konwerter pozwala wyeliminować kompresję sygnału przed krzywymi w oświetlonych strefach ujęcia. Kamera potrafi też poprawnie odwzorować mocno wiecące obiekty z zakresem dynamiki 600%*.

*W trybach 1080/50i i 59,94i.

3,5-calowy* wywietlacz LCD

Duży kolorowy wywietlacz LCD umieszczony na bocznym panelu kamery HDW-650P pozwala operatorowi błyskawicznie podejrzeć nagrany materiał, a także przejść do menu konfiguracyjnych kamery i sprawdzić wskazania stanów, np. czterech kanałów dźwięku czy ilość pozostałego czasu pracy i baterii.

*Obszar widzialny mierzony po przekątnej.

Nowa funkcja obsługi dźwięku: cyfrowy odbiornik bezprzewodowego sygnału mikrofonowego

Kamera HDW-650P może współpracować z wieloma różnymi mikrofonami.

Jest także wyposażona w gniazdo na cyfrowy odbiornik bezprzewodowego sygnału mikrofonowego DWR-S01D*. Odbiornik ten umożliwia dwukanałowe przesłanie dźwięku w sposób stabilny i zabezpieczony przed zakłóceniami.

Status cyfrowego bezprzewodowego systemu mikrofonowego można śledzić za pomocą wizjera albo ekranu LCD w kamerze.

Istnieje też możliwość stosowania mikrofonów pistoletowych, takich jak ECM-680S/678/674.

*Urządzenie DWR-S01D wprowadzono na rynek wiosną 2009 r.

Przemysłany kompaktowy korpus

Ergonomiczna budowa kamery HDW-650P zapewnia optymalne rozłożenie masy, co przekłada się na większą wygodę operowania. Ponieważ rodek ciekoci znajduje się w przybliżeniu w centralnym punkcie poduszki na ramię, długotrwałe trzymanie kamery w rękach nie powoduje zmęczenia. Lekki korpus waży zaledwie 4,2 kg.

Obsługa zmniejszania rozdzielczości

Kamera HDW-650P standardowo ma wbudowany układ konwertowania do niższych rozdzielczości. Materiały przekształcone w ten sposób do formatu SD można wysłać przez interfejs SD-SDI do postprodukcji lub monitora.

Nagrywanie z buforowaniem obrazu

Kamera HDW-650P jest wyposażona w bardzo przydatną funkcję nagrywania z buforowaniem obrazu.

W trybie czuwania przed naciśnięciem przycisku nagrywania kamera zapisuje w pamięci podręcznej do 8 sekund sygnał wizyjny i dźwiękowy.

Rozwiązanie to daje gwarancję, iż materiał sprzed maksymalnie 8 sekund przed fizycznym zainicjowaniem nagrywania nie zostanie utracony. Funkcja działa nawet przed włączeniem taśmy do napędu. Dzięki temu operator jest w stanie uchwycić nieoczekiwane ważne zdarzenia poprzedzające planowany moment nagrania.

Spowolniona migawka*

Czas otwarcia migawki kamery HDW-650P można regulować w zakresie do 16 klatek (dostępne wartości to 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 16

klatek).

W tym czasie na przetwornikach CCD gromadzą się ładunki elektryczne, co radykalnie podnosi czułość. Dzięki temu kamera może filmować w bardzo ciemnych miejscach.

Funkcja spowolnionej migawki pozwala też operatorom ustawić czas otwarcia migawki dłużej niż szybkostrzelną klatkę i w ten sposób uzyskać ciekawe kreatywne efekty. Na przykład podczas filmowania ruchomego obiektu może to być rozmazanie kształtu.

*Wymaga uaktualnienia oprogramowania udostępnionego wiosną 2009 r.

Inne przydatne funkcje w standardzie

- Standardowo kamera ma cztery ustawienia funkcji HyperGamma: HyperGamma 1, 2, 3 i 4. Operatorzy mogą wybierać predefiniowane krzywe gamma najlepiej pasujące do filmowanej sceny i podanego „wyglądu” obrazu.
- Kamera ma wejście dwukanałowe cyfrowe AES/EBU, wejście mikrofonowe, wejście mikrofonowe na +48 V oraz wejście liniowe
- Inicjowanie funkcji nagrywania (zdalnie przez interfejs HD-SDI: poleceniem REC)

Specifications

Ogólne

Ok. 4,2 kg (bez opcji)

Ok. 5,9 kg (z wizjerem,

Masa

	mikrofonem, kaset BCT-40HD i baterii BP-GL95)
Wymagania dotyczące zasilania	Prd stay 12 V +5,0 V/-1,0 V
Pobór mocy	Ok. 35 W (z zasilaczem DC na 12 V, podczas nagrywania, ekran LCD wyczony)
Temperatura pracy	Od 0° C do 40° C
Temperatura przechowywania	Od -20° C do +60° C
Czas pracy cigej	Ok. 120 min na baterii BP-GL95*1
Wymiary (szer. x wys. x g.)*1	124 x 269 x 332 mm
Format nagrywania (obraz)	HDCAM 59,94i/50i/25PsF
Czas nagrywania/odtwarzania (MPEG HD)	40 min (59,94i) na baterii BC-40HD 48 min (50i/25PsF) na baterii BC-40HD

Obiektyw

Mocowanie obiektywu 2/3-calowe mocowanie
bagnetowe typu 48

Wejcie/wyjcie

Wejcie Genlock BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω, sygna
niezbalansowany

Wejcie kodów
czasowych BNC (x1), od 0,5 V do 18 Vp-p, 10 kΩ

Wejcie audio 3-stykowe zcze XLR (eńskie)
(x2), -60 dBu/+4 dBu/AES/EBU (0
dBu = 0,775 Vrms)

Wyjcie testowe BNC (x1), VBS/Y (komponentowe):
1,0 Vp-p, 75 Ω, sygna
niezbalansowany

Wyjcie SDI BNC (x1), 0,8 Vp-p, sygna
niezbalansowany

Wyjcie SDI BNC (x1), 0,8 Vp-p, sygna
niezbalansowany

Wyjcie kodów
czasowych BNC (x1), od 0,5 V do 18 Vp-p, 10 kΩ

Wyjcie
suchawkowe Minijack (x2), 8 Ω, od $-\infty$ dBs do -18
dBs zmienny

4-stykowe XLR (mskie) (x1), prd

Wejście DC stay od 11 V do 17 V

Wyjście prądu stałego 4-stykowe (x1), prąd stay od 11 V do 17 V, maks. 0,5 A

Obiektyw 12-stykowe (x1), prąd stay od 11 V do 17 V, maks. 0,7 A

Pilot 8-stykowe (x1)

Sekcja kamery

Efektywna liczba elementów obrazu 1920 x 1080 (poziomo x pionowo)

Układ optyczny Układ pryzmatyczny F1,4

Wbudowane filtry optyczne A: poprzeczny, B: 3200 K, C: 4300 K, D: 6300 K
1: przezroczysty, 2: 1/4 ND, 3: 1/16 ND, 4: 1/64 ND

Czas otwarcia migawki 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (59,94i)
1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (50i)
1/33, 1/50, 1/60, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (25PsF)

Czułość (2000 luksów,

współczynnik odbicia 89,9%)	F11 (59,94i), F12 (50i) (typowo)
Poziom rozmazania	-135 dB (typowo)
Stosunek sygnału do szumu	54 dB (tumienie szumów wyczone) 64 dB (tumienie szumów maks.)
Rozdzielczość w poziomie	1000 linii przekazu telewizyjnego

Akcesoria w zestawie

Akcesoria w zestawie	Pas naramienny (1) Instrukcja obsługi (1) Instrukcja obsługi na płycie CD-ROM (1)
----------------------	---

Related products



DWR-S02D

Bezprzewodowy odbiornik cyfrowy



ECM-678

Elektretowy mikrofon pojemnościowy o kierunkowej charakterystyce



ECM-674

Przystępny cenowo elektretowy mikrofon pojemnościowy o kierunkowej charakterystyce



ECM-673

Krótki elektretowy mikrofon pojemnościowy o kierunkowej charakterystyce



UWP-D11

Zestaw mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D



UWP-D12

Zestaw rącznego mikrofonu bezprzewodowego UWP-D



UWP-D16

Zestaw mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D z doczepianym modułem XLR



MDR-7510

Profesjonalne słuchawki studyjne



ECM-VG1

Elektretowy mikrofon pojemnościowy o kierunkowej charakterystyce



MDR-7506

Profesjonalne słuchawki stereofoniczne



HDVF-EL20

Kolorowy, 0,7-calowy wizjer OLED o rozdzielczości HD



HDVF-EL30

Kolorowy, 0,7-calowy wizjer OLED o rozdzielczości Full HD z pomocniczym, 3,5-calowym wyświetlaczem LCD

Gallery

