

HSC-100R

Przenona kamera
kompaktowa HD/SD z trzema
przetwornikami CCD Power HAD
FX 2/3 cala umoliwiajca
obsug cyfrowego
poczenia typu triax



Overview

Wspaniaa jako obrazu HD dziki obsudze cyfrowego poczenia typu triax

Kamera HSC-100R wyposaona zostaa w technologii cyfrowego poczenia typu triax oraz zaawansowane obwody 16-bitowej konwersji analogowo-cyfrowej, jak rwnie w trzy przetworniki CCD 2/3 cala. Wszystko to umoliwia osignicie wysokiej jakoci obrazu poprzez tradycyjn struktur cyfrowego poczenia typu triax. W standardzie kamery znajduje si take wbudowana konwersja w dó, gwarantujca wysokiej jakoci obrazu SD.

Features

Obsuga wielu formatów

Uytkownik ma do wyboru szereg trybów rejestracji obrazu, w tym 1080/29,97PsF* i 1080/25PsF*1, jak rwnie 1080/50i, 1080/59,94i, 720/50p, 720/59,94p, 576/50i, i 480/59,94i.

* Wymagane jest sprzedawane oddzielnie oprogramowanie HZC-PSF3.

Zaawansowane przetworniki CCD typu 2/3"

Kamera jest wyposaona w sprawdzone przetworniki obrazu CCD typu 2/3" o rozdzielczoci 1920 x 1080 pikseli. Dziki zaawansowanym technologicznie przetwornikom obrazu Sony

kamera cechuje się dużą czułością — F10 przy 59,94 Hz i F11 przy 50 Hz — oraz imponującym odstępem sygnału od szumu (S/N), który dla obrazu HD wynosi -60 dB. Pozwala to na uzyskanie wysokiej jakości obrazu nawet w trudnych warunkach.

Wysokiej jakości 16-bitowy przetwornik analogowo-cyfrowy i układ DSP o dużej skali integracji

Kamera zawiera wydajny, 16-bitowy przetwornik analogowo-cyfrowy. Jest on oparty na najnowocześniejszej technologii, która zapewnia maksymalną dokładność przy przetwarzaniu rejestrowanego obrazu. Kamera jest ponadto wyposażona w funkcję automatycznej kompensacji aberracji obiektywu, która ułatwia uzyskanie obrazu o wysokiej jakości.

Funkcja Digital Extender

Funkcja Digital Extender umożliwia dwukrotne powiększenie rozdzielczości obrazu rejestrowanego przez przetwornik. Jej użycie nie powoduje obniżenia czułości (zmniejszenia wartości F), występującego przy korzystaniu z konwerterów optycznych.

Funkcja automatycznej kompensacji aberracji obiektywu ALAC2 (Auto Lens Aberration Compensation 2)

Po zainstalowaniu obiektywu zgodnego z funkcją ALAC2 kamera automatycznie kompensuje aberrację chromatyczną obiektywu, zarówno w kierunku poziomym, jak i pionowym.

Uniwersalny zestaw złączy

Kamera zawiera szereg wejść i wyjść umieszczonych na panelu złączy. Należą do nich wyjście HD-SDI, wyjście SD-SDI, sygnał VF, powrót sygnału i sygnał SDI promptera. Dostępny jest również kanał interkomu (ENG/PROD).

Obsługa moczenia typu triax

Kamera HSC-100R korzysta z wysokiej jakości cyfrowego systemu triax, który rozszerza jej funkcjonalność w terenie oraz w warunkach studyjnych. Ten cyfrowy system triax może zostać zintegrowany z konwencjonalną infrastrukturą triax, co pozwala na łatwą modernizację istniejących systemów. Ten najnowszy system cyfrowego przesyłu sygnału obsługuje kable typu triax o długości do 1200 m* przy użyciu kabla $\varnothing 14,5$ mm pomiędzy kamerą a modułem HSCU-300R.

* Maksymalna długość kabli zależy od konfiguracji systemu kamery, typu obiektywu i liczby połączeń przewodowych.

Konfiguracja cząca prostota z uniwersalności

Kamerę z serii HSC można swobodnie sterować za pomocą kompaktowych modułów HSCU-300R i HSCU-300RF w rozmiarze 1,5 RU. Ten standardowy, 19-calowy system montowany w szkieletach sprawdza się w produkcjach, w przypadku których ilość dostępnego miejsca jest ograniczona. Gdy przedni panel modułu HSCU-300R lub HSCU-300RF zostanie zastąpiony przez opcjonalny przedni panel sterowania modułu CCU HKCU-FP2, możliwe jest skonfigurowanie prostego systemu zdalnego sterowania. Wieloma funkcjami kamery można sterować za pomocą pokręteł regulacyjnych i przycisków znajdujących się na panelu HKCU-FP2.

Co więcej, jeśli zainstalowano opcjonalne oprogramowanie kamery HZCU-MC3, panele HSCU-300R i HSCU-300RF umożliwią sterowanie odpowiednio kamerami HSC-300R/100R i HSC-300RF/100RF za pomocą głównego modułu sterującego MSU-1000/1500 lub pilota z serii RCP-1000. Dzięki temu kamera będzie mogła być używana jako prosty system studyjny lub jako część zakrojonego na szeroką skalę systemu transmisyjnego składającego się z

wielu kamer.

Solidna konstrukcja

Jak przystało na sprzęt do użytku profesjonalnego, seria HSC została zaprojektowana do pracy w trudnych warunkach, a jej główna podstawa konstrukcyjna jest odlewana ze stopu magnezowego. Taka konstrukcja gwarantuje sztywność i trwałość oraz chroni delikatne, precyzyjne podzespoły optyczne i elektroniczne.

Przesuwana poduszka na ramię

Przesuwana do przodu i do tyłu poduszka na ramię pozwala uzyskać optymalne wyważenie kamery. Jest to szczególnie wygodne po zamontowaniu na kamerze dowolnego obiektywu lub adaptera. Do regulacji nie są potrzebne żadne narzędzia.

Dwie funkcje wspomaganie regulacji ostrości

Uwydatnianie szczegółów w wizjerze: ta funkcja powoduje przesłanie do wizjera specjalnego sygnału, który podkreśla krawędzie obiektów. Ułatwia to operatorowi sprawdzanie ustawienia ostrości.

Wskanik wspomaganie regulacji ostrości: powoduje wyświetlenie u dołu wizjera lub w innym miejscu wskanika, który ułatwia kontrolę poziomu ostrości. Jest to bardzo przydatne podczas filmowania przy szerokim kącie widzenia.

Zoptymalizowany kształt uchwytu umożliwiający stabilne nagrywanie

Funkcjonalność i wygodność użytkownika kamery zwiększa starannie zaprojektowany uchwyt do przenoszenia. Z przodu uchwytu znajduje się występ, który poprawia stabilność trzymanej kamery. Ułatwieniem w trzymaniu uchwytu jest ponadto antypolizująca faktura na jego dolnej części.

Przyciski o programowalnej funkcji

Kamera jest wyposażona w przyciski o programowalnej funkcji,

do których można przypisywać często używane funkcje. Przyciski te znajdują się z boku i z tyłu kamery. W razie potrzeby można do nich przypisać różne funkcje, na przykład elektroniczny filtr temperatury barwowej. W roli przycisków o programowalnej funkcji można również wykorzystywać przyciski na uchwycie. Znacznie zwiększa to wygodę użytkowania kamery.

Obniżanie rozdzielczości sygnału HD do SD (down-converter)

Do standardowego zestawu funkcji należy obniżanie rozdzielczości sygnału wyjściowego (down-converter), pozwalające na reprodukcję obrazu SD o wysokiej jakości.

Szereg dostępnych tabel gamma

Oprócz umiejętnego, artystycznego oświetlenia duży wpływ na rozkład kontrastów w obrazie i wygląd sceny mają ustawienia gamma w kamerze. Do wyboru jest siedem rodzajów standardowych tabel gamma oraz cztery rodzaje tabel HyperGamma. Zostały one przygotowane z myślą o różnorodnych potrzebach klientów.

HyperGamma

HyperGamma to zestaw nowych funkcji odwzorowania jasności, opracowanych w celu efektywnej rejestracji kontrastowych obrazów przy możliwie pełnym wykorzystaniu szerokiego zakresu dynamicznego, jaki zapewnia przetwornik CCD. Menu kamery zawiera cztery krzywe tego typu. Spośród nich operator kamery może szybko wybrać tę, która najlepiej spełnia potrzeby i pasuje do warunków filmowania. Przykładowo, wybrana krzywa może ułatwić uzyskanie naturalnego wyglądu ciemnych fragmentów obrazu i zwiększa swobodę filmowania scen o szerokim zakresie dynamicznym.

Funkcja wielu matryc

Dostępna w kamerach z serii HSC funkcja wielu matryc służy do regulacji kolorów w wybranym przez operatora zakresie barw. Cały zakres barw jest podzielony na 16 przedziałów regulacji, w których można indywidualnie korygować ogólną kolorystykę i/lub nasycenie. Funkcja ta przydaje się zwłaszcza, gdy uzyskanie efektu specjalnego wymaga zmiany odcienia tylko niektórych barw. Funkcja wielu matryc bardzo ułatwia uzyskanie spójnej kolorystyki obrazu w systemach zawierających kamery SD lub inne modele kamer. Dzięki niej można także dostosować wygląd obrazu do wyglądu nagrania z innej kamery.

Funkcja matrycy adaptacyjnej

Ta funkcja umożliwia idealne odwzorowanie kolorów podczas zdjęć w zbyt silnym oświetleniu — na przykład podczas filmowania występu na żywo oświetlonego intensywnym, jednobarwnym światłem w kolorze niebieskim. W takich warunkach standardowa funkcja matrycy przekroczyłaby zakres przekształcania koloru.

Funkcja głównego wzmocnienia bieli

Funkcja głównego wzmocnienia bieli w kamerach z serii HSC pozwala na bezstopniową regulację poziomów wzmocnienia. Dzięki niej poziom wzmocnienia można nastawić dokładniej niż przy regulacji skokowej.

Optyczny filtr dolnoprzepustowy do kamer z serii HDC/HSC

Jeżeli filtr wbudowany w kamerę HDC/HSC nie w pełni usuwa efekt mory powodowany przez pewne ciany LED, dodatkowe osłabienie tego efektu zapewni oferowany oddzielnie, optyczny filtr dolnoprzepustowy (OLP) (numer części: 1-856-731-21)

Related products



HSCU-300R

Kompaktowy moduł sterowania kamer HSC-300R oraz HSC-100R



HDVF-EL20

Kolorowy, 0,7-calowy wizjer OLED o rozdzielczoci HD



HDVF-EL30

Kolorowy, 0,7-calowy wizjer OLED o rozdzielczoci Full HD z pomocniczym, 3,5-calowym wywietlaczem LCD



PVM-A250 v2.0

Wysokiej klasy 25-calowy monitor TRIMASTER EL™ OLED



PVM-A170 v2.0

Wysokiej klasy 17-calowy monitor TRIMASTER EL™ OLED

Gallery

