

HXC-FZ90

Przenona kamera studyjna HXC-FZ90 do nagrywania materiałów w rozdzielczoci HD



Overview

Kamera HXC-FZ90 jest wyposażona w przetwornik obrazu 4K CMOS o przekątnej 2/3 cala, który zapewnia wysokiej jakości obrazy, umożliwiając nagrywanie materiałów w rozdzielczoci HD i 4K. To elastyczne rozwiązanie pozwala rozpocząć od nagrywania w rozdzielczoci HD, a następnie dokupić bezterminową, miesięczną lub tygodniową licencję umożliwiającą nagrywanie w rozdzielczoci 4K. Model ten dostosowuje się do różnych konfiguracji i obsługuje materiały 4K HDR z szerokim zakresem kolorów BT.2020 oraz funkcję SR Live for HDR. Posiada także funkcje ułatwiające nagrywanie na żywo, takie jak asystent regulacji ostrości, automatyczne sterowanie różnymi ustawieniami oraz szybkie przesyłanie danych na potrzeby obsługi zdalnej. Poza tym kamera HXC-FZ90 umożliwia niezawodną rejestrację obrazów w różnych sytuacjach, w tym w trakcie wydarzeń, zawodów sportowych oraz w firmach lub instytucjach edukacyjnych dzięki takim właściwościom jak Dual Gain, kontrast dynamiczny oraz cyfrowe powiększenie obrazów z zachowaniem ich jakości.

Specifications

Dane ogólne

Pobór mocy

Okolo 56 W (sam korpus kamery)

Temperatura w środowisku pracy	Od -10°C do +45°C Od 14°F do +113°F"
Temperatura przechowywania	Od -20°C do +60°C Od -4°F do +140°F"
Wymiary (szer. × wys. × g.) ¹	(Korpus) 160 × 266 × 326 mm (Korpus) 6 3/8 × 10 1/2 × 12 53/64 cala
Waga	(Korpus) Ok. 3,8 kg (Korpus) Ok. 8 lb 6 oz

Sekcja kamery

Urządzenie rejestrujące	Matryca 4K CMOS o przekątnej 2/3 cala
Efektywna liczba pikseli	3840 × 2160 (szer. × wys.)
Format sygnału	4K 2160: 59,94p, 50p, 60p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p HD 1080: 59,94p, 59,94i, 50p, 50i, 60p, 29,97PsF, 25PsF, 24PsF, 23,98PsF, HD 720: 59,94p, 50p SD 59,94i, 50i
Mocowanie obiektywu	Obiektyw z mocowaniem B4 CC: elektryczny

Wbudowane filtry ND: 1; PRZEZROCZYSTY, 2; 1/4ND, 3; 1/16ND, 4; 1/64ND

Czułość (przy 2000 lx, 3200 K, współczynnik odbicia wiata 89,9%) F10 (59,94 Hz), F11 (50 Hz)

Stosunek sygnału do szumu -62 dB

Rozdzielczość w poziomie 2000 linii telewizyjnych

Wzmocnienie -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12

Czas otwarcia migawki 1/100, 1/150, 1/200, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

Czas otwarcia migawki (spowolniona migawka (SLS)) Pomoc techniczna

Wejście/wyjście

Złącze XLR: 3-stykowe, żeńskie (×1)

Wejście mikrofonu MIC IN: – 60 dBu (użyj menu lub

Wejście audio (CH1)

jednostki HXCU-FZ90, mona
ustawi do -20 dBu),
symetryczne
Złącze mikrofonowe MIC
+48 V: W przypadku
doprowadzenia zasilania
fantomowego +48 V do
mikrofonów
Wejście liniowe LINE IN: 0 dBu,
symetryczne

Wejście audio (CH2)

Złącze XLR: 3-stykowe,
eńskie (×1)
Wejście mikrofonu MIC IN: -
60 dBu (używajc menu lub
jednostki HXCU-FZ90, mona
ustawi do -20 dBu),
symetryczne
Złącze mikrofonowe MIC
+48 V: W przypadku
doprowadzenia zasilania
fantomowego +48 V do
mikrofonów
Wejście liniowe LINE IN: 0 dBu,
symetryczne

Prompter/Synchronizacja
(Genlock)

BNC (×1) 1 Vp-p, 75 Ω

Wejcie/wyjcie SDI	BNC (x1)
Wyjcie SDI	BNC (x1)
CCU	wiatowód (x1), do przewodu CCFN lub wiatowodu jednomodowego (typu LC)
Zasig zasilania	300 m z kompozytowym kablem wiatowodowym
Dugo wiatowodu	300 m (kompozytowy kabel wiatowodowy), 10 km (wiatowód jednomodowy HXCE)
Interkom	XLR: 5-stykowe, eńskie (x1)
Wyjcie suchawkowe	4-biegunowe gniazdo stereo minijack (× 1)
Obiektyw	12-stykowe (× 1)
Wizjer	20-stykowe (x1)
Zdalne sterowanie	8-stykowe (× 1)
Wejcie/wyjcie TRUNK	Gniazdo 8-stykowe TRUNK LINE Remote: RS-422A
Wejcie/wyjcie EXT	Wyjcie 2-stykowe DC-OUT
USB	USB 2.0 (x1)

Wejcie DC	4-stykowe XLR (x1), napięcie stałe od 10,5 do 17 V
Wyjcie prądu stałego	4-stykowe (×1), napięcie stałe od 10,5 V do 17 V
<h2>Obiektyw (Spackage)</h2>	
Mocowanie obiektywu	2/3-calowe mocowanie bagnetowe Sony
Ogniskowa	Od 8,2 mm (11/32 cala) do 164 mm (6 1/2 cala)
Powiększenie	Do wyboru: serwomechanizm / ustawianie ręczne
Powiększenie	20x
Maksymalna przysłona względna	01:01.9
Przysłona	Od F1,9 do F16 i C (zamknięcie), do wyboru tryb automatyczny/ręczny
Ostro	Pełna ręczna regulacja ostrości, od 900 mm do ∞ (MACRO OFF), od 10 mm do ∞ (MACRO ON, szeroki kąt)

Gwint filtra M82 mm, skok 0,75 mm

Makrofotografia Wczanie/wyczanie

Dostarczane wyposażenie

Przewodnik po obsudze kamery (1)
 Instrukcja obsugi (CD-ROM 1), JP, GB, FR, DE, IT, ES, CS
 Dwy wizjer o rozmiarze 7 cali (1)
 Przewodnik po obsudze wizjera (1)
 Instrukcja obsugi wizjera (CD-ROM 1), GB, CS
 Obiektyw przenony HP typu 2/3 cala (1)
 Zalepka mocowania obiektywu (1)
 Tabela regulacji tylnej konierza (1)
 Pasek zaciskowy do przewodu (1)
 Adapter mocujcy V-Shoe (1)
 Osona wizjera (1)
 20-stykowy przewód wizjera (1)
 Zestaw pytek z numerami (0~9)
 Broszura gwarancyjna (1)

Uwaga

*1	Wymiary s przyblione.
*2	Podane wymiary dotycz maksymalnej wysokoci przesuwnego mechanizmu wizjera, bez osony.
*3	Warto w trybie NS (Noise Suppressor): ON.
*4	Dane techniczne dotycz modelu HXC-FB80SN
Optyczny filtr dolnoprzepustowy do kamer z serii HXC	Jeeli filtr wbudowany w kamer HXC nie usuwa w pełni efektu mory wystpujcego na niektórych cianach LED, w dalszym osabieniu tego efektu pomoe oferowany oddzielnie optyczny filtr dolnoprzepustowy (OLP) (numer czci: 1-856-731-31)

Related products



HXCU-FZ90



HXCE-FZ90



HDVF-EL20



HDVF-EL30

Jednostka sterująca do kamery (CCU) 4K/HD dedykowana do kamer HXC-FZ90



HDVF-EL75

Wizjer OLED o przekątnej 7,4 cala do kamer przenośnych

Moduł HXCE-FZ90 zwiększający zasięg kamery



RCP-3500

Panel zdalnego sterowania do kamer z serii HDC/HSC/HXC

Kolorowy, 0,7-calowy wizjer OLED o rozdzielczości HD



BRC-AM7

Kamera PTZ klasy premium z automatycznym kadrowaniem, analityką AI, 4K 60p i 20-krotnym zoomem optycznym. Doskonałe współdziałanie z innymi systemami produkcyjnymi

Kolorowy, 0,7-calowy wizjer OLED o rozdzielczości Full HD z pomocniczym, 3,5-calowym wyświetlaczem LCD

Gallery

