

## LMD-A170

Lekki, 17-calowy monitor LCD  
Full HD wysokiej klasy do studia  
i pracy w terenie



### Overview

#### **Lekki i smuky monitor Full HD (1920 x 1080) z serii LMD-A o doskonałym stosunku ceny do moliwoci**

Należy do serii LMD-A 17-calowy monitor LCD LMD-A170 czy niewielkie wymiary i wag z rozdzielczoci Full HD. W porównaniu z wczesniejszymi modelami firmy Sony nowe monitory mają o 12–22% mniejszą wagę i o 30% mniejszą grubość. O ponad 25% spadła też zużycie energii. Monitory z serii LMD-A mają ten sam układ interfejsu użytkownika, wygodne funkcje i możliwości obsługi co monitory wizyjne OLED z serii PVM-A. Ta spójność serii PVM-A i LMD-A zapewnia ogromne korzyści dla użytkowników, gdy oba typy monitorów są używane w tej samej sieci. Ponadto monitory z serii LMD-A zapewniają możliwość użycia w wielu różnych zastosowaniach — zarówno w studio, jak i w terenie. Obejmuje to zasilanie napięciem stałym, montaż ścienny i otwory do mocowania typu samochodowego oraz opcjonalny zestaw ochronny (BKM-PL17). Ponadto najnowsze funkcje poczenia z kamer, takie jak wyświetlanie metadanych kamery i obiektywu i funkcja wyświetlania dwóch obrazów (Picture & Picture), zapewniają wygodę wydajności pracy, zarówno w terenie, jak i w procesie postprodukcji. Model LMD-A170 rozszerza możliwości i zakres wykorzystania monitorów w produkcjach w standardzie 4K, kanałach

zakupowych, pracy w terenie i zastosowaniach graficznych. Firma Sony systematycznie doskonalił serię LMD-A. Model LMD-A170 obsługuje materiały HDR i jest w stanie sprostać surowym wymaganiom produkcji HDR.

## **Stylowa, lekka i cienka obudowa oraz najszerszy w branży kąt widzenia**

Solidna, stylowo wyglądająca obudowa z wyrytymi krawędziami. Doskonale nadaje się do grupowego monitoringu. W porównaniu z wcześniejszymi modelami firmy Sony zmniejszono wagę o 12–22% i głębokość o 30%, a zużycie energii zredukowano o ponad 25%. Zapewnia to niższe koszty w zakresie transportu i zużycia energii. Dzięki temu, ten monitor zajmuje mniej miejsca i jest lżejszy, ułatwia to także jego instalację w galeriach cyfrowych.

## **Funkcje do produkcji w standardzie HDR**

Monitor LMD-A170 jest prostym, niedrogim, ale dającym duże możliwości rozwiązaniem do produkcji w standardach HD HDR i 4K HDR. Model ten jako jeden z pierwszych monitorów wizyjnych HD pozwala na wybór funkcji EOTF dla krzywej S-Log3 (Live HDR), dzięki czemu można go w prosty sposób wykorzystać w systemie Sony do produkcji na żywo w standardzie HDR. Zgodnie z przestrzenią barw ITU-R BT.2100 (HLG) pozwala w prosty sposób integrować monitor LMD-A170 z kamerami Sony w celu wykorzystania go w procesie Instant HDR.

Z myślą o różnych produkcjach wideo zapewniono także zgodność ze standardem SMPTE ST 2084 oraz krzywymi S-Log3, S-Log2 i 2,4 (HDR).

## **Funkcje do produkcji w standardzie 4K**

Model LMD-A170 zaspokaja popyt na przystępnie cenowe monitory HD do systemów 4K. Obsługuje przestrzeń barw ITU-R BT.2020 oraz jeden z sygnałów Quad-link 2SI 3G-SDI. Aby umożliwić pełne wykorzystanie rozszerzonego zakresu barw,

monitor pozwala na wybór ustawień DCI-P3 oraz S-GAMUT/S-GAMUT3/S-GAMUT3.cine i jest wyposażony w wewnętrzne tabele EOTF gamma 2,6, S-Log3 i S-Log2.

## **Funkcja kanałów zakupowych**

Kanały zakupowe potrzebują specjalnego układu ekranu, pozwalającego natychmiast odróżnić produkt od jego danych handlowych. Użytkownik monitora może dowolnie rozmieścić na ekranie dwa uniwersalne znaczniki obszaru.

## **Ulepszone funkcje do użytku w terenie**

Dzięki funkcjom ssiadujących obrazów bez synchronizacji, barw faszywych i wyciszania dźwięku monitor idealnie sprawdza się podczas pracy w terenie. Możliwy jest podgląd dwóch niesynchronizowanych obrazów. Barwy faszywe pozwalają jednym rzutem oka, z daleka sprawdzić poziom ekspozycji obrazu z kamery. Funkcja wyciszania dźwięku pomaga szybciej rozpocząć zdjęcia.

## **Funkcje do zastosowań graficznych**

Monitor obsługuje sygnał z komputera podłączonego przez czep HDMI. Aby umożliwić pełne wykorzystanie rozszerzonego zakresu barw, monitor pozwala również na wybór ustawień przestrzeni barw Adobe RGB i sRGB oraz temperatury barwowej D50.

## **Najnowsze funkcje poczenia z kamer**

Obejmują one wyświetlanie metadanych kamery i obiektywu\* oraz funkcję wyświetlania dwóch obrazów (Picture and Picture) z ustawieniami: obrazy ssiadujące, kurtyna, czerzenie, różnica i automatyczne przeczerzenie wej. Idealny do monitorowania obrazu na planie zdjęciowym i w produkcji na żywo.

\*Obsługa metadanych obiektywu zapewniają kamery F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 i PXW-FS7 oraz sprzęt zgodny

z dokumentacji SMPTE RDD18.

## **Funkcje edycyjne**

Funkcja podwajania linii sygnału do sprawdzania migotania sygnałów z przeplotem w czasie edycji.

## **Ustawienia użytkownika i ochrona przy pomocy hasła**

Użytkownik może zapewnić sobie większy spokój, zabezpieczając swoje ustawienia monitora. Dostępnych jest pięć ustawień użytkownika. Chroniona hasłem może być także jedna pamięć temperatury barwowej USER1.

## **Wyświetlanie formatu 2K i tryb Dual-Link HD-SDI**

Ta funkcja oferuje ekonomiczne rozwiązanie do monitorowania obrazu 2K, idealne dla cyfrowej kinematografii na planie zdjęciowym. Ponadto dostępne jest wejście Dual-link HD-SDI.

## **Narzędzie do aktualizacji oprogramowania układowego wielu monitorów**

Korzystając z tego narzędzia można aktualizować oprogramowanie układowe wielu monitorów poprzez sieć jednocześnie, oszczędzając czas.

## Features

### **Duży zakres dynamiki (HDR)\***

Monitor LMD-A170 obsługuje funkcje EOTF ITU-R BT.2100 (HLG)\*\* , SMPTE ST 2084, S-Log3, S-Log3 (Live HDR), S-Log2 i 2,4 (HDR). Po wybraniu jednej z funkcji EOTF HDR monitor automatycznie ustawia maksymalną jasność podświetlenia panelu.

(Dzięki szerokiemu zakresowi barw monitor LMD-A170 reprodukuje kolory w sposób zbliżony do profesjonalnych monitorów studyjnych Sony, takich jak BVM-HX310. Pozwala to z łatwością wykorzystać go w systemach produkcyjnych HDR.)

\* Obsługa przez LMD-A170.

\*\* Oznacza ITU-R BT.2100-2. Systemowa krzywa gamma obsługuje tylko ustawienie 1,2 i ma zastosowanie do sygnału Y.

## **Szeroki zakres barw\***

Dzięki technologii Premium LCD\*\* monitor w wersji 2.0 obsługuje przestrzenie barw ITU-R BT.2020, DCI-P3, S-GAMUT/S-GAMUT3/S-GAMUT3.cine, sRGB i Adobe RGB

\* Obsługa w wersji 2.0

\*\* LMD-A170//C3 SYQ lub nowszy — [LMD-A170//C2 CN2 lub nowszy w Chinach].

## **Maa masa, niewielkie gabaryty i niski pobór mocy**

Seria monitorów LMD-A wyróżnia się wyjątkowo lekkimi i kompaktowymi obudowami. W porównaniu z wcześniejszymi modelami ich masa zmniejszona o 12–22%, a grubość o ponad 30%. Pobór mocy tych modeli zmniejszono o ponad 25%. Użytkownicy z pewnością docenią te cechy pozwalające obniżyć koszty.

## **Optymalna konwersja I/P o niskim opóźnieniu**

System konwersji I/P zapewnia automatycznie zoptymalizowane przetwarzanie sygnału w zależności od jego rodzaju, charakteryzując się niskim opóźnieniem (mniej niż 0,5 pola). Ten system pomaga użytkownikom podczas edycji i monitorowania na potrzeby produkcji wideo.

## **Uniwersalność wejść wideo**

Monitor LMD-A170 został wyposażony w standardowe interfejsy wejściowe: 3G/HD/SD-SDI (x2), wejście HDMI (HDCP) (x1) i wejście kompozytowe (x1).

## **Uniwersalno wej komputerowych**

Interfejs HDMI/DVI umoliwia odbieranie wielu rodzajów sygnau komputerowego. Obsugiwany jest zakres rozdzielczoci od 640 x 480 do 1680 x 1050 pikseli.

## **Funkcja wywietlania informacji na monitorze (In-Monitor Display, IMD)**

Dziki funkcji zdalnego sterowania przez sie Ethernet na ekranie mona wywietla nazwy róde obrazu i informacje o lampkach kontrolnych. Monitory z serii LMD-A obsuguj protokó TSL. System IMD umoliwia wywietlanie tekstu w jzykach europejskich, z umlautami i akcentami wcznie.

## **Monitor przebiegu sygnau, wektoroskop i wywietlanie miernika poziomu dwiku**

Na ekranie mona wywietla przebieg sygnau wejciowego oraz wektoroskop i miernik poziomu 2-kanaowego dwiku osadzonego w sygnale SDI. Zarówno monitor przebiegu sygnau, jak i wektoroskop maj róne tryby, w tym funkcj powikszenia dla monitora przebiegu sygnau (dla zakresu od 0 do 20 IRE) oraz funkcj powikszenia dla wektoroskopu (rodkowej czci odpowiadajcej czerni) do nastawiania balansu bieli. Mona równie wywietla przebieg sygnau z wybranej linii sygnau. W poczeniu z funkcj Picture & Picture\* monitor przebiegu sygnau i wektoroskop pozwalaj monitorowa sygnay z dwóch kamer. Dodatkowo, miernik poziomu dwiku moe wywietla osadzony sygna audio z wejcia SDI lub HDMI. Na ekranie mona wywietla kanay od 1 do 8 lub od 9 do 16.

\* Obsuga w wersji 1.1.

## **Funkcja barw faszywych\***

Monitor umoliwia wywietlanie barw faszywych

odpowiednio do poziomu sygnału z kamery. Ponieważ zmiana ulega cały obraz, atwo jest zidentyfikować poziomy oznaczające przewietlenie, niedowietlenie i prawidłowe nawietlenie. W zależności od potrzeb można regulować te poziomy oraz wczuć i wyczuć skalę\*\* barw faszywych.

\* Obsługa w wersji 2.0

\*\* Skala barw faszywych jest zgodna tylko z sygnałem OETF 0,45.

### **Opcjonalny zestaw ochronny (BKM-PL17)**

To akcesorium obejmuje antyrefleksyjny panel ochronny do monitora 17-calowego oraz ochraniacze narone, które chroni monitor przed zarysowaniem i uszkodzeniem. Zapewnia to wymierne korzyści w przypadku wypoczenia monitorów, pozwalając m.in. zminimalizować uszkodzenia panelu. Ponadto występuje znacznie mniejsza liczba przypadków wymiany paneli i przestojów w okresie wypoczenia.

\* Opcjonalnego zestawu ochronnego nie można używać razem z zestawem montażowym do szafy typu rack.

### **Przystosowanie do mocowania typu jarzmowego i montau ciennego**

Monitor ma na bokach otwory na mocowanie typu jarzmowego. To mocowanie jest wygodne podczas montau monitora na wysigniku lub podstawie. Na tylnym panelu każdego monitora znajdują się również otwory o rozstawie 100 mm, przeznaczone do montau ciennego. Dla tego modelu dostępna jest także opcjonalna podstawa SU-561 (sprzedawana oddzielnie) z funkcją regulacji wysokości i nachylenia.

### **atwo obsługi i wygodny interfejs**

## **użytkownika**

Monitor oferuje szereg dodatkowych funkcji, takich jak: wyświetlanie kodu czasowego (obsługa LTC/VITC); znaczniki bezpiecznego obszaru, wyświetlanie napisów (EIA/CEA-608 i EIA/CEA-708, w tym SDI), wyświetlanie 8-kanałowego miernika poziomu audio, wejście sygnału komputerowego przez złącze HDMI oraz funkcja zdalnego sterowania.

## **Konstrukcja spójna z monitorami z serii PVM-A**

Monitory z serii LMD-A oferują te same funkcje i opcje co monitory z serii PVM-A, a także mają identyczny układ przedniego panelu sterowania. Oznacza to możliwość obsługi i sterowania monitorami obu typów w ten sam sposób.

## **Funkcja ustawiania ostrości kamery**

Monitor LMD-A170 może kontrolować poziom przysłony sygnału wideo oraz wyświetla na ekranie obraz o zaokrąglonych krawędziach, co ułatwia ustawienie ostrości w kamerze. Ponadto zaokrąglone krawędzie mogą zostać wyświetlone w wybranych przez użytkownika kolorach (białym, czerwonym, zielonym, niebieskim i szarym), co umożliwia jeszcze bardziej precyzyjne ustawienie ostrości.

## **Tryb podwajania linii\* do sprawdzania dominującego pól obrazu i funkcja kodu czasowego**

Monitor LMD-A170 ma tryb podwajania linii, pomocny przy sprawdzaniu kolejności pól obrazów i migotania linii. Dodatkowo, na górze lub na dole obrazu można wyświetlać kod czasowy LTC i VITC.

\* Obsługa w wersji 3.1

## **Funkcja wskanika na ekranie**

Monitor jest wyposażony w funkcję trójkolorowego wskanika



na ekranie (czerwonego, zielonego i ótego).

## **Funkcja sterowania sieciowego**

Monitor LMD-A170 jest wyposaony w funkcj sterowania sieciowego, która umoliwia atw aktualizacj jego oprogramowania za porednictwem sieci Ethernet. Funkcja obsugi sieci moe by równie wykorzystywana do scentralizowanego sterowania wieloma jednostkami w rodowisku systemowym.

## **Automatyczna regulacja balansu bieli\***

Monitor LMD-A170 pozwala równie uy opartej na oprogramowaniu funkcji kalibracji temperatury barwowej (balansu bieli) o nazwie Monitor\_AutoWhiteAdjustment. W poczeniu z komputerem i dostpnymi na rynku narzdziami do kalibracji\* umoliwia to atw regulacj balansu bieli monitora.

\* Konica Minolta CA-210/CA-310/CS-200, DK-Technologies PM5639/06, X-Rite i1 Pro/i1 Pro2, Photo Research PR655/670, Klein K-10 oraz JETI Specbos 1211.

\* Obsuga w wersji 1.1.

## **Ulepszona funkcja Picture & Picture\***

Funkcja Picture & Picture monitora LMD-A170 umoliwia jednoczesne wywietlanie na ekranie monitora dwóch sygnaów wejciowych. Funkcja ta pomaga w regulacji kolorów i ustawieniu kadrów kamery. Dostpne s róne tryby: obrazy ssiadujce, kurtyna, czenie, rónica i automatyczne przeczanie wej. Funkcja ta dziaa przy doprowadzonych synchronicznych sygnaach SDI. Funkcja ssiadujcych obrazów bez synchronizacji zapewnia mae opónienie wywietlania przy monitorowaniu dwóch sygnaów bez synchronizacji. Kady obraz, pochodzi z wejcia SDI lub HDMI, mona skonfigurowa jako HD lub SD

z inn szybkości klatek. Przy wyświetlaniu głównego obrazu mona ponadto uy funkcji barw faszowych, ostroci kamery i metadanych.

\* Obsuga w wersji 2.0.

## **Sygna wejciowy 2K (2048 x 1080) i funkcja przesuwania obrazu\***

Monitor LMD-A170 moe wywietla sygna wejciowy 2K (o rozdzielczoci 2048 × 1080). Sygna 2K mona wywietla na dwa sposoby — jako peny obraz 2K przeskalowany na ekran QFHD (1920 × 1080) lub w natywnej rozdzielczoci 2K z funkcj przesuwania obrazu.

\* Obsuga w wersji 1.1.

## **Funkcja wyświetlania metadanych kamery/obiektywu i kontrolek na ekranie\***

Monitor LMD-A170 moe wywietla zestaw metadanych kamery i obiektywu\*\* zgodnie ze standardem SMPTE RDD-18\*\*\* zatytuowanym Acquisition Metadata Sets for Video Camera Parameters. Ponadto monitory te obsuguj take podzbiór prywatnych metadanych firmy Sony.\*\*\* Monitor jest take wyposaony w funkcj wyświetlania na ekranie trójkolorowej lampki kontrolnej (czerwonej, zielonej i ótej). Lampka kontrolna moe by wyświetlana w górnej lub dolnej czci ekranu.

\* Obsugiwane przez wersj 1.1

\*\*Obsug metadanych obiektywu zapewniaj kamery F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 i PXW-FS7 oraz sprzt zgodny z dokumentacj SMPTE RDD18.

\*\*\* Niektóre metadane nie s obsugiwane.

## **Funkcje konwersji obrazu anamorficznego i Active Format Description (AFD)\***

Funkcja konwersji obrazu anamorficznego\*\* monitora prawidłowo wyświetla cienie poziomo sygnały 3G/HD-SDI z systemu kamery na planie zdjęciowym. Sygnały te występują w dwóch podstawowych odmianach: 16:9 1920 x 1080 (1280 x 720) oraz 17:9 2048 x 1080. Sygnały te mogą być odpowiednio wyświetlane na ekranie monitora. Funkcja Active Format Description (AFD)\*\*\* także czyta flagi danych pomocniczych na sygnale SDI i może konwertować w górę obraz w rozdzielczości SD, aby wyświetlać go automatycznie na ekranie o rozdzielczości Full HD. Działanie tej funkcji polega na korygowaniu rozdzielczości i współczynnika kształtu obrazu.

\* Obsługa w wersji 1.1

\*\* Obsługiwane są tylko sygnały 3G/HD-SDI oraz dual-link HD-SDI.

\*\*\* Obsługiwane są tylko sygnały SD-SDI.

## **Uniwersalne znaczniki obszaru\*, wyświetlanie siatki linii, dwa znaczniki rodka i funkcje odbicia lustrzanego**

Na ekranie można dowolnie rozmieścić dwa uniwersalne znaczniki obszaru. Ze względu na możliwość wyboru koloru i grubości ich linii będą one łatwo zauważalne.

Funkcja wyświetlania siatki linii wyświetla szereg pionowych i poziomych linii, ułatwiając sprawdzenie kompozycji obrazu. Oprócz standardowego znacznika rodka 1 dostępny jest także znacznik rodka 2. Drugi ze znaczników ułatwia sprawdzenie ostrości rodkowej części. Funkcja odbicia obrazu pozwala wyświetlić odwrócony obraz we właściwym układzie poprzez jego odbicie w poziomie lub

w pionie.

\* Obsługa w wersji 2.0.

## **Ustawienie rozruchowe\***

Ustawienie rozruchowe pozwala użytkownikom określić ustawienia wybierane w momencie włączenia zasilania. Do wyboru są: ostatnio wybrana pamięć, ustawienie użytkownika i ustawienia fabryczne. Użytkownicy mogą zatem szybko i precyzyjnie wybrać ustawienia monitora. Jest to bardzo użyteczne w przypadku wynajmu sprzętu.

\* Obsługa w wersji 1.1.

## **Ustawienia użytkownika z blokadą hasłem i szybkie przejście do konfiguracji klawiszy funkcyjnych\***

Kiedy z jednego monitora korzysta wielu użytkowników, każdy z nich może zapisać własne ustawienia, a następnie szybko je przywrócić. Eliminuje to czasochłonne, powtarzalne wprowadzanie ustawień. Kiedy z jednego monitora korzysta wielu użytkowników, każdy może utworzyć własne hasło chroniące ustawienia temperatury barwowej i samodzielnie zapisanych danych. Gwarantuje to przywrócenie właściwych danych, a równocześnie stanowi ochronę przed nieuprawnionym uyciem zapisanych informacji. Aby przyspieszyć konfigurację klawiszami funkcyjnymi, użytkownik może nacisnąć odpowiedni klawisz i w ten sposób przejść do menu ustawień.

\* Obsługa w wersji 1.1.

## **Narzędzie do aktualizacji oprogramowania układowego wielu monitorów\***

Użytkownik może w prosty sposób wprowadzać aktualizacje do wielu monitorów z serii PVM-A i LMD-A podłączonych do

jednej sieci Ethernet. Stanowi to efektywne rozwiązanie w dużych systemach.

\* Obsługa w wersji 1.1.

## Odczany uchwyt

Monitor jest wyposażony w odczany uchwyt, który jest bardzo przydatny podczas przenoszenia urządzenia. Można go zdjąć, aby zmniejszyć ciężar, gdy monitor jest zamontowany na ścianie monitoringowej lub w szafie rackowej.

## Specifications

Parametry obrazu	
Panel	Matryca aktywna a-Si TFT LCD
Rozmiar obrazu (przekątna)	mm 16,5 cala
Efektywny rozmiar obrazu (poziomo x pionowo)	365,8 x 205,7 mm
Rozdzielczość (poziomo x pionowo)	1920 x 1080 pikseli (Full HD)
Proporcje	16:9
Sprawność pikseli	99,99%
Kolory	Ok. 1 073 miliony kolorów
Kąt widzenia	89°/89°/89°/89° (typowy) (w górę/dół/lewo/prawo przy

(specyfikacja panelu) współczynnika kontrastu > 10:1)

Skanowanie normalne Skanowanie 0%

## Wejście

Wejście kompozytowe BNC (x1), 1 V<sub>p-p</sub> ±3 dB, z synchronizacją ujemną

Wejście SDI BNC (x2)

Wejście HDMI HDMI (x1) (zgodne z HDCP)

Wejście audio Gniazdo stereofoniczne minijack (x1), -5 dBu, 47 kΩ lub więcej

Równoległe złącze zdalnego sterowania 8-stykowe złącze modułowe RJ-45 (x1) (z możliwością przypisywania styków)

Szeregowe złącze zdalnego sterowania (LAN) RJ-45 (x1) (Ethernet, 10BASE-T/100BASE-TX)

Wejście DC 4-stykowe złącze XLR (męskie) (x1), 12–17 V prądu stałego (impedancja wyjściowa 0,05 Ω lub mniej)

## Wyjście

Wyjście kompozytowe	BNC (x1), przelotka, z automatycznym terminatorem 75 Ω
---------------------	--

Wyjście SDI	BNC (x2), amplituda sygnału wyjściowego: 800 mVp-p ±10%, impedancja wyjściowa: 75 Ω, niesymetryczne
-------------	---

Wyjście audio monitora	Gniazdo mini jack stereo (x1)
------------------------	-------------------------------

Moc wyjściowa gonika (wbudowanego)	1,0 W (monofoniczny)
------------------------------------	----------------------

Wyjście suchawkowe	Gniazdo mini jack stereo (x1)
--------------------	-------------------------------

## Dane ogólne

Zasilanie	Od 100 V do 240 V prądu przemiennego, od 0,5 A do 0,2 A, 50/60 Hz Od 12 V do 17 V prądu stałego, od 3,6 A do 2,5 A
-----------	---

Pobór mocy	Ok. 49 W (maks.) Ok. 42 W (redni pobór mocy w stanie domylnym)
------------	---

---

Prd rozruchowy	(1) Maksymalne moliwe napiecie wejciowe po poczkowym wczeniu (zmiany napicia spowodowane wczaniem rcznym): 60 A (szczytowe), 0,3 A (rms) (240 V AC) (2) Natenie wejciowe po odciciu zasilania na pi sekund (zmiany napicia spowodowane przez skrzyowanie zerowe): 48 A (szczytowe), 0,2 A (rms) (240 V AC)
----------------	--

---

Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 35°C (zalecana: od 20°C do 30°C)
-------------------------------	--

---



Wilgotno w rodowisku pracy	Od 30% do 85% (bez kondensacji)
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +60°C Od -4° F do +140° F
Wilgotno w warunkach przechowywania/transportu	Od 0% do 90%
Cinienie podczas pracy/przechowywania/transportu	Od 700 do 1060 hPa
Wymiary (szer. x wys. x g.) *1	420,2 x 288,8 x 70,0 mm (bez nóg monitora)
	420,2 x 311,3 x 165,0 mm (z nógami monitora)
	16 5/8 x 11 3/8 x 2 7/8 cala (bez nóg monitora)
	16 5/8 x 12 3/8 x 6 1/2 cala (z nógami monitora)
	Ok. 4,9 kg (z nógami monitora)
	Ok. 10 funtów 13 uncji (z nógami monitora)

Waga

monitora)  
Ok. kg (bez nóg  
monitora)  
Ok. funtów uncji (bez  
nóg monitora)

Dostarczane wyposażenie

Przewód zasilający  
(1 szt.)  
Uchwyt wtyczki  
(1 szt.)  
Uchwyt (1 szt., w tym  
4 rury)  
Wskazówki wstępne  
(1 szt.)

Akcesoria opcjonalne

Podstawa SU-561  
BKM-PL17  
MB-L17

## Uwagi

Uwaga

\*1 Podano przybliżone wymiary.

Related  
products



**PXW-X500**

Kamera XDCAM z



**PXW-X320**

Kamera XDCAM



**PMW-400L**

Kamkorder XDCAM z



**PMW-400K**

Kamera XDCAM z

trzema 2/3-calowymi przetwornikami CCD PowerHAD FX Full HD, umożliwiając nagrywanie w wielu formatach — w tym XAVC

z trzema przetwornikami obrazu Exmor CMOS typu 1/2" i obiektywem HD z 16-krotnym zoomem umożliwiając nagrywanie materiału Full HD w formacie XAVC 100 Mb/s oraz wykorzystanie czności bezprzewodowej

trzema 2/3-calowymi przetwornikami Exmor CMOS, bez obiektywu, nagrywająca w formatach XAVC HD 100 Mb/s i MPEG HD 4:2:2 z szybkości bitów 50 Mb/s

trzema 2/3-calowymi przetwornikami Exmor CMOS i obiektywem HD z 16-krotnym powiększeniem, nagrywająca w formatach XAVC HD 100 Mb/s i MPEG HD 4:2:2 z szybkości bitów 50 Mb/s



## PMW-320L

Kamera bez obiektywu z trzema 1/2-calowymi przetwornikami Exmor CMOS XDCAM EX, nagrywająca w rozdzielczości Full HD lub SD



## PMW-320K

Kamera z trzema 1/2-calowymi przetwornikami Exmor CMOS XDCAM EX i obiektywem HD z 16-krotnym przybliżeniem nagrywa w jakości full HD lub SD



## MCX-500

System Multi-Camera Live Producer



## HXR-NX5R

Kamkorder Full HD AVCHD / XAVC S z trzema przetwornikami obrazu Exmor CMOS typu 1/2,8", 40-krotnym zoomem, funkcją Clear Image Zoom i wbudowanymi funkcjami bezprzewodowymi.



## PXW-X400

Zaawansowany kamkorder naramienny XDCAM z trzema przetwornikami obrazu Exmor CMOS typu 2/3" wyróżniający się dobrym wyważeniem, dodatkowymi możliwościami pracy w sieci, obsługą formatu



## PDW-680

Kamkorder naramienny XDCAM HD z trzema przetwornikami CMOS Exmor o przekątnej 2/3 cala nagrywający w rozdzielczości Full HD/SD



## PDW-850

Doskonała kamera wideo XDCAM HD422 Professional Disc z trzema 2/3-calowymi przetwornikami CCD Power HAD FX o najwyższej jakości obrazu, obsługująca atwe do udostępniania i archiwizowania noniki



## PXW-FS5M2

Przeznaczony do spontanicznego filmowania, kompaktowy kamkorder Super35 o nowym wyglądzie wyposażony w tryby 4K HFR 120 kl./s i HDR, system mocowania obiektywów  $\alpha$ , filtr ND o zmiennej gęstości optycznej oraz tryby zapisu RAW 4K/2K

HLG i niskim poborem  
mocy.

i XAVC



## HXC-FB80

Kolorowa kamera  
studyjna HD z trzema  
przetwornikami  
Exmor™ CMOS typu  
2/3"



## HXR- NX200

Kamkorder NXCAM  
wyposażony  
w przetwornik CMOS  
Exmor R™ 4K typu 1,0"  
i standardowo  
zapewniający  
zupenie nowy  
wygląd obrazu, 24-  
krotny zoom (FHD  
Clear Image Zoom), 3  
niezależne  
pierścienie do  
ręcznej regulacji oraz  
obsług formatów  
XAVC S, AVCHD i DV.  
(tylko PAL)



## PXW-Z750

Kamkorder  
naramienny 4K z 3  
przetwornikami CMOS  
typu 2/3" o dużej  
czułości, funkcji  
globalnej migawki,  
trybem równoczesnej  
rejestracji 4K/HD,  
trybem HFR 120p  
w HD, czem 12G-  
SDI  
i zaawansowanymi  
możliwościami  
pracy w trybie  
bezprowadowym

## Gallery

