

HDC-3500RV

2/3-calowa przenośna kamera systemowa 4K z przetwornikiem 3-CMOS i fabrycznie zainstalowanym filtrem ND o zmiennej gęstości



Omówienie

Kamera HDC-3500RV pozwala poszerzyć kreatywne horyzonty, oferując płynną obsługę i precyzyjne nagrywanie przy jednoczesnej produkcji w jakości HDR i SDR. Kamera HDC-3500RV wyposażona jest również w tryby rozszerzonego zakresu dynamiki* i wielokrotnej czułości, które umożliwiają elastyczną pracę w trudnych warunkach oświetleniowych. Ta 2/3-calowa przenośna kamera systemowa z przetwornikiem obrazu 4K 3-CMOS zapewnia wyjście 4K** z wyjątkową jakością obrazu i imponującym stosunkiem sygnału do szumu. Obsługuje również pracę bezprzewodową, z wyborem opcjonalnych paneli zewnętrznych dla jeszcze większej uniwersalności.

* Nazwa funkcji może ulec zmianie.

** Wymagane jest opcjonalne oprogramowanie lub sprzęt.

Funkcje

Przetwarzanie obrazu bez ograniczeń

Sercem kamery HDC-3500RV jest zaawansowany przetwornik obrazu 4K 3-CMOS typu 2/3", wyróżniający się niezwykle wysoką czułością i dużym odstępem sygnału od szumu -64 dB. Wiodąca w swojej klasie technologia Global Shutter Technology Sony eliminuje zniekształcenia typu „krocząca migawka” oraz ryzyko powstawania pasm przy oświetleniu sztucznym, umożliwiając HDC-3500RV rejestrowanie stabilnych, precyzyjnych obrazów w rozdzielczości 4K (Ultra HD), nawet w przypadku szybko poruszających się obiektów.

Tryb rozszerzonego zakresu dynamiki i wielokrotnej czułości*

Szerszy zakres dynamiki redukuje przycinanie światła, dzięki czemu zapewnia bogatsze szczegóły i lepszą ekspresję w sceneriach o wysokim kontraście, takich jak koncerty muzyczne i sporty na świeżym powietrzu. Tryb Multi Sensitivity dodatkowo umożliwia przełączanie między wieloma wstępnie zdefiniowanymi profilami czułości przy zachowaniu wysokiego stosunku sygnału do szumu, zapewniając stałą jakość obrazu przy zmiennych warunkach oświetleniowych.

* Dostępność: planowana poprzez aktualizację oprogramowania w grudniu 2026 r. lub później.

Szeroka gama kolorów

HDC-3500RV obsługuje szerokie przestrzenie barw, w tym ITU-R BT.2020, S-Gamut3 i S-Gamut3.Cine, a także SG3 (LIVE GRADE) i SG3.Cine (LIVE GRADE), dla HDR i kinowych organizacji pracy.

Wstępnie zainstalowany filtr ND o zmiennej gęstości

Płynne przełączanie filtra ND o zmiennej gęstości bez widocznych filtrów fizycznych. Pozwala to na gładkie przechodzenie między różnymi warunkami oświetleniowymi bez jakichkolwiek zakłóceń w transmisji. Dodatkowo system obsługuje wysoki klatkaż (HFR) i umożliwia przełączanie między dużą i małą głębią ostrości, co sprawia, że dobrze sprawdza się w nagraniu sportowych, gdzie dramatyczne ujęcia szybko rozgrywających się wydarzeń są niezwykle ważne. Dzięki wstępnie

zainstalowanemu filtrowi ND o zmiennej gęstości można płynnie dostosować ekspozycję bez wpływu na jakość obrazu.

Moduł VND jest wyposażony w dwa rodzaje specjalnych filtrów: filtr Extra OLPF redukuje efekt mory podczas nagrywania ekranów LED, a filtr Black Mist tworzy efekt rozmycia, rozpraszając miękkie światło na fotografowanym obiekcie oraz rozmywając źródła światła i jasne punkty, nadając zdjęciu fantastyczny charakter.

Uproszczona kontrola jasności i głębi ostrości

Przejmij kontrolę nad ustawieniami ekspozycji dzięki funkcji wirtualnej przysłony w naszej kamerze, umożliwiającej bezproblemowe dostosowywanie jasności między przysłoną obiektywu / filtrem ND o zmiennej gęstości / funkcją master GAIN za pomocą jednego joysticka. Nagrywaj zachwycające ujęcia w każdych warunkach oświetleniowych dzięki precyzyjnej i płynnej kontroli ustawień za pomocą naszego intuicyjnego i łatwego w obsłudze interfejsu. Ponadto funkcja regulacji głębi ostrości pozwala na swobodną zmianę głębi ostrości poprzez zmianę wartości przysłony, co pozwala zachować jasność obrazu i uzyskać piękny efekt bokeh dostosowany do danej sceny.

Funkcja HD 4x HFR

W połączeniu z jednostką HDCU-3000 system kamerowy HDC-3500RV obsługuje funkcję HD/4x*. W przypadku sportów na żywo HD HFR zapewnia opcję płynnego zwolnionego tempa, które pozwala dostrzec każdy krytyczny moment.

* Wymagane jest opcjonalne oprogramowanie lub sprzęt.

Kanał przelotowy wideo

Upraszcza projektowanie systemu poprzez redukcję okablowania, a jednocześnie umożliwia elastyczną integrację sygnałów HD HDR lub sygnałów z podwójnym przepłotem. Pozwala jej to obsługiwać wydajne organizacje pracy przygotowane do pracy z technologiami przyszłości.

Funkcja Multiple Prompter Line

Multiple Prompter Line zapewnia dedykowane ścieżki powrotne SDI między kamerą a jednostką CCU dla sygnałów telepromptera, sygnałów monitora podłogowego lub grafiki AR / wirtualnego studia za pośrednictwem istniejącego okablowania. Obsługuje elastyczne konfiguracje, zapewniając stabilną transmisję z niskimi opóźnieniami dla produkcji na żywo i studyjnych.

Łącze sieciowe

HDC-3500RV zapewnia możliwość szybkiej transmisji danych za pomocą połączenia sieciowego Network Trunk (przez port LAN) z obsługą prędkości do 1 GB/s.

Rozbudowane wspomaganie regulacji ostrości

Funkcja uwydatniania szczegółów w wizjerze przesyła do wizjera specjalny sygnał, który podkreśla krawędzie obiektów. Pomaga to operatorowi w szybkim i dokładnym ustawieniu ostrości w każdych warunkach. Uzupełnieniem tej funkcji jest wskaźnik wspomaganie regulacji ostrości oraz zaawansowany miernik pozycji ostrości. Ustawienie dynamicznego kontrastu poprawia również widoczność obiektów w obszarach o słabym oświetleniu w wizjerze, ułatwiając kadrowanie i ustawianie ostrości w ciemnych warunkach.

Sterowanie 3D LUT

W połączeniu z jednostką HDCU-3500 i opcjonalnym modułem HKCU-LUT35 kamera HDC-3500RV oferuje funkcję 3D LUT, która usprawnia zarządzanie kolorami w całym systemie kamer. LUTy mogą być przywoływane za pomocą plików scen.

Wstępnie zainstalowany mechanizm przesuwny wizjera

Dzięki wstępnie zainstalowanemu mechanizmowi przesuwu wizjera operatorzy mogą zwiększyć komfort pracy, minimalizując ruch ciała podczas przesuwania obiektywu kamery.

Ta funkcja przyda się szczególnie na ciasnych planach zdjęciowych, takich jak szyny

kamerowe, płyty stadionów i rusztowania, gdzie możliwość ruchu jest ograniczona, co może utrudniać kręcenie wymarzonych ujęć. Zainstalowany wstępnie mechanizm przesuwany poprawia elastyczność i użyteczność dzięki gładko przesuwanemu się wizjerowi, który można zbliżyć do osi rotacji statywu, by ograniczyć zmiany kąta widzenia.

Ujednolicony panel intercom

Zintegrowany projekt panelu intercom z możliwością sterowania sygnałem PGM3, funkcją TRACKER VR oraz mikrofonem słuchawkowym we wszystkich modelach zapewnia spójność systemu wśród klientów na całym świecie. Ustawienia, którymi można sterować, obejmują PROD/ENG/OFF, z kolei ustawienia TRACKER i PGM3 można z łatwością przypisać do innych funkcji.

Produkcja zdalna w technologii IP

Po dodaniu oferowanego oddzielnie adaptera rozszerzającego – HDCE-TX50/TX30 IP – możliwa jest reprodukcja sygnałów ST 2110* z kamery HDC-3500RV bez konieczności używania oddzielnej jednostki sterującej (CCU). Upraszcza to łączenie się z systemami do produkcji zdalnej opartymi na łączach IP i zapewnia obsługę formatu JPEG XS bez utraty jakości obrazu*.

* Wymagane jest opcjonalne oprogramowanie lub sprzęt.

Równoczesna produkcja w standardach HDR i SDR

System HDC-3500RV pozwala rejestrować obraz HDR (High Dynamic Range), a dzięki zgodności z systemem organizacji pracy Sony SR Live umożliwia równoczesną produkcję w standardach HDR/SDR, z użyciem mniejszej ilości sprzętu.

Ten produkt zawiera wstępnie zainstalowane oprogramowanie, a do uaktywnienia niektórych jego funkcji wymagany jest zakup kluczy licencyjnych.

