

UWP-D16

Zestaw mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D z doczepianym modułem XLR



Omówienie

System Digital Audio Processing zapewniający wysokiej jakości dźwięk na potrzeby produkcji ENG/EPF

Zestaw mikrofonu bezprzewodowego UWP-D16 oferuje kompletny system dźwięku cyfrowego UWP-D, który zapewnia wysoką jakość przetwarzania dźwięku cyfrowego oraz niezawodność analogowej modulacji FM. Zestaw zawiera nadajnik UTX-B03 noszony na pasku, nadajnik podłączany do złącza XLR UTX-P03 (48 V) oraz odbiornik przenośny URX-P03. W zestawie znajduje się także wysokiej jakości wielokierunkowy mikrofon krawatowy oraz akcesoria takie jak osłona przeciwwiatrowa, zaczep mikrofonu, zaczep do paska oraz adapter statywu. Zestaw UWP-D16 wyróżnia się wyjątkowo dużym zakresem obsługiwanych częstotliwości, aż do 72 MHz (w zależności od regionu) w szerokim zakresie kanałów. Do wyboru jest kilka modeli. Ułatwiające obsługę cechy obejmują: duży wyświetlacz i niewielkie wymiary odbiornika umożliwiające zainstalowanie w dowolnej kamerze lub lustrzance cyfrowej, automatyczną funkcję ustawiania kanału, wyjście słuchawkowe, złącze USB do zasilacza oraz dostęp do wejścia liniowego. System serii UWP-D zapewnia doskonale czasy reakcji we wszystkich zastosowaniach produkcyjnych ENG/EPF.

System Digital Audio Processing zapewnia wysoką jakość dźwięku

Zapewnia lepszą współpracę nadajnika UWP-D i odbiornika, a rezultacie pozwala uzyskać bardzo naturalne brzmienie w porównaniu z tradycyjnymi analogowymi systemami bezprzewodowymi.

Kompletny zestaw

System UWP-D16 jest dostarczany jako kompletny zestaw, który zawiera nadajnik UTX-B03 mocowany do paska, nadajnik UTX-B03 podłączany do złącza XLR, przenośny odbiornik URX-P03, wielokierunkowy mikrofon krawatowy i wszystko, co potrzebne do obsługi bezprzewodowej sygnali audio.

3-stykowe złącze XLR nadajnika podłączanego umożliwia połączenie z wieloma różnymi mikrofonami.

Podłączany nadajnik UTX-P03 zapewnia standardowe wejście z 3-stykowym złączem XLR o mocy pochodnej 48 V. Dzięki temu możliwe jest podłączenie praktycznie dowolnego standardowego mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego.

Szerokie pasmo częstotliwości i wybór dostępnych kanałów

Bardzo szerokie pasmo przełączania pokrywa rozległą strefę. Poszczególne modele zapewniają szeroki wybór kanałów — więcej informacji można znaleźć w danych technicznych produktu.

14UC: 470,125–541,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 14–25) (nie dostępne w Brazylii)

25UC: 536,125–607,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 25–36)

42LA: 638,125–697,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 42–51)

90UC: 941,500–952,000 MHz, 952,850–956,250 MHz i 956,450–959,850 MHz (tylko w USA)

Cechy ułatwiające obsługę

Funkcja automatycznego ustawiania kanału*, wyjście słuchawkowe, złącze USB do zasilania oraz dostępność wejścia liniowego.

*Dla klientów z Ameryki Północnej i Łacińskiej: jeśli nadajnik albo odbiornik w wersji /25 jest używany z nadajnikiem lub odbiornikiem w wersji /14, /30 lub /30A, nie można używać funkcji AUTO SET (automatycznego ustawiania kanału) ani funkcji przesyłania częstotliwości za pomocą synchronizacji IR (IR sync). Możliwe jest natomiast ręczne ustawienie odpowiednich częstotliwości.

Dla klientów z Ameryki Północnej

Zestawy UWP-D16/30 i UWP-D16/42 wykorzystują podczas pracy wycinki pasm częstotliwości 617–652 MHz oraz 663–698 MHz. W 2017 r. Federalna Komisja Łączności (FCC) rozpoczęła przenoszenie tych częstotliwości do pasma 600 MHz, by w ten sposób zaspokoić rosnący popyt na szerokopasmowe usługi bezprzewodowe. Użytkownicy tych modeli zobowiązani są do zaprzestania pracy na tych częstotliwościach najpóźniej do 13 lipca 2020 r. Dodatkowo, jeśli korzystanie z tych częstotliwości mogłoby skutkować szkodliwymi zakłóceniami w pracy rozwiązań bezprzewodowych licencjobiorcy usługi 600 MHz, zakaz ich użycia może zostać wprowadzony przed tą datą. W sprawie dalszych informacji należy skontaktować się z FCC.

Klienci z Kanady pragnący uzyskać najnowsze informacje o przechodzeniu na pasmo 600 MHz powinni zapoznać się z publikowanym przez ISED biuletynem Spectrum Advisory Bulletin.

Funkcje

Przetwarzanie dźwięku cyfrowego UWP-D zapewnia wysoką jakość dźwięku

Systemy mikrofonów bezprzewodowych z serii UWP-D wykorzystują technologię Sony Digital Audio Processing w celu poprawy jakości dźwięku i czasu reakcji na stany przejściowe w porównaniu z konwencjonalnymi systemami analogowymi. Zapewniany jest doskonały czas reakcji na stany przejściowe. Analogowe systemy kompanderów nie mogą dokładnie reprodukcować takich dźwięków, jak odgłos dzwonu, strzału czy kłaśnięcia, ale system Sony Digital Audio Processing zapewnia ich wierną reprodukcję.

Duży wyświetlacz i niewielki odbiornik

Przełomowy odbiornik URX-P03 został zaprojektowany do współpracy z nawet najmniejszymi kamerami wideo lub lustrzankami cyfrowymi. Ma wymiary 63 mm x 82 mm x 23,8 mm (szer. x wys. x głęb.) i waży ok. 176 g (z bateriami). Nadajniki i odbiorniki wyposażono także w jasny wyświetlacz o wymiarach 11,5 mm x 27,8 mm, który jest znacząco większy niż we wcześniejszych modelach z serii UWP, dzięki czemu jest bardziej czytelny w każdym warunkach.

Szybkie i proste przeszukiwanie kanałów

Dzięki funkcjom Clear Channel Scan, Active Channel Scan i IR Sync system wykrywa wolne kanały i automatycznie wybiera najwłaściwszy z nich, co gwarantuje szybką i prostą konfigurację.

Tryb automatycznego ustawiania kanału

Tryb automatycznego ustawiania kanału umożliwia użytkownikowi znalezienie dostępnych częstotliwości w zakresie częstotliwości roboczych systemu. Odbiornik automatycznie ustawia kanał nadajnika przy użyciu funkcji IR Sync.

Szeroki zakres częstotliwości

Bardzo szerokie pasmo przełączania obejmuje duży zakres, a wiele modeli udostępnia szeroki wybór kanałów – więcej informacji można znaleźć w danych technicznych produktu.

System rzeczywistego odbioru zbiorczego

System UWP-D osiąga wyjątkową stabilność sygnału audio, który pochodzi z dwóch niezależnych, wewnętrznych modułów odbiorczych. Obwód porównujący w odbiornikach automatycznie wybiera sygnał z modułu gwarantującego lepszy

poziom. Taka konfiguracja pozwala na uzyskanie optymalnej jakości i ciągłości transmisji.

Zgodność z analogowymi odbiornikami audio Sony z serii 800 i UWP

Nadajniki i odbiorniki z serii UWP-D współpracują z produktami Sony z serii WL-800, UWP i Freedom, dzięki czemu użytkownicy mogą wybierać różne tryby kompresji/ekspansji.

Wyjście słuchwek na potrzeby monitorowania

System UWP-D ma własne wyjście słuchawkowe, co jest szczególnie przydatne podczas korzystania z kamery pozbawionej takiego wyjścia.

Gniazdo USB do zasilania zewnętrznego lub ładowania akumulatorów

Dzięki zastosowaniu gniazda micro USB* do modeli z serii UWP-D można podłączyć zewnętrzne przenośne źródło zasilania USB lub doprowadzić zasilanie z kamery. Port micro USB w nadajniku przyczepianym do paska umożliwi ponadto ładowanie włożonych akumulatorów NiMH.

* Z wyjątkiem nadajnika ręcznego UTX-M03.

Odporny metalowy korpus

Nadajnik UTX-B03 mocowany do paska, podłączany nadajnik UTX-P03 i przenośny odbiornik URX-P03 są wykonane z trwałego i wytrzymałego metalu. Zapewnia to niezawodność w trudnych warunkach użytkowania.

Dostępne wejście liniowe

Urządzenia z serii UWP-D mają wejście liniowe, które zwiększa ich funkcjonalność.

Regulacja poziomu wyjściowego w odbiorniku przenośnym

Dostępny jest regulator poziomu wyjściowego ± 12 dB, który może być używany do obsługi różnych poziomów sygnału wejściowego z kamer wideo i lustrzanek cyfrowych.

Pełny zestaw z akcesoriami

Zestaw UWP-D16 zawiera nadajnik UTX-B03 mocowany do paska, nadajnik UTX-B03 podłączany do złącza XLR i odbiornik przenośny URX-P03, a także następujące elementy: wielokierunkowy mikrofon krawatowy (x1), osłona przeciwwiatrowa (x1), klips do mikrofonu (x1), zacisk do paska (x2), adapter statywu (x1), wtyk 3-biegunowy z mocowaniem / XLR-3-12C (męski) (x1), wtyk 3-biegunowy z mocowaniem / miniwtyk stereo (x1), płyta CD-ROM (x1) (zawiera instrukcję obsługi i listę częstotliwości mikrofonu bezprzewodowego), miękkie etui (x1).

Dane techniczne

Ważne informacje

Ten produkt jest dostępny w modelach o różnym zakresie częstotliwości, dzięki czemu odpowiada wymogom regulacyjnym indywidualnych krajów. Skontaktuj się ze swoim dostawcą/sprzedawcą Sony, aby uzyskać więcej informacji na temat produktu, który najlepiej spełni Twoje potrzeby.

Przenośny odbiornik URX-P03

Typ oscylatora

Oscylator stabilizowany kryształem kwarcu z synteizatorem PLL

Typ odbioru

Odbiór przestrzenny

Przenośny odbiornik URX-P03

Typ anteny	Przewód o długości 1/4 fali
Częstotliwości nośne: Ameryki	14UC: 470,125–541,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 14–25) (nie dostępne w Brazylii) 25UC: 536,125–607,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 25–36) 42LA: 638,125–697,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 42–51) 90UC: 941,500–952,000 MHz, 952,850–956,250 MHz i 956,450–959,850 MHz (tylko w USA)
Częstotliwości nośne: Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	CE21: od 470,025 MHz do 542,000 MHz (nie dostępna w Australii, Malezji, Wietnamie i Nowej Zelandii) CE33: od 566,025 MHz do 633,000 MHz (nie dostępna w Nowej Zelandii) CE42: od 638,025 MHz do 694,000 MHz CE51: od 710,025 MHz do 782,000 MHz (dostępna tylko w Europie)
Częstotliwości nośne: Chiny	CN38: od 710,025 MHz do 782,000 MHz
Częstotliwości nośne: Tajlandia, Tajwan, Singapur	E: od 794,125 MHz do 805,875 MHz
Częstotliwości nośne: Japonia	JB: od 806,125 MHz do 809,750 MHz
Częstotliwości nośne: Korea Południowa	KR3: od 925,125 MHz do 937,500 MHz
Pasma częstotliwości	Od 23 Hz do 18 kHz (typowo)
Stosunek sygnału do szumu	96 dB (maks. odchylenie, wartość ważona z filtrem A)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD)	0,9% lub mniej (-60 dBV, wejście 1 kHz)
Opóźnienie dźwięku	Ok. 0,35 ms
Wyjście analogowe	3-biegunowy wtyk minijack, niesymetryczne
Poziom wyjścia analogowego:	-60 dBV (przy odchyleniu ± 5 kHz)
Zakres regulacji wyjścia analogowego	-12 dB do +12 dB (przyrost 3 dB)
Wyjście słuchawkowe	Minijack stereo $\phi 3,5$ mm (5/32 cala)
Poziom wyjścia słuchawek:	Maks. 10 mW (przy obciążeniu 16 omów)
Sygnał pilotowy	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
Obraz	LCD

Przenośny odbiornik URX-P03

Zasilanie	3,0 V prądu stałego (dwie baterie alkaliczne AA (LR6)) 5,0 V prądu stałego (przez gniazdo USB micro-B)
Czas pracy akumulatora	ok. sześciu godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C
Temperatura w środowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C Od -4°F do +131°F
Wymiary	63 x 82 x 23,8 mm (bez anten) (szer. x wys. x gł.)
Waga	Ok. 176 g (z bateriami)

Podręczny nadajnik UTX-B03

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany kryształem kwarcu z syntezatorem PLL
Typ anteny	Przewód o długości 1/4 fali
Typ emisji	F3E
Częstotliwości nośne: Ameryki	UC14: 470,125–541,875 MHz (kanały telewizyjne UHF od 14 do 25) (nie dostępne w Brazylii) UC30: 566,125–607,875 MHz i 614,125–637,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 30–36 i 38–41) (nie dostępne w Brazylii) UC42: 638,125–697,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 42–51)
Częstotliwości nośne: Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	CE21: od 470,025 MHz do 542,000 MHz (nie dostępna w Australii, Malezji, Wietnamie i Nowej Zelandii) CE33: od 566,025 MHz do 633,000 MHz (nie dostępna w Nowej Zelandii) CE42: od 638,025 MHz do 694,000 MHz CE51: od 710,025 MHz do 782,000 MHz (dostępna tylko w Europie)
Częstotliwości nośne: Chiny	CN38: od 710,025 MHz do 782,000 MHz
Częstotliwości nośne: Tajlandia, Tajwan, Singapur	E: od 794,125 MHz do 805,875 MHz
Częstotliwości nośne: Japonia	JB: od 806,125 MHz do 809,750 MHz
Częstotliwości nośne: Korea Południowa	KR3: od 925,125 MHz do 937,500 MHz

Podręczny nadajnik UTX-B03

Moc sygnału radiowego: Ameryki, Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia, Chiny	30 mW / 5 mW
Moc sygnału radiowego: Japonia, Korea Południowa, Tajlandia, Tajwan, Singapur	10 mW / 2 mW
Typ kapsuły	Elektretowy, pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Wszechkierunkowy
Złącze wejściowe	Wtyk 3-biegunowy z mocowaniem
Poziom wejścia ref.	Wejście mikrofonu: -60 dBV (z tłumieniem 0 dB) Wejście liniowe: +4 dBu
Zakres regulacji tłumienia dźwięku	Od 0 dB do 21 dB (w krokach co 3 dB): Wejście mikrofonowe
Przenoszenie częstotliwości: Ameryki, Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	Transmisja od 23 Hz do 18 kHz (typowa wartość)
Przenoszenie częstotliwości: Chiny, Tajlandia, Tajwan, Singapur, Korea Południowa	Transmisja od 23 Hz do 18 kHz (typowa wartość)
Przenoszenie częstotliwości: Japonia	Transmisja: od 40 Hz do 15 kHz (typowo)
Stosunek sygnału do szumu	96 dB (maks. odchylenie, wartość ważona z filtrem A)
Opóźnienie dźwięku	Ok. 0,35 ms
Sygnał pilotowy	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
Obraz	LCD
Zasilanie	3,0 V prądu stałego (dwie baterie alkaliczne AA (LR6)) 5,0 V prądu stałego (przez gniazdo USB micro- B)
Czas pracy akumulatora: Ameryki, Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam	Ok. osiem godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 30 mW
Czas pracy akumulatora: Nowa Zelandia, Chiny	Ok. osiem godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 30 mW

Podręczny nadajnik UTX-B03

Czas pracy akumulatora: Tajlandia, Tajwan, Singapur, Japonia, Korea Południowa	Ok. 10 godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 10 mW
Temperatura w środowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C Od -4°F do +131°F
Wymiary	63 x 82 x 20 mm (bez anten) (szer. x wys. x gł.)
Waga	Okolo 149 g (z bateriami)

Podłączany nadajnik UTX-P03

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany kryształem kwarcu z syntezatorem PLL
Typ anteny	typu wbudowanego
Typ emisji	F3E
Częstotliwości nośne: Ameryki	UC14: 470,125–541,875 MHz (kanały telewizyjne UHF od 14 do 25) (nie dostępne w Brazylii) UC30: 566,125–607,875 MHz i 614,125– 637,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 30–36 i 38–41) (nie dostępne w Brazylii) UC42: 638,125–697,875 MHz (kanały telewizyjne UHF 42–51)
Częstotliwości nośne: Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	CE21: od 470,025 MHz do 542,000 MHz (nie dostępna w Australii, Malezji, Wietnamie i Nowej Zelandii) CE33: od 566,025 MHz do 633,000 MHz (nie dostępna w Nowej Zelandii) CE42: od 638,025 MHz do 694,000 MHz CE51: od 710,025 MHz do 782,000 MHz (dostępna tylko w Europie)
Częstotliwości nośne: Tajlandia, Tajwan, Singapur	E: od 794,125 MHz do 805,875 MHz
Częstotliwości nośne: Korea Południowa	KR3: od 925,125 MHz do 937,500 MHz
Moc sygnału radiowego: Ameryki	40 mW / 5 mW
Moc sygnału radiowego: Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	30 mW / 5 mW

Podłączany nadajnik UTX-P03

Moc sygnału radiowego: Korea Południowa, Tajlandia, Tajwan, Singapur	10 mW / 2 mW
Złącze wejściowe	UTX-P03: XLR-3-11C (żeńskie)
Zasilanie fantomowe	UTX-P03: +48 V
Poziom wejścia ref.	Wejście mikrofonu: -60 dBV (z tłumieniem 0 dB) Wejście liniowe: +4 dBu
Zakres regulacji tłumienia dźwięku	Od 0 dB do 21 dB (w krokach co 3 dB): Wejście mikrofonowe
Przenoszenie częstotliwości: Ameryki, Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	Transmisja od 23 Hz do 18 kHz (typowa wartość)
Zakres częstotliwości: Chiny, Tajlandia, Tajwan, Singapur, Korea Południowa	Transmisja od 23 Hz do 18 kHz (typowa wartość)
Stosunek sygnału do szumu	96 dB (maks. odchylenie, wartość ważona z filtrem A)
Opóźnienie dźwięku	Ok. 0,35 ms
Sygnał pilotowy	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
Obraz	LCD
Zasilanie	3,0 V prądu stałego (dwie baterie alkaliczne AA (LR6)) 5,0 V prądu stałego (przez gniazdo USB micro- B)
Czas pracy akumulatora: Ameryki	Ok. sześć godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 50 mW
Czas pracy akumulatora: Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	Ok. osiem godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 30 mW
Czas pracy akumulatora: Tajlandia, Tajwan, Singapur, Korea Południowa	Ok. 10 godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 10 mW
Temperatura w środowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C Od -4°F do +131°F
Wymiary	42 x 42 x 102 mm (szer. x wys. x głęb.)

Waga

Okolo 197 g (z bateriami)

Informacje dotyczące ustawy UE o ochronie danych: [Kliknij tutaj](#), aby sprawdzić, czy Twój produkt i/lub powiązana usługa Sony podlegają ustawie UE dotyczącej ochrony danych.

Produkty pokrewne



URX-P03

Przenośny odbiornik UWP-D



UTX-B03

Przyczepiany do paska nadajnik UWP-D

UTX-M03

Mikrofon ręczny UWP-D z kapsułą jednokierunkową



UTX-P03

Podłączany nadajnik XLR UWP-D



UWP-D11

Zestaw mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D



UWP-D12

Zestaw ręcznego mikrofonu bezprzewodowego UWP-D



ECM-166BMP

Jednokierunkowy elektretowy krawatowy mikrofon pojemnościowy



ECM-322BMP

Nauszny elektretowy mikrofon pojemnościowy

ECM-77BMP

Dyskretny, przypinany do krawata elektretowy mikrofon pojemnościowy o wszechkierunkowej charakterystyce



ECM-44BMP

Przystępny cenowo, wszechkierunkowy mikrofon z klipsem



SMAD-P3

Adapter stopki MI (Multi Interface) do odbiornika URX-P03

UTX-B03HR

Przyczepiany do paska nadajnik UWP-D



URX-S03D

Dwukanałowy odbiornik typu slot-in UWP-D

Galeria



wymiarów są podane w przybliżeniu. Wszystkie znaki towarowe stanowią własność odpowiednich właścicieli.