

## NEX-EA50M

Kamkorder NXCAM z wielkoformatowym przetwornikiem obrazu i systemem obiektywów E-mount oraz obiektywem SELP18105G z zoomem



### Omówienie

#### **Uniwersalny i przystępny cenowo kamkorder NXCAM z przetwornikiem wielkoformatowym**

Model NEX-EA50M to profesjonalny kamkorder NXCAM z wielkoformatowym przetwornikiem obrazu CMOS Exmor™ APS-C HD i systemem wymiennych obiektywów z mocowaniem E-mount. Zapewnia wyjątkową swobodę twórczą zarówno podczas filmowania w rozdzielczości Full HD, jak i robienia wysokiej jakości zdjęć. Jest wyposażony w obiektyw SELP18105G z serii „G” 18–105 mm ze stałym otworem przysłony F4 i serwomechanizmem regulacji powiększania. Obiektyw wyposażony jest w stały maksymalny otwór przysłony F4 w całym zakresie przybliżeń oraz cichą i ciągłą zmienną regulację ostrości/powiększenia/przysłony. Długość obiektywu pozostaje taka sama, aby zapewnić maksymalną spójność obsługi połączoną ze stabilizacją obrazu Optical Steady Shot™, dzięki czemu obiektyw doskonale nadaje się do filmowania obiektów w ruchu. Zmienna prędkość regulacji ogniskowej kontrolowana jest elektronicznie przez dźwignie zoomu umieszczone na rękojeści kamkordera i górnym uchwycie, przełącznik na obiektywie i kompatybilne kontrolery zdalnego sterowania LANC. Innowacyjna konstrukcja z wysuwaną poduszką na ramię pozwala na trzymanie pracującego kamkordera w dłoni lub na barku, bez konieczności stosowania dodatkowych akcesoriów.

#### **Wyposażony w obiektyw z serii „G” ze stałym otworem przysłony F4 i serwomechanizmem regulacji powiększania**

Kamkorder NEX-EA50M wyposażony jest w obiektyw SELP18105G 18–105 mm ze stałym maksymalnym otworem przysłony F4 w całym zakresie przybliżeń.

### Funkcje

#### **Nagrywanie w rozdzielczości Full HD**

Kamkorder obsługuje nagrywanie w formacie AVCHD 2.0 z pełną rozdzielczością 1920 × 1080. Co więcej, możliwe jest wybranie trybu 60 lub 50 Hz (50p/25p/50i albo 60p/30p/24p/60i) UWAGA: \*\*określenie 60p/i oznacza 59,94p/i, natomiast określenia 30p i 24p oznaczają odpowiednio 29,97p oraz 23,98p.

#### **Wielkoformatowy przetwornik obrazu zapewniający swobodę twórczą**

Wielkoformatowy przetwornik CMOS APS-C HD jest przeznaczony do rejestrowania ruchomych obrazów w wysokiej jakości i umożliwia uzyskanie bardzo małej głębi ostrości. Zastosowanie wielkoformatowego przetwornika obrazu CMOS APS HD typu Exmor zapewnia użytkownikom wyjątkową swobodę twórczą zarówno podczas filmowania w rozdzielczości Full HD, jak i robienia wysokiej jakości zdjęć.

#### **Unikalna konstrukcja zapewniająca wszechstronność zastosowań**

Unikalna konstrukcja kamkordera NEX-EA50M zwiększa jego wszechstronność. Wysuwana poduszka pozwala oprzeć kamkorder na ramieniu, dzięki czemu zyskuje się większą stabilność przy dłuższym nagrywaniu ujęć. Z kolei po schowaniu poduszki na ramię urządzenie staje się na tyle małe, że z powodzeniem może być używane jako kamera przenośna, co pozwala użytkownikom na uchwycenie jeszcze większej ilości ujęć.

### System wymiennych obiektywów z mocowaniem E-mount

Kamkorder NEX-EA50M wykorzystuje opracowany przez firmę Sony system wymiennych obiektywów z mocowaniem E-mount, który umożliwia korzystanie z funkcji automatycznego ustawiania ostrości, automatycznego sterowania ekspozycją oraz stabilizacji obrazu podczas pracy. Dzięki małej odległości między obiektywem a matrycą możliwe jest zamontowanie zarówno obiektywu z mocowaniem A-mount (za pośrednictwem adaptera obiektywu LA-EA4), jak i obiektywów innych producentów (z użyciem odpowiedniego adaptera zewnętrznego).

### Wyposażony w obiektyw z serii „G” ze stałym otworem przysłony i serwomechanizmem regulacji powiększania

Obiektyw SELP18105G z serii „G” 18–105 mm z serwomechanizmem regulacji powiększania jest wyposażony w stały maksymalny otwór przysłony F4 w całym zakresie przybliżeń oraz cichą i ciągłą zmienną regulację ostrości/powiększenia/przysłony. Długość obiektywu pozostaje taka sama, aby zapewnić maksymalną spójność obsługi połączoną ze stabilizacją obrazu Optical Steady Shot™, dzięki czemu obiektyw doskonale nadaje się do filmowania obiektów w ruchu. Zmienna prędkość regulacji ogniskowej kontrolowana jest elektronicznie przez dźwignie zoomu umieszczone na rękojeści kamkordera i górnym uchwycie, przełącznik na obiektywie i kompatybilne kontrolery zdalnego sterowania LANC.

### Produkt z rodziny profesjonalnych kamkorderów NXCAM

Kamkorder NEX-EA50M udostępnia wiele profesjonalnych funkcji, które są domeną urządzeń z serii NXCAM, takich jak obsługa 2 kanałów sygnału audio z użyciem gniazd XLR, obsługa dźwięku w formacie LPCM, obsługa kodów czasowych, funkcja UB czy wbudowany odbiornik GPS.

### Zdjęcia w rozdzielczości 16,1 megapiksela

Kamkorder pozwala robić zdjęcia w rozdzielczości 16,1 megapiksela i obsługuje tylko format JPEG. NEX-EA50M ma wbudowaną migawkę mechaniczną, która minimalizuje efekt rozmycia przy zbyt długim czasie ekspozycji podczas robienia zdjęć.

### Duży wybór nośników nagrywania

Do kamkordera można podłączyć bezpośrednio moduł pamięci flash firmy Sony — HXR-FMU128, co pozwala na szybkie tworzenie kopii zapasowych. Kamkorder obsługuje też karty Mirroring Memory Stick (MS-PX64/32/16) — pierwsze na świecie karty pamięci, które obsługują funkcję tworzenia kopii lustrzanej. Jednoczesny zapis na dwóch nośnikach danych gwarantuje niezawodność i bezpieczeństwo nagrań. Ta profesjonalna karta pamięci jest dostępna w 3 różnych pojemnościach: 16 GB, 32 GB i 64 GB.

## Dane techniczne

### SYGNAŁ WIDEO

HD	HDTV 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 1080/24p, 1080/60p, 1080/60i, 1080/30p, 720/60p
SD/STD	PAL/NTSC

### OBIEKTYW

Obiektyw G Lens	Tak
Obiektyw Carl Zeiss — Vario Tessar	Nie

## OBIEKTYW

Mocowanie obiektywu	Mocowanie typu E-mount
Ostrość	Możliwość wyboru trybu AF/MF
Automatyczne ustawianie ostrości	Tak
Nieskończoność	Nie
Włączanie regulacji automatycznej jednym dotknięciem	Tak
Wspomaganie automatycznego ustawiania ostrości	Nie
Punktowe ustawianie ostrości	Tak
Punktowe ustawianie ostrości / wskaźnik	Nie
Punktowy pomiar ekspozycji	Nie
Rozszerzona ostrość	Tak (x4, x8)
Ostrość w trybie makro	Nie
Zoom — przełącznik kołyskowy / pierścień / dźwignia wychyłna	Przełącznik kołyskowy / dźwignia wychyłna
Współczynnik zoomu cyfrowego	Od x1,0 do x2,0
Zmienna szybkość ręcznej regulacji zoomu	Tak (maks. 32 stopnie)
Szybki zoom	Nie
Funkcja Digital Extender	Nie
Przysłona	Automatycznie/ręcznie
Pierścień przysłony	Nie
Pokrętło ustawiania przysłony	Tak
Automatyczne ustawianie przysłony jednym dotknięciem	Tak
Ograniczenie automatycznej regulacji przysłony	Nie
Zmiana kierunku obrotu pierścienia przysłony	Nie

## KAMERA

Imager	Przetwornik obrazu CMOS Exmor APS HD
Rozmiar przetwornika obrazu	APS-C (23,5 × 15,6 mm)
Ogółem pikseli	Ok. 16,7 megapiksela
Efektywna liczba pikseli w obrazie ruchomym w trybie 16:9	Ok. 13,6 megapiksela
Efektywna liczba pikseli na zdjęciu w formacie 16:9	Ok. 13,6 megapiksela
Efektywna liczba pikseli na zdjęciu w formacie 3:2	Ok. 16,1 megapiksela
Minimalne oświetlenie	5 luksów (obiektyw SELP18200, czas otwarcia migawki 1/24, automatyczne ustawianie przesłony, automatyczna regulacja wzmocnienia) [60i] 4 luksy (obiektyw SELP18200, czas otwarcia migawki 1/25, automatyczne ustawianie przesłony, automatyczna regulacja wzmocnienia) [50i]
Tryb LOW LUX (słabego oświetlenia)	Nie
Funkcja NightShot(Plus)	Nie
Filtr o neutralnej gęstości	Nie
Wzmocnienie	Automatycznie / ręcznie
Ręczna regulacja wzmocnienia	Tak (L,M,H: możliwe ustawienia od 0 dB do 30 dB, w odstępach co 3 dB)
USTAWIENIA ISO	Tak (L,M,H: możliwe ustawienia od 160 do 5000, w odstępach co 1/2 EV) [tryb nagrywania filmów]*6 Tak (L,M,H : możliwe ustawienia od 100 do 25 600, w odstępach co 1/2 EV) [tryb robienia zdjęć]"
Funkcja Smooth Gain	Nie
Hiperwzmocnienie	Nie
Limit automatycznej kontroli wzmocnienia	Tak (możliwe ustawienia od 0 dB do 27 dB, w odstępach co 3 dB)
OGRANICZENIE AUTOMATYKI ISO	Tak (możliwe ustawienia od 160 do 4000, w odstępach co 1/2 EV) [tryb nagrywania filmów]*7 Tak (możliwe ustawienia od 100 do 2500, w odstępach co 1/2 EV) [tryb robienia zdjęć]
Wzmocnienie ujemne	Nie
Balans bieli	Automatycznie / ręcznie

## KAMERA

Funkcja wyboru wartości korekty balansu bieli	Tak (na zewnątrz, w pomieszczeniach, ręczne ustawianie wartości balansu bieli)
Ustawianie wartości balansu bieli za pomocą jednego przycisku	Tak (A / B)
Balans bieli — na zewnątrz	Tak (od -7 do +7)
Ustawienie temperatury balansu bieli	Tak (w przedziale od 2300 do 15 000 K, w odstępach co 100 K)
Czułość funkcji automatycznego balansu bieli	Nie
Zmiana balansu bieli	Tak (profil obrazu)
Płynne przejście balansu bieli	Nie
Czas otwarcia migawki	Automatycznie / ręcznie
Automatyczna	Od 1/60 do 1/10 000 (60i, 60p), od 1/30 do 1/10 000 (30p), od 1/48 do 1/10 000 (24p) [60i] Od 1/50 do 1/10 000 (50i, 50p), od 1/25 do 1/10 000 (25p)[50i] Od 30s do 1/4000 [tryb robienia zdjęć]
Ręcznie	Od 1/4 do 1/10 000 (60i, 30p, 60p), od 1/3 do 1/10 000 (24p) [60i] Od 1/3 do 1/10 000 [50i] Od 30s do 1/4000 [tryb robienia zdjęć]
Nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie	Nie
Funkcja Clear Scan	Nie
Automatyczna regulacja ekspozycji — kompensacja ekspozycji	Tak (wł./wył., od -2,0 EV do 2,0 EV)
Wybór szybkości automatycznej regulacji ekspozycji	Nie
Funkcja redukcji migotania	Tak (stale włączona)
Oświetlenie tła	Nie
Oświetlenie punktowe	Nie
Stabilizacja obrazu SteadyShot	Tak
Ustawienia dla trybu kamery	Tak (silne, standardowe, wył.)
Ustawienia dla trybu aparatu	Tak (standardowe, wył.)
Obiektyw-konwerter	Nie
Stabilizacja SteadyShot	Nie

## KAMERA

Aktywna stabilizacja SteadyShot	Nie
Funkcja przejścia między scenami	Nie
Technologia x.v.Color	Nie
Kolorowy pasek	Tak (wł./wył.)
Typ	Nie
Odcień	Tak (wł./wył.)
Słabe oświetlenie / NightShot(Plus) / Tele Macro	Nie
Wykrywanie twarzy	Tak
Kontrola ekspozycji / regulacja koloru	Nie
Regulacja ostrości / funkcja matowienia skóry / automatyczne sterowanie / funkcja przydzielania bitów dla twarzy	Tak
Indeks twarzy	Nie
Tryb wykrywania uśmiechu — ustawienia wykrywania / czułość wykrywania / priorytet uśmiechu	Nie
Inteligentna automatyka — krajobraz / oświetlenie tła / zmierzch / oświetlenie punktowe / słabe oświetlenie / makro / portret	Nie
Inteligentna automatyka — dziecko / w ruchu / statyw	Nie
Wybór profilu — automatyczny / zmierzch/ portret o zmierzchu / światło ciepłe / wschód — zachód słońca / sztuczne ognie	Nie
Wybór profilu — krajobraz / portret / oświetlenie punktowe / sport / plaża / śnieg	Nie
Przejsięcie między scenami	Tak (funkcja Focus)
Znaczniki ostrości	Nie

## KAMERA

Profil kamery / automatyczny balans czerni	Tak
Profil obrazu	Tak (od PP1 do PP6, Wył.)
Poziom czerni — poziom czerni / Master Black / Black R / Black G / Black B	Od -15 do +15 / nie / nie / nie / nie
Gamma	TRYB STANDARDOWY, TRYB ROBIENIA ZDJĘĆ, Cinematone1, Cinematone2, ITU709
Gamma czerni — zakres	Wysoki, średni, niski
Poziom	Od -7 do +7
Krzywa światła — tryb	Automatycznie / ręcznie
Ustawienia automatyczne	Punkt maksimum / czułość
Ustawienia ręczne	Punkt / zbocze
Tryb koloru — typ	TRYB STANDARDOWY, TRYB ROBIENIA ZDJĘĆ, Cinematone1, Cinematone2, PRO, ITU709 MATRIX
Poziom	Od 1 do 8
Poziom koloru	Od -8 do +7
Faza koloru	Od -7 do +7
Głębia koloru — R / G / B / C / M / Y	Od -7 do +7
Wybór ustawień zmiany balansu bieli — rodzaj filtra	LB-CC / R-B
LB[temperatura koloru] / CC[MG/GR] / wzmocnienie poziomu R / wzmocnienie poziomu B	Od -9 do +9
Poziom szczegółów / ustawienia ręczne / regulacja zrównoważenia V/H / regulacja zrównoważenia B/W / poziom graniczny / poziom graniczny dołu zakresu (B) / poziom graniczny góry zakresu (W)	Od -7 do +7 / tak (wł. / wył.) / od -2 do +2 / typ 1, 2, 3, 4, 5 / od 0 do +7 / nie / nie
Wyostrażanie / szczegółowość w obszarze światła	Od 0 do +7 / od 0 do +4

## KAMERA

Korygowanie szczegółowości w obszarach mających kolor skóry / wybór poziomu / wybór ustawień koloru / wybór fazy koloru / wybór zakresu / wybór nasycenia / odwracanie / poziom Y / zakres Y

Nie

Korekcja kolorów / nazwa profilu

Nie

Kopiowanie / zerowanie

Tak

## KAMERA (ZDJĘCIA)

Zdjęcia

Tak

Liczba pikseli (16:9)

13,6 miliona / 7,1 miliona / 3,4 miliona

Liczba pikseli (4:3)

16,0 miliona, 8,4 miliona, 4,0 miliona

## NAGRYWANIE / ODTWARZANIE/ SYGNAŁ WYJŚCIOWY

Format nagrywania — HD

Zgodny z formatem MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0

Format nagrywania — SD/STD

MPEG-2 PS

Tryb nagrywania [60 Hz] —

HD PS (28 Mb/s), 1920 × 1080/60p / HD FX (24 Mb/s), 1920x1080/60i

Tak

HD FH (17 Mb/s), 1920 × 1080/60i / HD HQ (9 Mb/s), 1440 × 1080/60i

Tak

HD SP (7 Mb/s), 1440 × 1080/60i

Nie (z wyjątkiem odtwarzania)

HD LP (5 Mb/s), 1440 × 1080/60i / HD FX (24 Mb/s), 1920 × 1080/24p / HD FH (17 Mb/s), 1920 × 1080/24p

Tak

HD FX (24 Mb/s), 1920 × 1080/30p / HD FH (17 Mb/s), 1920 × 1080/30p

Tak

SD/STD HQ (9 Mb/s), 720 × 480/60i (skanowanie 24p) / SD/STD HQ (9 Mb/s), 720 × 480/60i (skanowanie 30p)

Nie (z wyjątkiem odtwarzania)

SD/STD SP (6 Mb/s), 720 × 480/60i / SD/STD LP (3 Mb/s), 720 × 480/60i	Nie (z wyjątkiem odtwarzania)
Tryb nagrywania [50 Hz] — HD PS (28 Mb/s), 1920 × 1080/50p / HD FX (24 Mb/s), 1920 × 1080/50i	Tak
HD FH (17 Mb/s), 1920 × 1080/50i / HD HQ (9 Mb/s), 1440 × 1080/50i	Tak
HD SP (7 Mb/s), 1440 × 1080/50i	Nie (z wyjątkiem odtwarzania)
HD LP (5 Mb/s), 1440 × 1080/50i / HD FX (24 Mb/s), 1920 × 1080/25p / HD FH (17 Mb/s), 1920 × 1080/25p	Tak
HD FX (24 Mb/s), 1280 × 720/50p / HD FH (17 Mb/s), 1280 × 720/50p / SD/STD HQ (9 Mb/s), 720 × 576/50i	Tak
SD/STD HQ (9 Mb/s), 720 × 576/50i (skanowanie 25p) / SD/STD SP (6 Mb/s), 720 × 576/50i / SD/STD LP (3 Mb/s), 720 × 576/50i	Nie (z wyjątkiem odtwarzania)
Nośnik nagrywania — pamięć zewnętrzna	Karta pamięci Memory Stick, SD / SDHC / SDXC*3
Moduł pamięci flash / pamięć wewnętrzna	Tak / nie
Typ karty Memory Stick*4 — Memory Stick / Memory Stick Duo / Memory Stick PRO / Memory Stick PRO Duo	Nie
Karta pamięci Memory Stick PRO Duo(Mark2) / Memory Stick PRO-HG Duo / Memory Stick PRO-HG Duo HX	Tak
Karta pamięci Memory Stick Micro	Nie
Nagrywanie panoramiczne w trybie SD/STD	Tak (wł./wył.)
Równoczesne nagrywanie — HD-HD / HD-SD/STD / SD/STD-SD/STD	Tak / nie / nie

Ustawienia przycisku nagrywania / zapis na kolejnym nośniku po wypełnieniu pierwszego	Nie
Funkcja przyspieszonego i spowolnionego ruchu — format nagrywania / liczba kl./s dla skanowania / czas otwarcia migawki / rodzaj wyzwalań	Nie
Funkcja GolfShot	Nie
Nagrywanie danych GPS / nagrywanie daty	Tak (wł./wył.)
Nagrywanie interwałami / płynne nagrywanie interwałami / nagrywanie poklatkowe / sprawdzanie nagrania / sprawdzanie ostatnio nagranej sceny	Nie / nie / nie / nie / tak
Odtwarzanie — wyszukiwanie (+/-) / skanowanie (+/-) / krok (+/-) / dalej - wstecz / odtwarzanie w zwolnionym tempie / odtwarzanie 2-krotnie przyspieszone	Nie / tak / nie / tak / tak / nie
Robienie zdjęć w trybie odtwarzania	Tak
Montaż oryginału — kasowanie / zachowywanie / przenoszenie / kopiowanie / przycinanie / dzielenie / łączenie	Tak (opcje do wyboru) / tak / nie / tak / nie / tak / nie
Edycja listy odtwarzania — lista nagrań / wybór - kasowanie - kasowanie całości / przenoszenie / kopiowanie / przycinanie / dzielenie / łączenie	Nie
Funkcja kopiowania filmu — karta pamięci --> moduł pamięci flash / moduł pamięci flash --> karta pamięci	Tak
Funkcja Photo Copy — karta pamięci --> moduł pamięci flash / moduł pamięci flash --> karta pamięci	Tak

## NAGRYWANIE / ODTWARZANIE/ SYGNAŁ WYJŚCIOWY

Formatowanie nośnika / kasowanie zawartości nośnika / naprawa pliku bazy danych obrazu	Tak
Łączność USB — karta pamięci / pamięć wewnętrzna / nośnik pamięci flash	Tak / nie / nie
Bezpośrednie kopiowanie	Tak
Zoom podczas odtwarzania / odtworzenie nagrania NTSC na telewizorze PAL / odtworzenie nagrania PAL na telewizorze NTSC	Tak (tylko zdjęcia) / nie / nie
Sygnał wyjściowy TC dla interfejsu HDMI	Tak
Wyjście wideo / wybór wyjścia	Tak / tak (HDMI/KOMPONENTOWE, WIDEO)
HDMI / komponentowe	Tak 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i [60i] 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i [50i]
P/PsF / SDI / rodzaj konwersji w dół	Nie / nie / tak (ściśnięcie, Letter Box 16:9, przycinanie krawędzi)
SD-SDI / indeks wideo / RP188 ATC / wybór toru VITC [60i]	Nie

## DŹWIĘK

Format sygnału audio — HD	Dźwięk w formacie Linear PCM, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz / Dolby Digital, 2 kanały, 16 bitów, 48 kHz
Format sygnału audio — SD/STD	Dolby Digital, 2-kanałowy, 16 bitów, 48 kHz
Ogranicznik poziomu dźwięku	Tak (wł./wył.)
Wbudowany mikrofon / redukcja szumu w mikrofonie wewnętrznym / czułość mikrofonu wewnętrznego / kierunek wiatru	Tak / nie / tak / tak
Wejście XLR	Tak (INPUT1, 2)
Przełącznik INPUT1 / przełącznik INPUT2	Tak (LINE, MIC, MIC +48 V) / tak (LINE, MIC, MIC +48 V)
Przełącznik ATT(INPUT1) / przełącznik ATT(INPUT2)	Nie

## DŹWIĘK

Przełącznik LOW CUT(INPUT1) / przełącznik LOW CUT(INPUT2) / przełącznik REC CH SELECT(INPUT1)	Nie
Przełącznik wyboru CH1 / przełącznik wyboru CH2	Tak (INT MIC, INPUT1) / tak (INT MIC, INPUT1, INPUT2)
Przełącznik AUTO/MAN (CH1) / przełącznik AUTO/MAN (CH2) /	Tak (AUTO / MAN)
Pokrętko AUDIO LEVEL (CH1) / pokrętko AUDIO LEVEL (CH2)	Tak (od 0 do 10)
Połączenie XLR AGC / wzmocnienie ręczne	Tak (osobne / połączone) / nie
Redukcja szumów w mikrofonie, INPUT1 / przycinanie, INPUT1 / wiatr, INPUT1 / redukcja szumów w mikrofonie, INPUT2 / przycinanie, INPUT2 / wiatr, INPUT2	Nie / tak (od -18 do +12 dB, w odstępach co 6 dB) / tak (wł. / wył.) / nie / tak (od -18 do +12 dB, w odstępach co 6 dB) / tak (wł. / wył.)
Słuchawki / monitorowanie dźwięku / synchronizacja wyjścia audio / regulacja głośności	Tak / tak (CH1, CH2, STEREO / MIX) / tak (ustawione na Wł.) / Tak (+)(-) 16 poziomów
Głośnik / regulacja głośności dla głośnika	Tak (18 mm) / tak (+)(-) 16 poziomów

## EKRAN LCD

Rozmiar	8,8 cm (typu 3.5) w formacie PANORAMICZNYM (16:9)
Liczba pikseli	921 600 (1920 × 480)
Panel LCD XtraFine / hybrydowy monitor LCD / panel dotykowy / wł./wył. ekranu LCD*1 / wł./wył. podświetlenia / jasność ekranu LCD	Tak / nie / tak / nie / nie / tak (normalna / duża)
Regulacja koloru / regulacja odcienia / odwrócony obraz lustrzany	Nie / nie / tak
Kąt otwarcia / kąt obrotu (w lewo / w prawo) / dla celów monitoringu	90 stopni / 270 stopni / 0 stopni / 90 stopni

## EKRAN LCD

Powłoka przeciwodblaskowa /  
powłoka przeciw odciskom  
palców Tak

## WYŚWIETLACZ

Wzór zebry / poziom Tak (wł. / wył.) / od 70 do 100%, w odstępach  
co 5% / 100+

Uwydatnianie konturów /  
kolor / poziom Tak (wł. / wył.) / tak (biały, czerwony, żółty) /  
Tak (wysoki, średni, niski)

Znacznik / znacznik środka /  
znacznik proporcji / znacznik  
strefy bezpiecznej / ramka  
pomocnicza Tak (wł. / wył.) / tak (wł. / wył.) / tak (wył., 4:3,  
13:9, 14:9, 15:9, 1,66:1, 1,85:1, 2,35:1) / tak  
(wył., 80%, 90%) / tak (wł. / wył.)

Histogram Tak (wył. / wł. / wł. [punkt wzoru zebry])

Rozszerzona ostrość Tak (x4,0, x8,0, x4,0/8,0)

Wyświetlanie danych w  
kamerze Tak (wł./wył.)

Wyświetlanie poziomu  
dźwięku Tak (wł./wył.)

Wyświetlanie poziomu zoomu Tak ( pasek / wartość)

Wyświetlanie ustawienia  
ostrości Tak

Wyświetlanie czasu otwarcia  
migawki Tak (sekunda/ułamek)

Wyświetlanie czułości ISO Tak

[Tryb nagrywania]  
Wyświetlanie pozostałego  
czasu nagrywania Tak (automatycznie)

Wyświetlanie czasu danych  
GPS Tak

Wyjście OSD Tak (ekran LCD / wyjście typu All OUTPUT)

Wyświetlanie kodu danych Tak (czas/data nagrywania, informacje GPS,  
informacje o kamerze)

Informacje o nośniku Tak (sprawdzenie stanu)

Ustawienia wyświetlania na  
ekranie Tak (wł. / wył. / wszystkie wyłączone)

## USTAWIENIA TC/UB

WSTĘPNIE USTAWIONE DANE  
TC / UB Tak (WSTĘPNIE USTAWIONE / RESET)

## USTAWIENIA TC/UB

FORMAT KODU CZASOWEGO / DZIAŁANIE KODU CZASOWEGO / TWORZENIE KODU CZASOWEGO	Tak (format DF / format NDF) / tak (REC RUN / FREE RUN) / tak (WSTĘPNIE USTAWIONE / PRZYWRÓCONE)
NAGRYWANIE CZASU UB	Tak (wł./wył.)
TC LINK — gniazdko i.LINK / gniazdo TC LINK	Nie
ZLICZANIE KODU TC / DATA UB / CZAS TC	Nie

## INNE (MENU)

Przycisk z możliwością przypisania funkcji	Tak (PRZYPISANIA 1, 2, 3, 4, 5, 6)
Ustawienia zegara / ustawienia obszaru	Tak
Ustawianie czasu letniego / sygnalizacja dźwiękowa / przednia lampka kontrolna / tylna lampka kontrolna / zdalne sterowanie	Tak (wł./wył.)
Wybór trybu 60i/50i	Tak
Czas pracy	Tak
Kalibracja	Tak
Ładowanie akumulatora bezpośrednio w kamerze	Nie
Automatyczne wyłączenie	Nie
Technologia InfoLITHIUM	Tak

## Wersje językowe

Obsługa wielu wersji językowych	Angielski / francuski / włoski / niemiecki / hiszpański / holenderski / rosyjski / portugalski / grecki / arabski / perski / turecki / polski / czeski / węgierski
Język ustawiony domyślnie	Angielski

## PILOT

Pilot zdalnego sterowania	RMT-845
Film — TRYB NAGRYWANIA start / stop / zoom / sprawdzanie / wyświetlanie / RESET KODU CZASOWEGO TC	Tak / nie / nie / tak / tak

## PILOT

Film / oglądanie / montaż ogólny — klawisz kursora (4-kierunkowy) / wprowadzanie / tryb / wyświetlanie	Tak / tak / tak (dla indeksu wizualnego) / tak
--	--

Przeglądanie obrazów — odtwarzanie / stop / NASTĘPNY / POPRZEDNI	Tak
--	-----

KROK(+) / KROK(-)	Nie
-------------------	-----

SKANOWANIE / SPOWOLNIENIE	Tak / tak
---------------------------	-----------

Pauza	Tak
-------	-----

Nagrywanie sygnału z wejścia liniowego	Nie
--	-----

Kod danych	Tak
------------	-----

Tryb	DVD2
------	------

## GNIAZDA

Gniazdo wyjścia SDI / gniazdo wyjścia HDMI / gniazdo i.LINK	Nie / tak (złącze typu A) / nie
---	---------------------------------

Gniazda wyjścia komponentowego / gniazdo wyjścia wideo / gniazda wyjścia audio	Tak (RCA x3) / tak (RCA x1) / tak (RCA x2)
--	--

Gniazdo S-Video / złącze zdalnego sterowania audio/wideo / gniazdo we/wy TC LINK	Nie
--	-----

Gniazdo słuchawkowe / gniazdo mikrofonowe	Tak (gniazdo stereofoniczne minijack Ø 3,5 mm) / nie
---	--

Gniazda wejściowe 1 / 2 audio	Tak (3-stykowe XLR x2)
-------------------------------	------------------------

Gniazdo USB	Tak (Mini AB / Hi-Speed)
-------------	--------------------------

Gniazdo zdalnego sterowania	Tak (gniazdo stereofoniczne mini-minijack, Ø 2,5 mm)
-----------------------------	--

Gniazdo zasilania prądem stałym / modułu pamięci flash	Nie / tak
--	-----------

## Ogólne

Masa (sam korpus)	1720 g
-------------------	--------

Masa z akumulatorem, wizjerem z dużą muszlą oczną i uchwytem — NP-F770	2740 g
--	--------

## Ogólne

Masa z mikrofonem ECM-XM1 i uchwytem, bez uchwyty do paska — NP-F970	2920 g
Pobór mocy*2 (z mikrofonem ECM-XM1 i ekranem LCD przy normalnej jasności)	5,5 W (z obiektywem SELP18105G)
Wymagania zasilania (zasilacz AC / bateria)	7,6 V / 7,2 V
Wymiary (szer. × wys. × głęb.) (z wystającymi elementami) / (sam korpus)	142,5 × 203 × 305,5 (mm)
Wymiary (szer. × wys. × głęb.) (z wystającymi elementami) / (korpus z obiektywem SELP18105G)*5	251,5 × 207,5 × 429,5 (mm)
Rozmiar opakowania kartonowego (szer. × wys. × głęb.)	550 × 245 × 245 (mm)
Temperatura w środowisku pracy	Od 0°C do +40°C
Temperatura przechowywania	Od -20°C do +60°C
Temperatura przechowywania	Od -20°C do +60°C
Odporność na kurz/wodę	Nie
Stopka — standardowa	Tak
Stopka Multi Interface	Tak

## Uwagi

*1 — włączanie/wyłączanie ekranu LCD	Ekran LCD można włączyć/wyłączyć poprzez otwarcie/zamknięcie.
*2 — pobór mocy	Zastosowanie modułu pamięci flash HXR-FMU128 zwiększa średni pobór mocy o ok. 1,1 W.
*3 — zalecana klasa szybkości	Model AVCHD / klasa 4 lub wyższa, model Standard Definition / klasa 2 lub wyższa
*4 — zgodne karty pamięci Memory Stick(tm)	Zalecane karty MS: model AVCHD / pojemność: powyżej 1GB, model Standard Definition / pojemność: powyżej 512 MB
*5 — wymiary	Łącznie z wizjerem z dużą muszlą oczną, uchwytem, mikrofonem ECM-XM1, bez uchwyty do paska
*6 — zakres ustawień ISO	Zakres ustawień, gdy profil obrazu jest ustawiony na [Wył.] w trybie kamery

## Dostarczane wyposażenie

Zasilacz sieciowy — AC-VL1	1
Akumulator — NP-F770	1
Kabel połączeniowy — DK-415	1
Karta pamięci Memory Stick PRO-Duo	0
Mikrofon — ECM-XM1	1
Pilot — RMT-845	1
Komponentowy kabel wideo	0
Kabel połączeniowy A/V	1
Kabel USB	1
Kabel adaptera USB — VMC-UAM1	1
Duża muszla oczna	1
Obiektyw — SELP18105G	1
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu z pokrywką obiektywu — pokrywka i osłona obiektywu	1
Zestaw stopki — z mocowaniem sprężynowym	1
Bateria litowa — CR2025	1
Bateria litowa zegara (zainstalowana)	1
Oprogramowanie (na płycie CD-ROM) — Content Browser	1

Informacje dotyczące ustawy UE o ochronie danych: [Kliknij tutaj](#), aby sprawdzić, czy Twój produkt i/lub powiązana usługa Sony podlegają ustawie UE dotyczącej ochrony danych.

