

## SMAD-P3D

Adapter stopki MI (Multi Interface) do odbiornika URX-P03D (dwukanaowy)



### Overview

#### **Dwukanaowy adapter stopki Multi Interface (MI) do cznoci bezprzewodowej**

2-kanaowy adapter stopki MI (Multi-Interface) SMAD-P3D umoliwia podczanie 2-kanaowego odbiornika bezprzewodowego URX-P03D do kamer lub aparatów z wymiennymi obiektywami wyposaonych w stopk MI. Eliminuje to konieczno podczania kabli. Adapter stopki MI umoliwia przesywanie sygnau audio z odbiornika bezprzewodowego do kamery/aparatu. Dodatkowo odbiornik bezprzewodowy moe pobiera zasilanie z kamery/aparatu, a jego wczanie/wyczenie moe by sprzone z wzeniem/wyczeniem kamery/aparatu.

Adaptora SMAD-P3D mona uywa z kamkorderami XDCAM PXW-Z280/Z190, PXW-X180/X160, PXW-X280/X200\*, PXW-Z150\*\*,\*\*\*, PXW-FX9, PXW-FS7, PXW-FS7II, PXW-FS5\*\*\*, PXW-FS5II\*\*\*, PXW-Z90 i PXW-X70, kamkorderami NXCAM HXR-NX5R\*\*,\*\*\*, HXR-NX100\*\*\*, HXR-NX80 i HXR-MC2500, kamerami Cinema Line ILME-FX6V i ILME-FX3\*\*\*\*, kamerami Handycam\*\*\*\* FDR-AX700, FDR-AX100\*\*\*, FDR-AX60, FDR-AX45, NEX-VG900 i NEX-VG30, aparatami cyfrowymi z wymiennymi obiektywami\*\*\*\*  $\alpha$ 7,  $\alpha$ 7II,  $\alpha$ 7III,  $\alpha$ 7IV,  $\alpha$ 7R,  $\alpha$ 7RII,  $\alpha$ 7RIII,  $\alpha$ 7RIV,  $\alpha$ 7S,  $\alpha$ 7SII,  $\alpha$ 7SIII,  $\alpha$ 7C,  $\alpha$ 9,  $\alpha$ 9II,  $\alpha$ 1,  $\alpha$ 99,  $\alpha$ 99II,  $\alpha$ 6000,  $\alpha$ 6300,  $\alpha$ 6400,  $\alpha$ 6500 i  $\alpha$ 6600 oraz aparatami Cyber-shot\*\*\*\* DSC-RX10,

DSC-RX10II, DSC-RX10III i DSC-RX10IV. (stan na marzec 2022 r.)

\* Przed uyciem adaptera SMAD-P3D naley zaktualizowa wewntrne oprogramowanie kamkordera PXW-X200 do wersji 2.00 lub nowszej.

\*\* Jeeli kamkorder PXW-Z150 lub HXR-NX5R jest zasilany z sieci energetycznej, naley na nim zainstalowa akumulator. Nie gwarantuje si dziaania funkcji zasilania i wczania/wyczenia zasilania bez podczonego akumulatora. W takim przypadku, aby unikn niespodziewanego wyczenia kamery/aparatu lub utraty danych, do odbiornika naley woy nowe baterie alkaliczne LR6 (AA) i za pomoc parametru PWR SOURCE w menu wybra tryb BATT ONLY.

\*\*\* W przypadku uywania tych modeli kamer do nagrywania sygnaów audio zarówno z wejcia audio, jak i stopki MI zaleca si wybór poniszzych ustawieñ wejciowego sygnau audio.

-INPUT1 dla CH1 / MI SHOE dla CH2 (sygna audio przypisany do wyjcia OUTPUT2 odbiornika URX-P03D bdzie nagrywany w kanale CH2)

-MI SHOE dla CH1 / INPUT2 dla CH2 (sygna audio przypisany do wyjcia OUTPUT1 odbiornika URX-P03D bdzie nagrywany w kanale CH1)

Przestrzegamy przed uyciem poniszego ustawienia sygnau audio.

-MI SHOE dla CH1 / INPUT1 dla CH2 (sygna audio przypisany do wyjcia OUTPUT2 odbiornika URX-P03D bdzie nagrywany w kanale CH1)

\*\*\*\* W przypadku uycia z tymi modelami (wszystkimi kamerami Handycam, aparatami cyfrowymi z wymiennymi obiektywami i Cyber-shot) nie gwarantuje si dziaania funkcji zasilania i wczania/wyczenia zasilania. Aby unikn niespodziewanego wyczenia kamery/aparatu lub utraty

danych, do odbiornika należy włożyć nowe baterie alkaliczne LR6 (AA) i za pomocą parametru PWR SOURCE w menu wybrać tryb BATT ONLY.

## Features

### Praca bez osobnego kabla XLR

Stopka MI umożliwia przesłanie 2-kanałowego sygnału audio z odbiornika bezprzewodowego URX-P03D do kamery bez użycia kabli XLR.

### Możliwość zasilania z kamery

Włączenie/wyłączenie zasilania może być sterowane przez kamerę.

## Related products



### PXW-FS5

Kompaktowa kamera Super 35 – idealna do filmowania z ręki



### PXW-FS7

Kamera XDCAM z przetwornikiem Exmor CMOS klasy Super 35 mm 4K, systemem mocowania obiektywów  $\alpha$  oraz nagrywaniem obrazów w formatach RAW i XAVC w rozdzielczości 4K/2K



### HXR-NX100

Kamera NXCAM wyposażona w przetwornik CMOS Exmor R™ typu 1,0", obiektyw z maksymalnym zoomem 48x, trzy niezależne pierścienie ręcznej regulacji oraz tryby zapisu w formatach XAVC S, AVCHD i DV



### URX-P03D

Dwukanałowy przenośny odbiornik UWP-D



### PXW-FS5



### PXW-FS7

## FS7M2

Kamera XDCAM z przetwornikiem Exmor CMOS Super 35mm o rozdzielczości 4K, filtrem ND o zmiennej gstości optycznej, mocowaniem typu E (z dwigni blokady) oraz trybami zapisu RAW 4K/2K i XAVC

## FS5M2

Przeznaczony do spontanicznego filmowania, kompaktowy kamkorder Super35 o nowym wyglądzie wyposażony w tryby 4K HFR 120 kl./s i HDR, system mocowania obiektywów  $\alpha$ , filtr ND o zmiennej gstości optycznej oraz tryby zapisu RAW 4K/2K i XAVC

## Gallery

