

## SRG-A12

Kamera PTZ z automatycznym kadrowaniem, analityk AI, 12-krotnym zoomem optycznym oraz obsug NDI® | HX



### Overview

#### **Kamera, która w sposób automatyczny kręci naturalne ujęcia za Ciebie**

Dzięki zaawansowanej funkcji automatycznego kadrowania PTZ kamera automatycznie prowadzi cel w komfortowy dla widza sposób, wykonując płynne ruchy obracania, przechylania i przybliżania niezależnie od postury, ruchów ciała i ubioru prezentera. System zapewnia ograniczenie kosztów, ponieważ nie musi być obsługiwany przez dedykowanego operatora.

Kamera SRG-A12 wykorzystuje wydajną analitykę wideo opartą na AI, która automatycznie wykrywa i prowadzi pośladki prezentera w kadrze. Gdy prezenter przemieszcza się, mechanizm obracania, przechylania i przybliżania kamery zapewnia, że pozostaje on zawsze dokładnie i naturalnie wykadrowany, bez potrzeby ręcznego sterowania kamerą przez operatora.

### Features

#### **Automatyczna i niezawodna**

Dzięki nowej jednostce analitycznej AI firmy Sony urządzenie wykrywa szkielec obiektu i prowadzi go nawet wówczas, gdy w kadrze znajduje się kilka innych osób.

#### **Możliwość wyboru jednego z trzech trybów nagrywania**

SRG-A12 posiada trzy tryby filmowania: plan przy, ujęcie od pasa w górę i zbliżenie. W każdym trybie można wybrać kąt patrzenia ze statku, od strony lewej lub prawej, a kamera SRG-A12 może automatycznie śledzić obiekt w wybranym optymalnym położeniu.

## **Wbudowana lampka sygnałowa**

Model SRG-A12 posiada wbudowaną lampkę sygnałową, dokładnie tak, jak stosowaną w profesjonalnych kamerach studyjnych. Lampka zapewnia prezenterom wizualne potwierdzenie stanu filmowania albo wskazuje, że aktywny jest tryb automatycznego kadrowania PTZ. Kolor lampki zmienia się z czerwonego (czuwanie) na zielony (automatyczne kadrowanie PTZ włączone).

## **Szybkie obracanie/wychylenie**

Szybkie, precyzyjne obracanie i przechylenie pozwala kamerze pewnie podążać za ruchami prezentera.

## **Zmiennookowy obiektyw szerokokątny**

Za pomocą SRG-A12 można filmować zarówno w dużych zbliżeniach, jak i w szerokich ujęciach przedstawiających prezentera lub widownię na rozległym tle.

## **Wyrany zoom**

Zoom cyfrowy i optyczny zapewnia maksymalne powiększenie do 24x, co pozwala na wykonywanie bardzo mocnych zbliżeń bez utraty rozdzielczości.

## **Przetwornik 4K Exmor R**

Charakteryzujący się wysoką czułością przetwornik typu 1/2,5 rejestruje niezwykle szczegółowy obraz 4K cechujący się bardzo niskim poziomem szumów nawet podczas filmowania przy słabym oświetleniu.

## **Transmisja strumieniowa za pośrednictwem sieci IP**

Moliwo streamingu wideo 4K 30p z kamery z wykorzystaniem popularnych protokołów IP — rozwiązanie idealne do wydarzeń na żywo i webcastów.

### **Obsługa standardu PoE++**

Obsługa technologii Power over Ethernet następnej generacji uprasza instalację poprzez zintegrowanie zasilania i sterowania kamery, a także IP wideo w jednym przewodzie LAN.

### **Wyjścia HDMI/SDI**

Oprócz streamingu na żywo przez IP kamera może wysyłać jednocześnie obraz wideo przez HDMI i SDI do celów konwencjonalnej produkcji.

### **Plik z ustawieniami obrazu**

Moliwo łatwego kopiowania ustawień obrazu pomiędzy wieloma kamerami w celu ułatwienia i przyspieszenia konfiguracji w środowisku z wieloma kamerami.

### **Zdalne sterowanie działaniem PTZ**

Ruchami kamery PTZ oraz innymi funkcjami można precyzyjnie sterować za pomocą dostarczonego pilota na podczerwień Remote Commander, który zapewnia wygodną, bezprzewodową kontrolę nad funkcjami PTZ bez konieczności używania dodatkowego sprzętu. Kamera może również sterować za pomocą opcjonalnego dodatkowego pilota IP500, podobnie jak profesjonalnymi kamerami studyjnymi.

### **Wygodne sterowanie za pomocą komputera lub tabletu**

Funkcjami kamery można również sterować zdalnie za pomocą podłączonego do sieci komputera lub tabletu\*, przy użyciu intuicyjnej aplikacji.

\*Dotyczy tylko systemu Windows

### **Łatwy montaż sufitowy**

Kamera jest dostarczana z pytki mocujcej, któr mona w razie potrzeby wykorzysta do wygodnej instalacji na suficie.

### **Lekka, zwarta konstrukcja**

Stylowy, kompaktowy korpus kamery pasuje do kadego otoczenia.

### **Moliwo wyboru koloru**

Model SRG-A12 jest dostpny w kolorach czarnym i biaym, pasujcych do rónych zastosowań.

## Specifications

Kamera	
Przetwornik obrazu	CMOS Exmor R typu 1/2,5"
Przetwornik obrazu (liczba efektywnych pikseli)	Okoo 8,5 megapiksela
Sygna zgodny z systemem	2160/29,97p, 25p, 23,98p 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1080/59,94i, 50i 720/59,94p, 50p
Zgodno z obrazem 4K	Tak
Minimalne oświetlenie (50 IRE)	1,6 lx (1/30 s, 50 IRE, F2, wyczony tryb wysokiej czuoci)

Rozdzielczo w poziomie	1700 linii obrazu telewizyjnego (rodek) (4K) Co najmniej 1000 linii obrazu telewizyjnego (rodek) (FHD)
Podbicie	Automatyczne/rczne (od 0 do +48 dB) Wczona wysoka czuo
Czas otwarcia migawki	Od 1 do 1/10 000 s (system 59,94 Hz) Od 1 do 1/10 000 s (system 23,98 Hz) Od 1/1 do 1/10 000 s (system 50 Hz)
Sterowanie ekspozycji	Automatyczne, rczne, preselekcja AE (czas migawki, przysona)
Balans bieli	Automatyczny 1 / Automatyczny 2 / Zapamitywanie balansu bieli po naciniciu / Pomieszczenia / Plener / Rczny
Zakres przyblienia	30x (4K z CIZ*1), 40x (HD z CIZ), maks. 80x (HD z CIZ i trybem telekonwertera)
System ostroci	Automatycznie/rcznie
Poziomy kt widzenia	Okoo 70,0° (min. ogniskowa)

Ogniskowa	f = 4,4 mm (min. ogniskowa) – 88,0 mm (maks. ogniskowa)
Warto przysłony	Od F2,0 do F3,8
Minimalna odlego od obiektu	Od 80 mm (min. ogniskowa) do 800 mm (maks. ogniskowa)
Kt obrotu/wychylenia	Panoramowanie: $\pm 170^\circ$ Pochylenie: $+90^\circ/-20^\circ$
Prdko obrotu/wychylenia (maks.)	Obracanie: $300^\circ/s$ Przechylenie: $126^\circ/s$
Prdko obrotu/wychylenia	Obrót: od $1,1^\circ$ do $101^\circ/s$ Pochylenie: od $1,1^\circ$ do $91^\circ/s$
Prdko obrotu/wychylenia (maa)	Obrót: od $0,5^\circ/s$ do $60^\circ/s$ Przechylenie: od $0,5^\circ/s$ do $60^\circ/s$
Tryb maej prdkoci obrotu/wychylenia	Tak
Gono pracy mechanizmu obrotowo-wychylnego	Nie więcej ni NC30 *2
Zaprogramowana	256 (CGI)

pozycja	100 (VISCA)
Ustawienie zatrzymania obrazu	Tak
Synchronizacja ruchu PTZ	Tak
<b>Sie</b>	
Rozdzielczo obrazu IP	3840 × 2160, 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 360
Format kompresji	H.264: Profil wysoki/gówny/podstawowy H.265: Profil gówny
Maksymalna liczba klatek na sekund	H.264: 60 kl./s H.265: 60 kl./s
Tryb przepływności	CBR/VBR (z moliwoci wyboru)
Zakres ustawień przepływności	512 kb/s ~ 50 Mb/s
Funkcja jednoczesnego przesyłania wielu strumieni danych (multistreaming)	3

Maksymalna liczba klientów	5
Protokoy	IPv4, IPv6, TCP, UDP, ARP, ICMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, RTP/RTCP, RTSP, VISCA over IP, SRT
Zgodno z NDI HX	Tak, opcja (trzeba doczy licencj)

## Funkcje kamery

Automatyczny filtr podczerwieni (automatyczny tryb filtra odcinajcy wiatu podczerwone)	Tak
Dzień/noc	Tak
Visibility Enhancer	Tak
Stabilizator obrazu	Tak
Obracanie obrazu	Tak
Plik z ustawieniami obrazu	Tak



Kompensacja migotania	Wczanie/wyczenie
Ukrywanie menu OSD	Wczanie/wyczenie
W trybie czuwania	Tak
Zdalny tryb czuwania	Tak
Automatyczne kadrowanie PTZ	Tak

## Sieciowy system obsługi

Aktualizacja do wyższej wersji	Tak
Języki	angielski, chiński, chiński tradycyjny, francuski, hindi, hiszpański, japoński, koreański, niemiecki, polski, portugalski, rosyjski, turecki, woski
System operacyjny i przeglądarka	Windows 11 64-bit, z przeglądark Chrome Windows 10 64-bit, z przeglądark Chrome Windows 11 64-bit, z przeglądark Edge Windows 10 64-bit, z przeglądark Edge

macOS 11, z przeglądark  
 Chrome  
 macOS 12, z przeglądark  
 Chrome  
 macOS 13, z przeglądark  
 Chrome\*3

## Audio

Kana 2 kanały

Kodek audio AAC-LC 128 kb/s / ST (IP)  
 AAC-LC 256 kb/s / ST (IP)

Możliwość zmiany ustawień Automatyczna kontrola poziomu: W./Wy.,  
 Equalizer: Wy./Wycięcie tonów niskich/Zarządzanie gosem,  
 Wybór wejścia: Mikrofon/Linia,  
 Gono mikrofonu: -10~+10 (21 kroków),  
 Kodek audio

Dźwięk osadzony w pełnym sygnale wideo (baseband) Tak (3G-SDI, HDMI)

Dźwięk osadzony przy strumieniowej transmisji IP Tak

## Interfejs

Wyjście wideo 4K	HDMI × 1, IP (streaming) × 1
Wyjście wideo HD	3G-SDI × 1, HDMI × 1, IP (streaming) × 1
Wyjście wideo SD	IP (streaming) × 1
Zdalne przeczekanie formatu wideo	Tak
Przestrzeń barw HDMI	YCbCr, 4:2:2 8 bitów RGB, 4:4:4 8 bitów
Interfejs sterowania kamer	VISCA RS-422 RJ45 (wejście/wyjście) VISCA over IP RJ45
Zdalne sterowanie na podczerwień	Tak
Wejście mikrofonowe	Stereo Mini-phone (φ3,5 mm) x1, (do wyboru mikrofon/linia)
Synchronizacja System	INT
	Przód × 1

Lampka kontrolna	czerwona/zielona (dla automatycznego kadrowania PTZ)
------------------	--

Typ zcza zasilajcego	IEC60130-10 (standard JEITA RC-5320A) Typ 5
----------------------	---

## Ogólne

Zasilanie	Napicie stae 19,5 V PoE++ (IEEE802.3bt typ 4 klasa 8)
-----------	--

Pobór mocy	DC 19,5 V: 80 W PoE++: 71,3 W
------------	----------------------------------

Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 40°C Od 32°F do 104°F
-------------------------------	------------------------------------

Temperatura przechowywania	Od -20°C do 60°C Od -4°F do +140°F
----------------------------	---------------------------------------

Wymiary (szer. x wys. x g.)*4	156,7 x 184,0 x 200,0 mm 6 1/4 x 7 1/4 x 7 7/8 cala
-------------------------------	--

Waga	Ok. 2,0 kg Okoo 4 lb 6,5 oz
------	--------------------------------

Kolor obudowy	Czarny lub biay
---------------	-----------------

Rozmiar otworu na rub statywu	1/4-20UNC x1
-------------------------------	--------------

Kt montau	$< \pm 15^\circ$
Monta sufitowy	Tak
Akcesoria dostarczane w zestawie	Zasilacz sieciowy (1 szt.) Pilot na podczerwień (1 szt.) Uchwyt sufitowy (2 szt.) Linka ochronna (1 szt.) ruba M3 × 8 (9 szt.) ruba M2,6 × 6, czarna (1 szt.) Pytka mocujca przewód HDMI (1 szt.) Przepisy bezpieczeństwa (1 szt.) Informacja o witrynie umoliwiajcej pobranie (1 szt.) Gwarancja (1 szt.)

## Uwagi

*1	CIZ = Clear Image Zoom
*2	Warunki pomiaru firmy Sony
*3	Dostpne od wersji 2.0 i nowszych
*4	Wymiary s przyblione

## Gallery



