

SRG-A40

Kamera PTZ z automatycznym kadrowaniem, analityk AI, 30-krotnym zoomem (z CIZ) oraz obsug NDI®| HX



Overview

Kamera, która w sposób automatyczny kręci naturalne ujęcia za Ciebie

Dzięki zaawansowanej funkcji automatycznego kadrowania PTZ kamera automatycznie prowadzi cel w komfortowy dla widza sposób, wykonując płynne ruchy obracania, przechylania i przybliżania niezależnie od postury, ruchów ciała i ubioru prezentera. System zapewnia ograniczenie kosztów, ponieważ nie musi być obsługiwany przez dedykowanego operatora.

Kamera SRG-A40 wykorzystuje wydajny analityk wideo oparty na AI, która automatycznie wykrywa i prowadzi pośledzenie prezentera w kadrze. Gdy prezenter przemieszcza się, mechanizm obracania, przechylania i przybliżania kamery zapewnia, że pozostaje on zawsze dokładnie i naturalnie wykadrowany, bez potrzeby ręcznego sterowania kamerą przez operatora.

Features

Automatyczna i niezawodna

Dzięki nowej jednostce analitycznej AI firmy Sony urządzenie wykrywa szkielec obiektu i prowadzi go nawet wówczas, gdy w kadrze znajduje się kilka innych osób.

Możliwość wyboru jednego z trzech trybów nagrywania

SRG-A40 posiada trzy tryby filmowania: plan pany, ujęcie od pasa w górę i zbliżenie. W każdym trybie można wybrać kąt patrzenia ze środka, od strony lewej lub prawej, a kamera SRG-A40 może automatycznie śledzić obiekt w wybranym optymalnym położeniu.

Wbudowana lampka sygnałowa

Model SRG-A40 posiada wbudowaną lampkę sygnałową, dokładnie tak, jak stosowaną w profesjonalnych kamerach studyjnych. Lampka zapewnia prezenterom wizualne potwierdzenie stanu filmowania albo wskazuje, że aktywny jest tryb automatycznego kadrowania PTZ. Kolor lampki zmienia się z czerwonego (czuwanie) na zielony (automatyczne kadrowanie PTZ włączone).

Szybkie obracanie/wychylanie

Szybkie, precyzyjne obracanie i przechylanie pozwala kamerze pewnie podążać za ruchami prezentera.

Zmiennooogniskowy obiektyw szerokokątny

Za pomocą SRG-A40 można filmować zarówno w dużych zbliżeniach, jak i w szerokich ujęciach przedstawiających prezentera lub widownię na rozległym tle.

Wybrany zoom

Dzięki połączeniu zoomu cyfrowego i optycznego obraz można powiększyć nawet 40-krotnie, co pozwala na wykonywanie bardzo mocnych zbliżeń bez utraty rozdzielczości.

Przetwornik 4K Exmor R

Charakteryzujący się wysoką czułością przetwornik typu 1/2,5 rejestruje niezwykle szczegółowy obraz 4K cechujący się bardzo niskim poziomem szumów nawet podczas filmowania przy słabym oświetleniu.

Transmisja strumieniowa za pośrednictwem sieci

IP

Moliwo streamingu wideo 4K 30p z kamery z wykorzystaniem popularnych protokołów IP — rozwiązanie idealne do wydarzeń na żywo i webcastów.

Obsługa standardu PoE++

Obsługa technologii Power over Ethernet następnej generacji uprasza instalację poprzez zintegrowanie zasilania i sterowania kamery, a także IP wideo w jednym przewodzie LAN.

Wyjścia HDMI/SDI

Oprócz streamingu na żywo przez IP kamera może wysyłać jednocześnie obraz wideo przez HDMI i SDI do celów konwencjonalnej produkcji.

Plik z ustawieniami obrazu

Moliwo łatwego kopiowania ustawień obrazu pomiędzy wieloma kamerami w celu ułatwienia i przyspieszenia konfiguracji w środowisku z wieloma kamerami.

Zdalne sterowanie działaniem PTZ

Ruchami kamery PTZ oraz innymi funkcjami można precyzyjnie sterować za pomocą dostarczonego pilota na podczerwień Remote Commander, który zapewnia wygodną, bezprzewodową kontrolę nad funkcjami PTZ bez konieczności używania dodatkowego sprzętu. Kamerą można również sterować za pomocą opcjonalnego dodatkowego pilota IP500, podobnie jak profesjonalnymi kamerami studyjnymi.

Wygodne sterowanie za pomocą komputera lub tabletu

Funkcjami kamery można również sterować zdalnie za pomocą podłączonego do sieci komputera lub tabletu*, przy użyciu intuicyjnej aplikacji.

*Dotyczy tylko systemu Windows

Łatwy montaż sufitowy

Kamera jest dostarczana z płytą mocującą, którą można w razie potrzeby wykorzystać do wygodnej instalacji na suficie.

Lekka, zwarta konstrukcja

Stylowy, kompaktowy korpus kamery pasuje do każdego otoczenia.

Możliwość wyboru koloru

Model SRG-A40 jest dostępny w kolorach czarnym i białym, pasujących do różnych zastosowań.

Specifications

Kamera	
Przetwornik obrazu	CMOS Exmor R typu 1/2,5"
Przetwornik obrazu (liczba efektywnych pikseli)	Okolice 8,5 megapiksela
Sygnał zgodny z systemem	2160/29,97p, 25p, 23,98p 1080/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1080/59,94i, 50i 720/59,94p, 50p
Zgodność z obrazem 4K	Tak
Minimalne oświetlenie (50 IRE)	1,6 lx (1/30 s, 50 IRE, F2, wyczony tryb wysokiej czułości)

Rozdzielczo w poziomie	1700 linii obrazu telewizyjnego (rodek) (4K) Co najmniej 1000 linii obrazu telewizyjnego (rodek) (FHD)
Podbicie	Automatyczne/rczne (od 0 do +48 dB) Wczona wysoka czuo
Czas otwarcia migawki	Od 1 do 1/10 000 s (system 59,94 Hz) Od 1 do 1/10 000 s (system 23,98 Hz) Od 1/1 do 1/10 000 s (system 50 Hz)
Sterowanie ekspozycji	Automatyczne, rczne, preselekcja AE (czas migawki, przysona)
Balans bieli	Automatyczny 1 / Automatyczny 2 / Zapamitywanie balansu bieli po naciniciu / Pomieszczenia / Plener / Rczny
Zakres przyblenia	30x (4K z CIZ*1), 40x (HD z CIZ), maks. 80x (HD z CIZ i trybem telekonwertera)
System ostroci	Automatycznie/rcznie
Poziomy kt widzenia	Okoo 70,0° (min. ogniskowa)

Ogniskowa	f = 4,4 mm (min. ogniskowa) – 88,0 mm (maks. ogniskowa)
Warto przysony	Od F2,0 do F3,8
Minimalna odlego od obiektu	Od 80 mm (min. ogniskowa) do 800 mm (maks. ogniskowa)
Kt obrotu/wychylenia	Panoramowanie: $\pm 170^\circ$ Pochylenie: $+90^\circ/-20^\circ$
Prdko obrotu/wychylenia (maks.)	Obracanie: $300^\circ/\text{s}$ Przechylenie: $126^\circ/\text{s}$
Prdko obrotu/wychylenia	Obrót: od $1,1^\circ$ do $101^\circ/\text{s}$ Pochylenie: od $1,1^\circ$ do $91^\circ/\text{s}$
Prdko obrotu/wychylenia (maa)	Obrót: od $0,5^\circ/\text{s}$ do $60^\circ/\text{s}$ Przechylenie: od $0,5^\circ/\text{s}$ do $60^\circ/\text{s}$
Tryb maej prdkoci obrotu/wychylenia	Tak
Gono pracy mechanizmu obrotowo-wychylnego	Nie więcej ni NC30 *2
Zaprogramowana	256 (CGI)

pozycja	100 (VISCA)
Ustawienie zatrzymania obrazu	Tak
Synchronizacja ruchu PTZ	Tak
Sie	
Rozdzielczo obrazu IP	3840 × 2160, 1920 × 1080, 1280 × 720, 640 × 360
Format kompresji	H.264: Profil wysoki/główny/podstawowy H.265: Profil główny
Maksymalna liczba klatek na sekund	H.264: 60 kl./s H.265: 60 kl./s
Tryb przepływności	CBR/VBR (z możliwości wyboru)
Zakres ustawień przepływności	512 kb/s ~ 50 Mb/s
Funkcja jednoczesnego przesyłania wielu strumieni danych (multistreaming)	3

Maksymalna liczba klientów	5
Protokoy	IPv4, IPv6, TCP, UDP, ARP, ICMP, HTTP, HTTPS, DHCP, DNS, RTP/RTCP, RTSP, VISCA over IP, SRT
Zgodno z NDI HX	Tak, opcja (trzeba doczy licencji)

Funkcje kamery

Automatyczny filtr podczerwieni (automatyczny tryb filtra odcinajcy wiatu podczerwone)	Tak
Dzień/noc	Tak
Visibility Enhancer	Tak
Stabilizator obrazu	Tak
Obracanie obrazu	Tak
Plik z ustawieniami obrazu	Tak

Kompensacja migotania	Wczanie/wyczanie
Ukrywanie menu OSD	Wczanie/wyczanie
W trybie czuwania	Tak
Zdalny tryb czuwania	Tak
Automatyczne kadrowanie PTZ	Tak

Sieciowy system obsługi

Aktualizacja do wyższej wersji	Tak
Języki	angielski, chiński, chiński tradycyjny, francuski, hindi, hiszpański, japoński, koreański, niemiecki, polski, portugalski, rosyjski, turecki, woski
System operacyjny i przeglądarka	Windows 11 64-bit, z przeglądark Chrome Windows 10 64-bit, z przeglądark Chrome Windows 11 64-bit, z przeglądark Edge Windows 10 64-bit, z przeglądark Edge

macOS 11, z przeglądark
 Chrome
 macOS 12, z przeglądark
 Chrome
 macOS 13, z przeglądark
 Chrome*3

Audio	
Kana	2 kanały
Kodek audio	AAC-LC 128 kb/s / ST (IP) AAC-LC 256 kb/s / ST (IP)
Możliwość zmieniania ustawień	Automatyczna kontrola poziomu: W./Wy., Equalizer: Wy./Wycięcie tonów niskich/Zarządzanie glosem, Wybór wejścia: Mikrofon/Linia, Głośność mikrofonu: -10~+10 (21 kroków), Kodek audio
Dźwięk osadzony w pełnym sygnale wideo (baseband)	Tak (3G-SDI, HDMI)
Dźwięk osadzony przy strumieniowej transmisji IP	Tak

Interfejs

Wyjście wideo 4K	HDMI × 1, IP (streaming) × 1
Wyjście wideo HD	3G-SDI × 1, HDMI × 1, IP (streaming) × 1
Wyjście wideo SD	IP (streaming) × 1
Zdalne przeczekanie formatu wideo	Tak
Przestrzeń barw HDMI	YCbCr, 4:2:2 8 bitów RGB, 4:4:4 8 bitów
Interfejs sterowania kamer	VISCA RS-422 RJ45 (wejście/wyjście) VISCA over IP RJ45
Zdalne sterowanie na podczerwień	Tak
Wejście mikrofonowe	Stereo Mini-phone (φ3,5 mm) x1, (do wyboru mikrofon/linia)
Synchronizacja System	INT
	Przód × 1

Lampka kontrolna	czerwona/zielona (dla automatycznego kadrowania PTZ)
Typ złącza zasilającego	IEC60130-10 (standard JEITA RC-5320A) Typ 5

Ogólne

Zasilanie	Napięcie stałe 19,5 V PoE++ (IEEE802.3bt typ 4 klasa 8)
Pobór mocy	DC 19,5 V: 80 W PoE++: 71,3 W
Temperatura w środowisku pracy	Od 0°C do 40°C Od 32°F do 104°F
Temperatura przechowywania	Od -20°C do 60°C Od -4°F do +140°F
Wymiary (szer. x wys. x g.)*4	156,7 x 184,0 x 200,0 mm 6 1/4 x 7 1/4 x 7 7/8 cala
Waga	Ok. 2,0 kg Ok. 4 lb 6,5 oz
Kolor obudowy	Czarny lub biały
Rozmiar otworu na ramię statywu	1/4-20UNC x1

Kt montau	$< \pm 15^\circ$
Monta sufitowy	Tak
Akcesoria dostarczane w zestawie	Zasilacz sieciowy (1 szt.) Pilot na podczerwień (1 szt.) Uchwyt sufitowy (2 szt.) Linka ochronna (1 szt.) rubka M3 $\times$ 8 (9 szt.) rubka M2,6 $\times$ 6, czarna (1 szt.) Pytka mocujca przewód HDMI (1 szt.) Przepisy bezpieczeństwa (1 szt.) Informacja o witrynie umoliwiajcej pobranie (1 szt.) Gwarancja (1 szt.)

Uwagi

*1	CIZ = Clear Image Zoom
*2	Warunki pomiaru firmy Sony
*3	Dostpne od wersji 2.0 i nowszych
*4	Wymiary s przyblione

Related
products



REA- C1000 Edge Analytics Appliance

Urządzenie do
analizy brzegowej



BRC-AM7

Kamera PTZ klasy
premium z
automatycznym
kadrowaniem,
analitik AI, 4K 60p i
20-krotnym zoomem
optycznym.
Doskonałe
współdziaanie z
innymi systemami
produkcyjnymi

Gallery



