

SRX-R320

System projekcyjny kina cyfrowego 4K
przystosowany do średnich i dużych ekranów



Omówienie

Nowy etap ewolucji jakości kina cyfrowego

System projekcyjny SRX-R320, wykorzystujący nowej generacji moduł media block LMT-300, stanowi kolejny etap w rozwoju kina cyfrowego. System umożliwia wyświetlanie filmów z rozdzielczością ekranu zapewniającą możliwie najlepsze wrażenia wizualne dostępne dla widzów kinowych. Projektor został zaprojektowany pod kątem wyświetlania filmów w rozdzielczości 4K, 2K, a także „zawartości alternatywnej” w wysokiej rozdzielczości, na ekranach o szerokości do 20 metrów, przy zachowaniu najwyższego poziomu jakości określonego przez DCI.

Projektor SRX-R320 został opracowany na bazie cieszącego się dużym uznaniem modelu SRX-R220. Wykorzystuje on tę samą wiodącą technologię projekcji 4K, a dzięki nowej obudowie, zaprojektowanej zgodnie z wymogami FIPS 140/2, zapewnia odpowiednie bezpieczeństwo obsługi. Projektor SRX-R320 wyróżnia się ponadto małymi rozmiarami, co zwiększa możliwości jego instalacji.

Wyjątkowy poziom szczegółowości obrazu zwiększa atrakcyjność seansów

Wysoka rozdzielczość 4K umożliwia wyświetlanie bardziej realistycznych obrazów, zwiększając atrakcyjność seansów. Filmy 4K nie tylko umożliwiają wierne przedstawienie wizji reżysera widowni kinowej, ale także znacznie zwiększają atrakcyjność projekcji kinowej w stosunku do kina domowego HD. Możliwość projekcji 4K stanowi również czynnik wyróżniający w porównaniu z kinami wyposażonymi w standardowe projektory cyfrowe.

Znakomita jakość 3D

Dwuobiektywowe rozwiązanie opracowane przez firmę Sony pozwala na jednoczesną projekcję obrazów 3D przeznaczonych dla lewego i prawego oka. Dzięki temu obraz ma walory takie jak przy wyświetlaniu z dwóch projektorów.

Wyświetla wysokiej jakości filmy o rozdzielczości 4K lub 2K, a także zawartość alternatywną HD

Systemy projekcyjne Sony odznaczają się uniwersalnością, dzięki której można wyświetlać filmy z głównego nurtu kinematografii, a ponadto czerpać dodatkowe przychody z projekcji zawartości alternatywnej o wysokiej jakości. Materiał o niższej rozdzielczości HD i 2K jest automatycznie konwertowany przed wyświetleniem do rozdzielczości równoważnej 4K.

W pełni zintegrowany system projekcyjny od jednego dostawcy

Firma Sony jest jedynym dostawcą mogącym dostarczyć kompletny system projekcyjny kina cyfrowego, składający się z projektora, serwera kinowego oraz zintegrowanego systemu Screen Management System. W przypadku większych instalacji firma Sony może także dostarczyć oprogramowanie STM-100 Theatre Management System, pozwalające na zarządzanie harmonogramami oraz monitorowanie stanu w dużych kompleksach kinowych.

Najbardziej przyszłościowe rozwiązanie

Rozdzielczość HD jest obecnie podstawowym standardem wyświetlania obrazu w urządzeniach konsumenckich, tymczasem wiele kin instaluje projektory cyfrowe o

podobnej rozdzielczości. Podczas gdy większość filmów dostępnych w bieżącej dystrybucji została zrealizowana w rozdzielczości 2K, producenci i dystrybutorzy filmowi coraz częściej wybierają możliwość pracy w rozdzielczości 4K. Wybór systemu projekcyjnego o rozdzielczości 4K dostarczanego przez firmę Sony zapewnia korzyści wynikające z obsługi dostępnych obecnie filmów 2K, a także jeszcze bardziej realistycznych materiałów w rozdzielczości 4K — zarówno dziś, jak i w przyszłości.

Funkcje

Jest zgodny z przyszłościowym standardem obrazu 4K, określonym przez DCI.

Zgodnie ze specyfikacją DCI, format 4K stanowi najwyższy standard rozdzielczości, który przy wartości 4096 x 2160 pikseli jest CZTERY razy większy od rozdzielczości 2K (2048 x 1080) i HD (1920 x 1080).

Znakomita jakość 3D

Unikatowy, dwuobiektywowy system Sony do projekcji filmów 3D w rozdzielczości własnej 2K. Dwuobiektywowa konstrukcja w połączeniu z technologią RealD pozwala na jednoczesną projekcję obrazów przeznaczonych dla lewego i prawego oka, co pozwala uzyskać ostry obraz 3D.

Wyświetla pliki kinowe 4K, 2K oraz treść alternatywną HD z najwyższą możliwą jakością

Cyfrowy system kinowy SRX-R320 jest na tyle uniwersalny, że pozwala na przechowywanie i wyświetlanie plików DCI w rozdzielczości zarówno 4K jak i 2K, a także wideo HD za pośrednictwem wejścia „zawartości alternatywnej”. Zawartość alternatywna HD lub 2K jest automatycznie konwertowana do wyższego standardu, tak by projektor wyświetlał ją na ekranie w formacie równoważnym 4K.

Wysoka jasność 14 ft-L na ekranach o szerokości do 17 metrów

Pojedyncza lampa ksenonowa o mocy 4,2 kW zapewnia jasność SMPTE na poziomie 14 ft-L na ekranach o szerokości do 17 m (przy wzmocnieniu 1,8).

Kompleksowe systemy zabezpieczeń spełniające wysokie wymagania DCI

Obudowa SRX-R320, w której umieszczony jest moduł media block LMT-300, stanowi bezpieczną osłonę o konstrukcji spełniającej wymagania bezpieczeństwa fizycznego oraz antysabotażowego FIPS-140/2 określane przez DCI.

Uniwersalna konfiguracja wejścia zawartości alternatywnej

Projektor SRX-R320 jest standardowo wyposażony w wejście DVI-D zgodne ze standardem HDCP oraz w wejścia do zawartości alternatywnej umożliwiające wprowadzenie do projektora niekodowanego sygnału w formacie 2K (2048 x 1080), dual-link HD-SDI (4:4:4) i HD-SDI (4:2:2) i DVI-D.

Możliwość doboru lamp ksenonowych o różnych rozmiarach, pochodzących od różnych producentów

W projektorze SRX-R320 można stosować różne lampy ksenonowe, aby zapewnić optymalną jasność obrazu na ekranach o różnej wielkości. Projektor SRX-R320 działa z lampami ksenonowymi różnych rekomendowanych producentów, takich jak Ushio, Osram i Philips.

Zaawansowane oprogramowanie Screen Management System

System projekcyjny Sony wykorzystuje specjalistyczne oprogramowanie Screen Management System (SMS) umożliwiające obsługę urządzenia przy użyciu kolorowego ekranu dotykowego na tylnej ścianie lub za pośrednictwem komputera PC. Oprogramowanie Screen Management System umożliwia m.in. zarządzanie pozyskiwaniem filmów i kluczy oraz listami odtwarzania, a także sterowanie odtwarzaniem.

Dane techniczne

System wyświetlania

System wyświetlania

System projekcyjny 4K SXRD

Wyświetlacz

Efektywny rozmiar wyświetlacza	1,55" x 3 SXR-D
Liczba pikseli	26 542 080 pikseli (4096 × 2160 × 3)

Źródło światła

Typ	Lampa ksenonowa
Moc	Typu 4,2 kW, 3,0 kW lub 2,0 kW

Natężenie światła

Natężenie światła	14 ft-L na 17-metrowym ekranie panoramicznym (współczynnik odbicia 1,8)
-------------------	---

Współczynnik kontrastu

Współczynnik kontrastu	Ponad 2000:1
------------------------	--------------

WEJŚCIA/WYJŚCIA

Wejście A	HDCP przez DVI-D
Wejście B	Puste gniazdo na kartę LKRI-003, HD-SDI lub LKRI-005 DVI-D
Wejście C	Kanał A, SLRV x 1 do połączenia z blokiem Sony Image Media Block LMT-300
RS232	9-stykowe D-sub x 1
Ethernet	RJ-45 x 1, 10 Base-T/100 Base-TX

Temperatura (wilgotność) w środowisku pracy

Temperatura (wilgotność) w środowisku pracy	Od 5°C do 35°C / od 35% do 85% (bez kondensacji)
---	--

Temperatura (wilgotność) podczas przechowywania

Temperatura (wilgotność) podczas przechowywania	Od -20°C do +60°C / od 10% do 90% (bez kondensacji)
---	---

Zasilanie

Zasilanie	Napięcie przemienne 200–240 V, od 22,5 A do 27 A, 50/60 Hz, jedna faza
-----------	--

Pobór mocy

Pobór mocy

4,2 kW (maks.) dla lampy o mocy 3,0 kW
i ustawieniu mocy MAX

Wymiary (szer. x wys. x gł.)

Wymiary (szer. x wys. x gł.)

Okolo 700 x 640 x 1250 mm

Akcesoria opcjonalne

Obiektywy (2D)

LKRL-Z211/LKRL-Z214/LKRL-Z219

Obiektywy (3D)

LKRL-A002/LKRL-A003

Karta wejścia

LKRI-003/LKRI-005/LKRI-006

Filtr obiektywu 3D

LKRA-005

Informacje dotyczące ustawy UE o ochronie danych: [Kliknij tutaj](#), aby sprawdzić, czy Twój produkt i/lub powiązana usługa Sony podlegają ustawie UE dotyczącej ochrony danych.

Galeria









© 2004 - 2026 Sony Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. Zabrania się reprodukcji całości lub fragmentów niniejszej publikacji bez pisemnego zezwolenia. Cechy i dane techniczne mogą ulec zmianie. Wartości masy i wymiarów są podane w przybliżeniu. Wszystkie znaki towarowe stanowią własność odpowiednich właścicieli.