

UTX-B03HR

Przyczepiany do paska nadajnik
UWP-D

Overview

System Digital Audio Processing zapewniający wysokiej jakości dźwięk na potrzeby produkcji ENG/EFB

Przyczepiany do paska nadajnik UTX-B03HR wchodzi w skład pełnego systemu audio UWP-D, którego wysoki jako cyfrowego przetwarzania dźwięku z niezawodności analogowej modulacji FM. Wyróżnia go wyjątkowo duży zakres obsługiwanych częstotliwości i sygnała 72 MHz szeroko pasma (w zależności od regionu) w szerokim zakresie kanałów. Do wyboru jest kilka modeli. Uatwiającej obsługę cechy obejmują: duży wyświetlacz, automatyczną funkcję ustawiania kanału, złącze USB do zasilacza oraz dostęp do wejścia liniowego. System serii UWP-D zapewnia doskonałe czasy reakcji we wszystkich zastosowaniach produkcyjnych ENG/EFB.

Złącze wejścia mikrofonowego SMC9-4S

Nadajnik UTX-B03HR został wyposażony w wytrzymałe złącze mikrofonowe SMC9-4S (eńskie), dostosowane do użytku w systemach ENG. Złącze to współpracuje między innymi ze standardowym, studyjnym mikrofonem krawatowym ECM-77BC lub ECM-44BC.

System Digital Audio Processing zapewnia wysoki jako dźwięku

Poprawia współpracę nadajnika i odbiornika UWP-D w stanach przejściowych, a w rezultacie zapewnia znacznie bardziej naturalne brzmienie niż tradycyjne analogowe systemy bezprzewodowe.

Szerokie pasmo czstotliwoci i wybór dostpnych kanaów

Bardzo szerokie pasmo przeczania pokrywa rozleg stref. Poszczególne modele zapewniaj szeroki wybór kanaów — wiecej informacji mona znale w danych technicznych produktu.

UTX-B03/14: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF od 14 do 25) (niedostpne w Brazylii)

UTX-B03/30: 566,125–607,875 MHz i 614,125–637,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 30–36 i 38–41) (niedostpne w Brazylii)

UTX-B03/42: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)

Cechy uatwiajce obsug

Duy wywietlacz, funkcja automatycznego ustawiania kanau*, zcze USB do zasilania oraz dostpno wejcia liniowego.

*Dla klientów z Ameryki Pónocnej i acińskiej: jeli nadajnik albo odbiornik w wersji /25 jest uywany z nadajnikiem lub odbiornikiem w wersji /14, /30 lub /30A, nie mona uywa funkcji AUTO SET (automatycznego ustawiania kanau) ani funkcji przesywania czstotliwoci za pomoc synchronizacji IR (IR sync). Moliwe jest natomiast rczne ustawienie odpowiednich czstotliwoci.

Dla klientów z Ameryki Pónocnej

Nadajniki UTX-B03HR/30 i UTX-B03HR/42 wykorzystuj podczas pracy wycinki pasm czstotliwoci 617–652 MHz oraz 663–698 MHz. W 2017 r. Federalna Komisja cznoci (FCC) rozpoczyna przenoszenie tych czstotliwoci do pasma 600 MHz, by w ten sposób zaspokoi rosncy popyt na szerokopasmowe usugi bezprzewodowe. Uytkownicy tych modeli zobowizani s do zaprzestania pracy na tych

czstotliwosciach najpóniej do 13 lipca 2020 r. Dodatkowo, jeli korzystanie z tych czstotliwoci mogoby skutkowa szkodliwymi zakóceniami w pracy rozwizań bezprzewodowych licencjobiorcy usugi 600 MHz, zakaz ich uycia moe zosta wprowadzony przed t dat. W sprawie dalszych informacji nalezy skontaktowa si z FCC.

Klienci z Kanady pragnacy uzyska najnowsze informacje o przechodzeniu na pasmo 600 MHz powinni zapozna si z publikowanym przez ISED biuletynem Spectrum Advisory Bulletin.

Features

Zcze wejcia mikrofonowego SMC9-4S

Nadajnik UTX-B03HR zosta wyposaony w wytrzymaee zcze mikrofonowe SMC9-4S (eńskie), dostosowane do uytku w systemach ENG. Zcze to wspópracuje midzy innymi ze standardowym, studyjnym mikrofonem krawatowym ECM-77BC lub ECM-44BC.

Wysoka jako dwiku serii UWP-D dziki cyfrowemu przetwarzaniu

Systemy mikrofonów bezprzewodowych z serii UWP-D wykorzystuj technologii Sony Digital Audio Processing w celu poprawy jakosci dwiku i czasu reakcji na stany przejciowe w porównaniu z konwencjonalnymi systemami analogowymi. Zapewniany jest doskonaly czas reakcji na stany przejciowe. Analogowe systemy kompanderów nie mog dokadnie reprodukowa takich dwików, jak odgos dzwonu, strzau czy klanicia, ale system Sony Digital Audio Processing zapewnia ich wiern reprodukcyj.

Duy wywietlacz zapewniajcy prost obsug

Przyczepiany do paska nadajnik UTX-B03HR wyposaono w jasny wywietlacz o wymiarach 11,5 x 27,8 mm. Jest on

znacznie większy niż w poprzednich modelach z serii UWP, a przez to bardziej czytelny w każdych warunkach.

Automatyczne ustawianie kanału

Odbiornik automatycznie ustawia kanał nadajnika przy użyciu funkcji IR Sync.

Szeroki zakres częstotliwości

Bardzo szerokie pasmo przebiegu obejmuje duży zakres, dzięki czemu dostępne jest wiele kanałów do wyboru – więcej informacji można znaleźć w danych technicznych produktu.

System rzeczywistego odbioru zbiorczego

System UWP-D osiąga wyjątkowo stabilny sygnał audio, który pochodzi z dwóch niezależnych, wewnętrznych modułów odbiorczych. Obwód porównujący w odbiornikach automatycznie wybiera sygnał z modułu gwarantującego lepszy poziom. Taka konfiguracja pozwala na uzyskanie optymalnej jakości i ciągłości transmisji.

Zgodno z analogowymi odbiornikami audio Sony z serii 800 i UWP

Nadajniki i odbiorniki z serii UWP-D współpracują z produktami Sony z serii WL-800, UWP i Freedom, dzięki czemu użytkownicy mogą wybierać różne tryby kompresji/ekspansji.

Gniazdo USB do zasilania zewnętrznego lub ładowania akumulatorów

Dzięki gniazdu micro USB do nadajnika UTX-B03HR można podłączyć zewnętrzne, przenośne źródło zasilania USB lub doprowadzić zasilanie z kamery. Port micro USB w nadajniku przyczepianym do paska umożliwia ponadto ładowanie wojskowych akumulatorów NiMH.

Odporny metalowy korpus

Przyczepiany do paska nadajnik UTX-B03HR jest wykonany z mocnego, trwałego materiału. Zapewnia to niezawodność w trudnych warunkach użytkowania.

Dostępne wejście liniowe

Urządzenia z serii UWP-D mają wejście liniowe, które zwiększa ich funkcjonalność.

Specifications

Parametry techniczne

Ważne informacje	Aby spełnić wymagania regulacyjne poszczególnych krajów, dostępne są modele produktu działające w wielu różnych zakresach częstotliwości. Aby uzyskać informacje, który produkt najlepiej spełnia określone wymagania, należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą firmy Sony.
Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany kryształem kwarcu z synteizatorem PLL
Typ anteny	Przewód o długości 1/4 fali

Typ emisji	F3E
Czstotliwoci none: Ameryki	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25) (niedostpne w Brazylii)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51) (niedostpne w USA i Kanadzie)</p>
Czstotliwoci none: Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	<p>UTX-B03/21: od 470,025 MHz do 542,000 MHz (niedostpna w Australii, Malezji, Wietnamie i Nowej Zelandii)</p> <p>UTX-B03/33: od 566,025 MHz do 633,000 MHz (niedostpna w Nowej Zelandii)</p> <p>UTX-B03/42: od 638,025 MHz do 694,000 MHz</p>
Czstotliwoci none: Chiny	UTX-B03/38: od 710,025 MHz do 782,000 MHz
Czstotliwoci none:	UTX-B03/E: od 794,125 MHz

Tajlandia, Tajwan, Singapur	do 805,875 MHz
Czstotliwoci none: Japonia	UTX-B03/JB: od 806,125 MHz do 809,750 MHz
Czstotliwoci none: Korea Poudniowa	UTX-B03/KR3: od 925,125 MHz do 937,500 MHz
Moc sygnau radiowego: Ameryki, Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia, Chiny	30 mW / 5 mW
Moc sygnau radiowego: Japonia, Korea Poudniowa	10 mW / 2 mW
Zcze wejciowe	Sony SMC9-4S (eńskie)
Poziom wejcia ref.	MIC: -60 dBV (przy poziomie tumienia 0 dB) LINE: +4 dBu
Zakres regulacji tumienia dwikiu	Od 0 do 27 dB (co 3 dB): Wejcie mikrofonowe
Przenoszenie czstotliwoci: Ameryki, Europa, ZEA, RPA, Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia	Transmisja: Od 23 Hz do 18 kHz (typowo)

Przenoszenie częstotliwości: Chiny, Tajlandia, Tajwan, Singapur, Korea Północna	Transmisja: Od 23 Hz do 18 kHz (typowo)
Przenoszenie częstotliwości: Japonia	Transmisja: od 40 Hz do 15 kHz (typowo)
Stosunek sygnału do szumu	96 dB (maks. odchylenie, wartość ważona z filtrem A)
Opóźnienie dźwięku	Ok. 0,35 ms
Sygnał pilotowy	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
Obraz	LCD
Zasilanie	Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne AA (LR6)) Napięcie stałe 5,0 V (przez gniazdo USB micro-B)
Czas pracy akumulatora: Ameryki, Europa, ZEA, RPA	Ok. osiem godzin w przypadku użycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 30 mW
	Ok. osiem godzin w

Czas pracy akumulatora: Australia, Malezja, Wietnam, Nowa Zelandia, Chiny	przypadku uycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 30 mW
Czas pracy akumulatora: Tajlandia, Tajwan, Singapur, Japonia, Korea Poudniowa	Ok. 10 godzin w przypadku uycia baterii alkalicznych AA (LR6) firmy Sony, w temperaturze 25°C, przy mocy nadawania 10 mW
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C Od 32°F do 122°F
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C Od -4°F do +131°F
Wymiary	63 x 82 x 20 mm (bez anten) (szer. x wys. x g.)
Waga	Okoo 151 g (z bateriami)

Uwaga

- 1) Mikrofon krawatowy nie naley
do wyposaenia