

UTX-B40

Przyczepiany do paska nadajnik
UWP-D



Overview

Poniewa produkcje wideo coraz częściej realizowane są w wysokiej rozdzielczości, rośnie też popyt na dźwięk o wysokiej jakości. Dzisiejsi twórcy treści muszą mierzyć się z wyzwaniem, jakim jest szybkie, niezawodne nagrywanie dźwięku o wysokiej jakości przy ograniczonych zasobach. Seria UWP-D zapewnia wysoką jakość dźwięku przetwarzanego cyfrowo, niezawodną transmisję radiową, odbiór różnicowy (true diversity) przez dwa tuneiry oraz wiele użytecznych funkcji. Idealnie sprawdza się w zastosowaniach reporterskich (ENG) i produkcji w terenie (EFP), a także przy kręceniu filmów dokumentalnych i lubnych.

- Wysoka jakość dźwięku z cyfrowo przetwarzanym sygnałem audio
- Funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, łatwe i bezpieczne ustawianie częstotliwości kanału (możliwość użycia synchronizacji IR z odbiornikami URX-P03, URX-P03D i URX-S03D)
- Regulacja głośności w trybie automatycznego wzmocnienia
- Tryb zwiększania głośności z podbiciem +15 dB do rejestracji dźwięków z odległości
- Wejście liniowe
- Przesyłanie częstotliwości nadajnika do odbiornika w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego

nadajnika

- Regulowana funkcja wyciszania
- Zgodno z seriami Sony WL-800/UWP/UWP-D
- Czytelny wywietlacz OLED, doskonale sprawdzający się w pomieszczeniach i na zewnątrz
- Złącze USB do zasilania
- W zestawie mikrofon krawatowy ECM-V1BMP

Features

Wysoka jakość dźwięku dzięki cyfrowemu przetwarzaniu

Opracowana przez Sony zaawansowana technologia cyfrowego przetwarzania sygnału audio gwarantuje wysoką jakość dźwięku i lepsze właściwości w stanach przejściowych. Nowe, [opcjonalne] cyfrowe złącze audio umożliwia bezprecedensowe nagrywanie cyfrowego dźwięku na wiele kamer profesjonalnych i aparatów α z wymiennymi obiektywami Sony przez adapter stopki Multi Interface SMAD-P5 — z pominięciem etapów przetwarzania A/C i C/A w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku.

Łatwe, szybkie ustawianie częstotliwości

Opracowana przez Sony, niezwykle wygodna funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, intuicyjne i bezpieczne wybieranie ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

Lekka, zwarta konstrukcja

Zmniejszone wymiary i waga zapewniają większą mobilność w różnorodnych zastosowaniach, takich jak produkcja wiadomości i filmów dokumentalnych, obsługa lubów czy zdalna produkcja. Dzięki małym wymiarom i wadze odbiornik idealnie pasuje do małych kamer i aparatów cyfrowych z wymiennymi obiektywami.

Specifications

Ogólne

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z syntezatorem PLL
Typ anteny	wierfalowa antena przewodowa
Czstotliwosci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p> <p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p>

	<p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Moc wyjciowa sygnau radiowego	<p>Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)</p>
Typ kapsuy	Elektretowy, pojemnociowy
Charakterystyka kierunkowa	Wszechkierunkowy
Zcze wejciowe	3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica 3,5 mm
Wzorcowy poziom sygnau wejciowego audio	<p>–60 dBV (wejcie MIC, tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tumienie 0 dB)</p> <p>+4 dBu (wejcie LINE)</p>
Zakres regulacji tumienia dwiku	Od 0 do 27 dB (co 3 dB)
Pasma czstotliwoci	Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR)

	Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)
Stosunek sygnału do szumu	60 dB (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz) 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN, maksymalnie) 96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maksymalnie)
Zniekształcenie	Nie więcej niż 0,9% (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)
Opóźnienie dźwięku	Okolno 0,35 ms
Częstotliwość sygnału tonowego	W trybie komandera UWP-D: 32,382 kHz W trybie komandera UWP: 32 kHz W trybie komandera WL800: 32,768 kHz
Obraz	OLED
Zasilanie	Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napięcie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB)

	Type-C)
Czas pracy baterii / akumulatora*	Okoo 8 godzin przy mocy wyjciowej 30 mW (modele UC, U, CE, LA, CN) Okoo 10 godzin przy mocy wyjciowej 10 mW (modele J, E, KR) *Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C.
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	63 x 73 x 19 mm (szer. x wys. x g.) (bez anteny)
Waga	Okoo 83 g (bez baterii)

Related products



URX-P03D

Dwukanaowy
przenony odbiornik
UWP-D



URX-P40

Przenony odbiornik
UWP-D



UWP-D21

Zestaw mikrofonu
bezprzewodowego
typu bodypack UWP-



UWP-D26

Zestaw nadajnika
bezprzewodowego
typu bodypack UWP-

D

D z doczepianym
modułem mikrofonu
bezprzewodowego
XLR



UWP-D22

Zestaw rącznego
mikrofonu
bezprzewodowego
UWP-D



URX-S03D

Dwukanaowy
odbiornik typu slot-in
UWP-D

Gallery

