

## UTX-M40

Przeznaczony do trzymania  
w rku mikrofon UWP-D  
z kapsu kierunkow



### Overview

Poniewa produkcje wideo coraz czciej realizowane s w wysokiej rozdzielczoci, ronie te popyt na dwik o wysokiej jakoci. Dzisiejsi twórcy terci musz mierzy si z wyzwaniem, jakim jest szybkie, niezawodne nagrywanie dwiku o wysokiej jakoci przy ograniczonych zasobach. Seria UWP-D zapewnia wysok jako dwiku przetwarzanego cyfrowo, niezawodn transmisj radiow, odbiorem różnicowym (true diversity) przez dwa tunery oraz wiele uytecznych funkcji. Idealnie sprawdza si w zastosowaniach reporterskich (ENG) i produkcji w terenie (EFP), a take przy krceniu filmów dokumentalnych i lubnych.

- Wysoka jako dwiku z cyfrowo przetwarzanym sygnaem audio
- Funkcja NFC SYNC umoliwia szybkie, atwe i bezpieczne ustawianie czstotliwoci kanau (moliwo uycia synchronizacji IR z odbiornikami URX-P03, URX-P03D i URX-S03D)
- Wymienna gowica zapewniajca szeroki wybór kapsu mikrofonowych
- Regulacja gonoci w trybie automatycznego wzmacnienia
- Tryb zwikszenia gonoci z podbiciem +15 dB do rejestracji dwików z oddali
- Przesyanie czstotliwoci nadajnika do odbiornika

w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego nadajnika

- Regulowana funkcja wyciszania
- Zgodno z seriami Sony WL-800/UWP/UWP-D
- Czytelny wyświetlacz OLED, doskonale sprawdzający się w pomieszczeniach i na zewnątrz

## Features

### **Wysoka jakość dźwięku dzięki cyfrowemu przetwarzaniu**

Opracowana przez Sony zaawansowana technologia cyfrowego przetwarzania sygnału audio gwarantuje wysoką jakość dźwięku i lepsze warunki w stanach przejściowych.

Nowe, [opcjonalne] cyfrowe czynniki audio umożliwiają bezprecedensowe nagrywanie cyfrowego dźwięku na wiele kamer profesjonalnych i aparatów  $\alpha$  z wymiennymi obiektywami Sony przez adapter stopki Multi Interface SMAD-P5 — z pominięciem etapów przetwarzania A/C i C/A w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku.

### **Łatwe, szybkie ustawianie częstotliwości**

Opracowana przez Sony, niezwykle wygodna funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, intuicyjne i bezpieczne wybieranie ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

### **Lekka, zwarta konstrukcja**

Zmniejszone wymiary i waga zapewniają większą mobilność w różnorodnych zastosowaniach, takich jak produkcja wiadomości i filmów dokumentalnych, obsługa lubów czy zdalna produkcja. Dzięki małym wymiarom i wadze odbiornik idealnie pasuje do małych kamer i aparatów cyfrowych z wymiennymi obiektywami.

## Specifications

## Ogólne

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z synteizatorem PLL
Typ anteny	wierfalowa antena przewodowa
Czstotliwosci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p> <p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p>

	<p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanaly telewizyjne UHF 38–46) E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Moc wyjciowa sygnau radiowego	<p>Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele UC, U, CE, LA, CN) Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)</p>
Typ kapsuy	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	jednokierunkowy
Wzorcowy poziom sygnau wejciowego audio	–55 dBV (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tumienie 0 dB)
Maksymalny poziom sygnau wejciowego audio	151 dB SPL (tumienie 21 dB, z uyciem dostarczonego moduu mikrofonu)
Zakres regulacji tumienia dwiku	Od 0 do 21 dB (co 3 dB)
Pasma czstotliwoci	<p>Od 70 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR) Od 70 Hz do 15 kHz (typowo)</p>

(model J)

Stosunek sygnału do szumu	60 dB (-60 dBV, sinusoidalny sygnał wejściowy 1 kHz) 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN, maks. odchylenie, krzywa wagowa A) 96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maks. odchylenie, krzywa wagowa A)
Zniekształcenie	Nie więcej niż 0,9% (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)
Opóźnienie dźwięku	Okolno 0,35 ms
Częstotliwość sygnału tonowego	W trybie komandera UWP-D: 32,382 kHz W trybie komandera UWP: 32 kHz W trybie komandera WL800: 32,768 kHz
Obraz	OLED
Zasilanie	Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napięcie stałe 5,0 V

	(zasilanie ze złącza USB Type-C)
Czas pracy baterii / akumulatora*	<p>Okolo 8 godzin przy mocy wyjciowej 30 mW (modele UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>Okolo 10 godzin przy mocy wyjciowej 10 mW (modele J, E, KR)</p> <p>*Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C.</p>
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	ø48 x 258 mm (rednica/dugo)
Waga	Okolo 255 g (bez baterii)

## Related products



## **URX-P03D**

Dwukanaowy  
przenony odbiornik  
UWP-D



## **URX-P40**

Przenony odbiornik  
UWP-D



## **UWP-D21**

Zestaw mikrofonu  
bezprzewodowego  
typu bodypack UWP-  
D

## **UWP-D26**

Zestaw nadajnika  
bezprzewodowego  
typu bodypack UWP-  
D z doczepianym  
modułem mikrofonu  
bezprzewodowego  
XLR

## **UWP-D22**

Zestaw ręcznego  
mikrofonu  
bezprzewodowego  
UWP-D

## **URX-S03D**

Dwukanaowy  
odbiornik typu slot-in  
UWP-D

## Gallery

