

UTX-P40

Podczany nadajnik XLR
UWP-D



Overview

Poniewa produkcje wideo coraz częściej realizowane są w wysokiej rozdzielczości, rośnie też popyt na dźwięk o wysokiej jakości. Dzisiejsi twórcy treści muszą mierzyć się z wyzwaniem, jakim jest szybkie, niezawodne nagrywanie dźwięku o wysokiej jakości przy ograniczonych zasobach. Seria UWP-D zapewnia wysoką jakość dźwięku przetwarzanego cyfrowo, niezawodną transmisję radiową, odbiór różnicowy (true diversity) przez dwa tuneiry oraz wiele użytecznych funkcji. Idealnie sprawdza się w zastosowaniach reporterskich (ENG) i produkcji w terenie (EFP), a także przy kręceniu filmów dokumentalnych i lubnych.

- Wysoka jakość dźwięku z cyfrowo przetwarzanym sygnałem audio
- Funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, łatwe i bezpieczne ustawianie częstotliwości kanału (możliwość użycia synchronizacji IR z odbiornikami URX-P03, URX-P03D i URX-S03D)
- Regulacja głośności w trybie automatycznego wzmocnienia
- Tryb zwiększania głośności z podbiciem +15 dB do rejestracji dźwięków z odległości
- Wejście liniowe
- Zasilanie +48 V
- Przesyłanie częstotliwości nadajnika do odbiornika

w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego nadajnika

- Regulowana funkcja wyciszania
- Zgodno z seriami Sony WL-800/UWP/UWP-D
- Czytelny wyświetlacz OLED, doskonale sprawdzający się w pomieszczeniach i na zewnątrz
- Złącze USB do zasilania

Features

Wysoka jakość dźwięku dzięki cyfrowemu przetwarzaniu

Opracowana przez Sony zaawansowana technologia cyfrowego przetwarzania sygnału audio gwarantuje wysoką jakość dźwięku i lepsze warunki w sytuacjach przejściowych. Nowe, [opcjonalne] cyfrowe źródło audio umożliwia bezprecedensowe nagrywanie cyfrowego dźwięku na wiele kamer profesjonalnych i aparatów α z wymiennymi obiektywami Sony przez adapter stopki Multi Interface SMAD-P5 — z pominięciem etapów przetwarzania A/C i C/A w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku.

Łatwe, szybkie ustawianie częstotliwości

Opracowana przez Sony, niezwykle wygodna funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, intuicyjne i bezpieczne wybieranie ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

Lekka, zwarta konstrukcja

Zmniejszone wymiary i waga zapewniają większą mobilność w różnorodnych zastosowaniach, takich jak produkcja wiadomości i filmów dokumentalnych, obsługa lubów czy zdalna produkcja. Dzięki małym wymiarom i wadze odbiornik idealnie pasuje do małych kamer i aparatów cyfrowych z wymiennymi obiektywami.

Specifications

Ogólne

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z synteizatorem PLL
Czstotliwosci none	14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)
	25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)
	42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)
	90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz
	21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)
	33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)
	42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)
	38CN: 710,025–782,000 MHz (kanay telewizyjne UHF

	38–46) E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz
Moc wyjciowa sygnau radiowego	Do wyboru 40 mW / 5 mW (modele UC, U, LA) Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele CE, CN) Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)
Zcze wejciowe	Typ XLR-3-11C (eńskie)
Wzorcowy poziom sygnau wejciowego audio	–60 dBV (wejcie MIC, tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tumienie 0 dB)
Zakres regulacji tumienia dwiku	Od 0 do 48 dB (co 3 dB)
Pasma czstotliwoci	Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR) Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)
Stosunek sygnau do	60 dB (–60 dBV, sygna wejciowy 1 kHz) 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN,

szumu	maksymalnie) 96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maksymalnie)
Zniekształcenie	Nie więcej niż 0,9% (- 60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)
Opóźnienie dźwięku	Okolno 0,35 ms
Częstotliwość sygnału tonowego	W trybie kompresora UWP- D: 32,382 kHz W trybie kompresora UWP: 32 kHz W trybie kompresora WL800: 32,768 kHz
Obraz	OLED
Zasilanie	Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napięcie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB Type-C)
	Przy wyznaczonym zasilaniu +48 V: Okolno 7 godzin przy mocy wyjściowej 40 mW (modele UC, U, LA)

Czas pracy
baterii/akumulatora*

Okoo 8 godzin przy mocy
wyjciowej 30 mW (modele
CE, CN)

Okoo 10 godzin przy mocy
wyjciowej 10 mW (modele
J, E, KR)

Przy wczonym zasilaniu
+48 V i podczonym
mikrofonie ECM-673:

Okoo 6 godzin przy mocy
wyjciowej 40 mW (modele
UC, U, LA)

Okoo 6 godzin przy mocy
wyjciowej 30 mW (modele
CE, CN)

Okoo 7 godzin przy mocy
wyjciowej 10 mW (modele
J, E, KR)

*Czas pracy zmierzony przy
zasilaniu z baterii
alkalicznych LR6/AA Sony
w temperaturze 25°C.

Temperatura w rodowisku
pracy

Od 0°C do 50°C

Temperatura w warunkach
przechowywania/transportu

Od -20°C do +55°C

Wymiary

38 x 98 x 38 mm (szer. x wys. x g.) (ze zczem sygnau wejciowego audio)

Waga

Okoo 139 g (bez baterii)

Related products



URX-P40

Przenony odbiornik UWP-D



URX-P03D

Dwukanaowy przenony odbiornik UWP-D



UWP-D21

Zestaw mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D



UWP-D26

Zestaw nadajnika bezprzewodowego typu bodypack UWP-D z doczepianym moduem mikrofonu bezprzewodowego XLR



UWP-D22

Zestaw rcznego mikrofonu bezprzewodowego UWP-D



URX-S03D

Dwukanaowy odbiornik typu slot-in UWP-D

Gallery

