

UWP-D21

Zestaw mikrofonu
bezprzewodowego typu
bodypack UWP-D



Overview

Ponieważ produkcje wideo coraz częściej realizowane są w wysokiej rozdzielczości, rośnie też popyt na dźwięk o wysokiej jakości. Dzisiejsi twórcy treści muszą mierzyć się z wyzwaniem, jakim jest szybkie, niezawodne nagrywanie dźwięku o wysokiej jakości przy ograniczonych zasobach. Seria UWP-D zapewnia wysoką jakość dźwięku przetwarzanego cyfrowo, niezawodną transmisję radiową, odbiór różnicowy (true diversity) przez dwa tuneiry oraz wiele użytecznych funkcji. Idealnie sprawdza się w zastosowaniach reporterskich (ENG) i produkcji w terenie (EFP), a także przy kręceniu filmów dokumentalnych i lubnych.

W skład zestawu mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D21 wchodzi nadajnik typu bodypack UTX-B40, odbiornik URX-P40, wszechkierunkowy mikrofon krawatowy ECM-V1BMP i akcesoria.

- Wysoka jakość dźwięku z cyfrowo przetwarzanym sygnałem audio
- Funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, łatwe i bezpieczne ustawianie częstotliwości kanału (możliwość użycia synchronizacji IR między nadajnikiem UTX-B40 a odbiornikami URX-P03, URX-P03D i URX-S03D)
- Stabilny odbiór dzięki systemowi „true diversity”

z dwoma tunerami

- Regulacja gonoci w trybie automatycznego wzmocnienia
- Tryb zwiększania gonoci z podbiciem +15 dB do rejestracji dźwięków z oddali
- Wejcie liniowe
- Funkcja pamięci kanału do szybkiego przeczania częstotliwości odbiornika przy pracy z dwoma nadajnikami
- Przesyłanie częstotliwości nadajnika do odbiornika w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego nadajnika
- Wyjcie suchawkowe do odsuchu dźwięku
- Tryb monitora do odsuchu dousznego
- Regulowana funkcja wyciszania
- Zgodno z seriami Sony WL-800/UWP/UWP-D
- Regulacja poziomu na wyjciu odbiornika
- Czytelny wyświetlacz OLED, doskonale sprawdzający się w pomieszczeniach i na zewnątrz
- Złącze USB do zasilania
- Obsługa cyfrowego cza audio po podłączeniu adaptera stopki Multi Interface SMAD-P5 (do nabycia oddzielnie)*

* Szczegółowe informacje o produktach zgodnych z tą funkcją są podane na stronie internetowej Sony.

Features

Wysoka jakość dźwięku dzięki cyfrowemu przetwarzaniu

Opracowana przez Sony zaawansowana technologia cyfrowego przetwarzania sygnału audio gwarantuje wysoką jakość dźwięku i lepsze właściwości w stanach przejściowych. Nowe, [opcjonalne] cyfrowe cze audio umożliwia

bezporednie nagrywanie cyfrowego dźwięku na wiele kamkorderów profesjonalnych i aparatów α z wymiennymi obiektywami Sony przez adapter stopki Multi Interface SMAD-P5 — z pominięciem etapów przetwarzania A/C i C/A w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku.

cisa integracja z kamkorderem

Dzięki integracji z kompatybilnymi* kamkorderami Sony (wymagany jest adapter stopki Multi Interface SMAD-P5) w wizjerze kamery wyświetlane są takie informacje, jak miernik poziomu sygnału radiowego, stan wyciszenia dźwięku i ostrzeżenie o niskim poziomie akumulatora w nadajniku. Adapter SMAD-P5 umożliwia ponadto przesyłanie sygnału audio z odbiornika do kamery bez użycia żadnych przewodów. Odbiornik bezprzewodowy można zasilać także z kamery i włączać/wyłączać poprzez włączenie/wyłączenie kamery.

* Informacji o zgodności należy szukać w opisie adaptera SMAD-P5

łatwe, szybkie ustawianie częstotliwości

Opracowana przez Sony, niezwykle wygodna funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, intuicyjne i bezpieczne wybieranie ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

Lekka, zwarta konstrukcja

Zmniejszone wymiary i waga zapewniają większą mobilność w różnorodnych zastosowaniach, takich jak produkcja wiadomości i filmów dokumentalnych, obsługa lubów czy zdalna produkcja. Dzięki małym wymiarom i wadze odbiornik idealnie pasuje do małych kamkorderów i aparatów cyfrowych z wymiennymi obiektywami.

Specifications

Przenony odbiornik URX-P40

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z syntezaorem PLL
Typ odbioru	System odbioru „true diversity”
Typ anteny	wierfalowa antena (o regulowanym kcie)
Czstotliwoci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p>

	<p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p> <p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Pasma czstotliwoci	<p>Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR)</p> <p>Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)</p>
Stosunek sygnau do szumu	60 dB (przebieg sinusoidalny 1 kHz, modulacja 5 kHz)
Caowite zniekształcenia harmoniczne (THD)	Nie wicej ni 0,9% (przebieg sinusoidalny 1 kHz, modulacja 5 kHz)
Opónienie dwiku	<p>Okoo 0,35 ms (wyjcie analogowe)</p> <p>Okoo 0,24 ms (wyjcie cyfrowe)</p>
Zcze wyjciowe audio	3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica

	3,5 mm, poczenie zewntrzne
Poziom wyjciowego sygnau audio	<p>-60 dBV (3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica 3,5 mm, wyjcie analogowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p> <p>-20 dBFS (poczenie zewntrzne, wyjcie cyfrowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p> <p>-50 dBFS (poczenie zewntrzne, wyjcie analogowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p>
Zakres regulacji analogowego wyjcia audio	-12 dB do +12 dB (przyrost 3 dB)
Zcze wyjcia suchawkowego	Mini jack, rednica 3,5 mm
Poziom wyjcia suchawek:	Maks. 10 mW (16 omów)
Czstotliwo sygnau tonowego	<p>W trybie kompandera UWP-D: 32,382 kHz</p> <p>W trybie kompandera UWP: 32 kHz</p> <p>W trybie kompandera</p>

	WL800: 32,768 kHz
Obraz	OLED
Zasilanie	Napicie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napicie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB Type-C)
Czas pracy baterii/akumulatora*	Okolo szeciu godzin *Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C, gdy tryb DISPLAY MODE jest ustawiony na AUTO OFF.
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	63 x 70 x 31 mm (szer. x wys. x g.) (bez anteny)
Waga	Okolo 131 g (bez baterii)

UTX-B40: nadajnik doczepiany do paska

(bodypack)

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z syntezatorem PLL
Typ anteny	wierfalowa antena przewodowa
Czstotliwosci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p> <p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p>

	<p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanaly telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Moc wyjciowa sygnału radiowego	<p>Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)</p>
Typ kapsy	Elektretowy pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Wszechkierunkowy
Złącze wejściowe	3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica 3,5 mm
Wzorcowy poziom sygnału wejściowego audio	<p>–60 dBV (wejście MIC, tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tłumienie 0 dB)</p> <p>+4 dBu (wejście LINE)</p>
Zakres regulacji tłumienia dźwięku	Od 0 do 27 dB (co 3 dB)
	Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR)

Pasma czstotliwoci	<p>Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)</p>
Stosunek sygnału do szumu	<p>60 dB (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz) 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN, maksymalnie) 96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maksymalnie)</p>
Zniekształcenie	<p>Nie więcej niż 0,9% (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)</p>
Opóźnienie dźwięku	<p>Okoloko 0,35 ms</p>
Częstotliwość sygnału tonowego	<p>W trybie komandera UWP-D: 32,382 kHz W trybie komandera UWP: 32 kHz W trybie komandera WL800: 32,768 kHz</p>
Obraz	<p>OLED</p>
Zasilanie	<p>Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napięcie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB)</p>

	Type-C)
Czas pracy baterii / akumulatora*	Okoo 8 godzin przy mocy wyjciowej 30 mW (modele UC, U, CE, LA, CN) Okoo 10 godzin przy mocy wyjciowej 10 mW (modele J, E, KR) * Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C.
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	63 x 73 x 19 mm (szer. x wys. x g.) (bez anteny)
Waga	Okoo 83 g (bez baterii)

Related products



SMAD-P5

Adapter stopki Multi Interface (MI)



UTX-B40

Przyczepiany do paska nadajnik UWP-D



UTX-M40

Przeznaczony do trzymania w rku mikrofon UWP-D



UTX-P40

Podczany nadajnik XLR UWP-D



URX-P40

Przenośny odbiornik UWP-D



SMAD-P4

Adapter do montażu w stopce do odbiornika URX-P40



BLC-BP2

Zacisk do paska



ECM-V1BMP

Krawatowy elektretowy mikrofon pojemnościowy



EC-0.46BX

Przewód mikrofonowy



EC-1.5BX

Przewód mikrofonowy



ECM-44BMP

Przystępny cenowo, wszechkierunkowy mikrofon z klipssem

Gallery

