

UWP-D22

Zestaw rącznego mikrofonu
bezprzewodowego UWP-D



Overview

Ponieważ produkcje wideo coraz częściej realizowane są w wysokiej rozdzielczości, rośnie też popyt na dźwięk o wysokiej jakości. Dzisiejsi twórcy treści muszą mierzyć się z wyzwaniem, jakim jest szybkie, niezawodne nagrywanie dźwięku o wysokiej jakości przy ograniczonych zasobach. Seria UWP-D zapewnia wysoką jakość dźwięku przetwarzanego cyfrowo, niezawodną transmisję radiową, odbiór różnicowy (true diversity) przez dwa tuneiry oraz wiele użytecznych funkcji. Idealnie sprawdza się w zastosowaniach reporterskich (ENG) i produkcji w terenie (EFP), a także przy kręceniu filmów dokumentalnych i lubnych.

W skład zestawu mikrofonu bezprzewodowego typu bodypack UWP-D22 wchodzi mikrofon do trzymania w ręku UTX-M40, odbiornik URX-P40 i akcesoria.

- Wysoka jakość dźwięku z cyfrowo przetwarzanym sygnałem audio
- Funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, łatwe i bezpieczne ustawianie częstotliwości kanału (możliwość użycia synchronizacji IR między nadajnikiem UTX-M40 a odbiornikami URX-P03, URX-P03D i URX-S03D)
- Stabilny odbiór dzięki systemowi „true diversity” z dwoma tunerami

- Wymienna gowica zapewniająca szeroki wybór kapsu mikrofonowych
- Regulacja gonoci w trybie automatycznego wzmocnienia
- Tryb zwiększania gonoci z podbiciem +15 dB do rejestracji dźwięków z oddali
- Funkcja pamięci kanału do szybkiego przeczenia częstotliwości odbiornika przy pracy z dwoma nadajnikami
- Przesyłanie częstotliwości nadajnika do odbiornika w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego nadajnika
- Wyjście suchawkowe do odsuchu dźwięku
- Tryb monitora do odsuchu dousznego
- Regulowana funkcja wyciszania
- Zgodno z seriami Sony WL-800/UWP/UWP-D
- Regulacja poziomu na wyjściu odbiornika
- Czytelny wyświetlacz OLED, doskonale sprawdzający się w pomieszczeniach i na zewnątrz
- Złącze USB do zasilania (tylko URX-P40)
- Obsługa cyfrowego cza audio po podłączeniu adaptera stopki Multi Interface SMAD-P5 (do nabycia oddzielnie)*

* Szczegółowe informacje o produktach zgodnych z tą funkcją są podane na stronie internetowej Sony.

Features

Wysoka jakość dźwięku dzięki cyfrowemu przetwarzaniu

Opracowana przez Sony zaawansowana technologia cyfrowego przetwarzania sygnału audio gwarantuje wysoką jakość dźwięku i lepsze warunki w stanach przejściowych. Nowe, [opcjonalne] cyfrowe cze audio umożliwia bezprecedensowe nagrywanie cyfrowego dźwięku na wiele

kamkorderów profesjonalnych i aparatów α z wymiennymi obiektywami Sony przez adapter stopki Multi Interface SMAD-P5 — z pominięciem etapów przetwarzania A/C i C/A w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku.

cisa integracja z kamkorderem

Dzięki integracji z kompatybilnymi* kamkorderami Sony (wymagany jest adapter stopki Multi Interface SMAD-P5) w wizjerze kamery wyświetlane są takie informacje, jak miernik poziomu sygnału radiowego, stan wyciszenia dźwięku i ostrzeżenie o niskim poziomie akumulatora w nadajniku. Adapter SMAD-P5 umożliwia ponadto przesyłanie sygnału audio z odbiornika do kamery bez używania żadnych przewodów. Odbiornik bezprzewodowy można zasilać także z kamery i włączać/wyłączać poprzez włączenie/wyłączenie kamery.

* Informacji o zgodności należy szukać w opisie adaptera SMAD-P5.

łatwe, szybkie ustawianie częstotliwości

Opracowana przez Sony, niezwykle wygodna funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, intuicyjne i bezpieczne wybieranie ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

Lekka, zwarta konstrukcja

Zmniejszone wymiary i waga zapewniają większą mobilność w różnorodnych zastosowaniach, takich jak produkcja wiadomości i filmów dokumentalnych, obsługa lubów czy zdalna produkcja. Dzięki małym wymiarom i wadze odbiornik idealnie pasuje do małych kamkorderów i aparatów cyfrowych z wymiennymi obiektywami.

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z synteizatorem PLL
Typ odbioru	System odbioru „true diversity”
Typ anteny	wierfalowa antena (o regulowanym kcie)
Czstotliwoci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p> <p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF</p>

	<p>42–48)</p> <p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanaly telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Pasma czstotliwoci	<p>Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR)</p> <p>Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)</p>
Stosunek sygnału do szumu	60 dB (przebieg sinusoidalny 1 kHz, modulacja 5 kHz)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD)	Nie więcej niż 0,9% (przebieg sinusoidalny 1 kHz, modulacja 5 kHz)
Opóźnienie dźwięku	<p>Okoloko 0,35 ms (wyjście analogowe)</p> <p>Okoloko 0,24 ms (wyjście cyfrowe)</p>
Złącza wyjściowe audio	3-biegunowy wtyk mini jack z blokadą, rednica 3,5 mm, połączenie zewnętrzne

Poziom wyjciowego sygnau audio	<p>-60 dBV (3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica 3,5 mm, wyjscie analogowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p> <p>-20 dBFS (poczenie zewntrzne, wyjscie cyfrowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p> <p>-50 dBFS (poczenie zewntrzne, wyjscie analogowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p>
Zakres regulacji analogowego wyjcia audio	-12 dB do +12 dB (przyrost 3 dB)
Zcze wyjcia suchawkowego	Mini jack, rednica 3,5 mm
Poziom wyjcia suchawek:	Maks. 10 mW (16 omów)
Czstotliwo sygnau tonowego	<p>W trybie kompandera UWP-D: 32,382 kHz</p> <p>W trybie kompandera UWP: 32 kHz</p> <p>W trybie kompandera WL800: 32,768 kHz</p>
Obraz	OLED

Zasilanie	Napicie stae 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napicie stae 5,0 V (zasilanie ze zcza USB Type-C)
Czas pracy baterii/akumulatora*	Okoo szeciu godzin *Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C, gdy tryb DISPLAY MODE jest ustawiony na AUTO OFF.
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	63 x 70 x 31 mm (szer. x wys. x g.) (bez anteny)
Waga	Okoo 131 g (bez baterii)
Przeznaczony do trzymania w rku mikrofon UTX-M40 z kapsu kierunkow	
Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany kryztaem kwarcu z

	syntezatorem PLL
Typ anteny	wierfalowa antena przewodowa
Czstotliwoci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p> <p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p> <p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz</p>

	<p>BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Moc wyjciowa sygnau radiowego	<p>Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele UC, U, CE, LA, CN) Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)</p>
Typ kapsuy	Dynamiczny
Charakterystyka kierunkowa	jednokierunkowy
Wzorcowy poziom sygnau wejciowego audio	–55 dBV (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tumienie 0 dB)
Maksymalny poziom sygnau wejciowego audio	151 dB SPL (tumienie 21 dB, z uyciem dostarczonego moduu mikrofonu)
Zakres regulacji tumienia dwiku	Od 0 do 21 dB (co 3 dB)
Pasma czstotliwoci	<p>Od 70 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR) Od 70 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)</p>
	60 dB (–60 dBV, sinusoidalny)

Stosunek sygnału do szumu	<p>sygnału wejściowego 1 kHz), 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN, maks. odchylenie, krzywa wagowa A)</p> <p>96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maks. odchylenie, krzywa wagowa A)</p>
Zniekształcenie	Nie więcej niż 0,9% (– 60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)
Opóźnienie dźwięku	Okolice 0,35 ms
Częstotliwość sygnału tonowego	<p>W trybie komandera UWP- D: 32,382 kHz</p> <p>W trybie komandera UWP: 32 kHz</p> <p>W trybie komandera WL800: 32,768 kHz</p>
Obraz	OLED
Zasilanie	<p>Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA)</p> <p>Napięcie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB Type-C)</p>

Czas pracy baterii /
akumulatora*

Okoo 8 godzin przy mocy
wyjciowej 30 mW (modele
UC, U, CE, LA, CN)

Okoo 10 godzin przy mocy
wyjciowej 10 mW (modele
J, E, KR)

* Czas pracy zmierzony przy
zasilaniu z baterii
alkalicznych LR6/AA Sony
w temperaturze 25°C.

Temperatura w rodowisku
pracy

Od 0°C do 50°C

Temperatura w warunkach
przechowywania/transportu

Od -20°C do +55°C

Wymiary

ø48 x 258 mm
(rednica/dugo)

Waga

Okoo 255 g (bez baterii)

Related products



SMAD-P5

Adapter stopki Multi
Interface (MI)



BLC-BP2

Zacisk do paska



EC-0.46BX

Przewód
mikrofonowy



URX-P40

Przenony odbiornik
UWP-D



UTX-B40

Przyczepiany do paska nadajnik UWP-D



UTX-M40

Przeznaczony do trzymania w rku mikrofon UWP-D z kapsu kierunkow



UTX-P40

Podczany nadajnik XLR UWP-D



SMAD-P4

Adapter do montau w stopce do odbiornika URX-P40



ECM-44BMP

Przystpny cenowo, wszechkierunkowy mikrofon z klipse



UWP-D22

Zestaw rcznego mikrofonu bezprzewodowego UWP-D

Gallery

