

UWP-D26

Zestaw nadajnika
bezprzewodowego typu
bodypack UWP-D z doczepianym
modułem mikrofonu
bezprzewodowego XLR



Overview

Ponieważ produkcje wideo coraz częściej realizowane są w wysokiej rozdzielczości, rośnie też popyt na dźwięk o wysokiej jakości. Dzisiejsi twórcy treści muszą mierzyć się z wyzwaniem, jakim jest szybkie, niezawodne nagrywanie dźwięku o wysokiej jakości przy ograniczonych zasobach. Seria UWP-D zapewnia wysoką jakość dźwięku przetwarzanego cyfrowo, niezawodną transmisję radiową, odbiór różnicowy (true diversity) przez dwa tuneiry oraz wiele użytecznych funkcji. Idealnie sprawdza się w zastosowaniach reporterskich (ENG) i produkcji w terenie (EFP), a także przy kręceniu filmów dokumentalnych i lubnych. W skład zestawu UWP-D26 wchodzi nadajnik typu bodypack UTX-B40, nadajnik doczepiany XLR UTX-P40, odbiornik URX-P40 i akcesoria.

- Wysoka jakość dźwięku z cyfrowo przetwarzanym sygnałem audio
- Funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, łatwe i bezpieczne ustawianie częstotliwości kanału (możliwość użycia synchronizacji IR między nadajnikami UTX-B40 i UTX-P40 a odbiornikami URX-P03, URX-P03D i URX-S03D)
- Stabilny odbiór dzięki systemowi „true diversity” z dwoma tunerami
- Regulacja goniąca w trybie automatycznego

wzmocnienia

- Tryb zwiększania głośności z podbiciem +15 dB do rejestracji dźwięków z odległości
- Wejście liniowe
- Zasilanie +48 V (nadajnik doczany)
- Funkcja pamięci kanału do szybkiego przełączania częstotliwości odbiornika przy pracy z dwoma nadajnikami
- Przesyłanie częstotliwości nadajnika do odbiornika w celu dopasowania wielu odbiorników do jednego nadajnika
- Wyjście suchawkowe do odsuchu dźwięku
- Tryb monitora do odsuchu dźwięku
- Regulowana funkcja wyciszania
- Zgodno z seriami Sony WL-800/UWP
- Regulacja poziomu na wyjściu odbiornika
- Czytelny wyświetlacz OLED, doskonale sprawdzający się w pomieszczeniach i na zewnątrz
- Złącze USB do zasilania (tylko URX-P40)
- Obsługa cyfrowego czajnika audio po podłączeniu adaptera stopki Multi Interface SMAD-P5 (do nabycia oddzielnie)*
- W zestawie mikrofon krawatowy ECM-V1BMP

*Szczegółowe informacje o kamerach i aparatach zgodnych z tą funkcją są podane na stronie internetowej Sony.

Features

Wysoka jakość dźwięku dzięki cyfrowemu przetwarzaniu

Opracowana przez Sony zaawansowana technologia cyfrowego przetwarzania sygnału audio gwarantuje wysoką jakość dźwięku i lepsze warunki w sytuacjach przejściowych.

Nowe, [opcjonalne] cyfrowe cze audio umożliwia bezprecedensowe nagrywanie cyfrowego dźwięku na wiele kamer profesjonalnych i aparatów α z wymiennymi obiektywami Sony przez adapter stopki Multi Interface SMAD-P5 — z pominięciem etapów przetwarzania A/C i C/A w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku.

Łączna integracja z kamerą

Dzięki integracji z kompatybilnymi* kamerami Sony (wymagany jest adapter stopki Multi Interface SMAD-P5) w wizjerze kamery wyświetlane są takie informacje, jak miernik poziomu sygnału radiowego, stan ładowania baterii i ostrzeżenie o niskim poziomie ładowania w nadajniku. Adapter SMAD-P5 umożliwia ponadto przesyłanie sygnału audio z odbiornika do kamery bez użycia żadnych przewodów. Odbiornik bezprzewodowy można zasilać także z kamery i włączać/wyłączać poprzez włączenie/wyłączenie kamery.

* Informacji o zgodności należy szukać w opisie adaptera SMAD-P5

Szybkie, łatwe ustawienie częstotliwości

Opracowana przez Sony, niezwykle wygodna funkcja NFC SYNC umożliwia szybkie, intuicyjne i bezpieczne wybieranie ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

Leża, zwarta konstrukcja

Zmniejszone wymiary i waga zapewniają większą mobilność w różnorodnych zastosowaniach, takich jak produkcja wiadomości i filmów dokumentalnych, transmisje lubó czy zdalna produkcja. Dzięki małym wymiarom i wadze odbiornik idealnie pasuje do małych kamer i aparatów cyfrowych z wymiennymi obiektywami.

Specifications

Przenony odbiornik URX-P40

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z syntezaorem PLL
Typ odbioru	System odbioru „true diversity”
Typ anteny	wierfalowa antena (o regulowanym kcie)
Czstotliwoci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p>

	<p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p> <p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Pasma czstotliwoci	<p>Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR)</p> <p>Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)</p>
Stosunek sygnau do szumu	60 dB (przebieg sinusoidalny 1 kHz, modulacja 5 kHz)
Caowite zniekształcenia harmoniczne (THD)	Nie wicej ni 0,9% (przebieg sinusoidalny 1 kHz, modulacja 5 kHz)
Opónienie dwiku	<p>Okoo 0,35 ms (wyjcie analogowe)</p> <p>Okoo 0,24 ms (wyjcie cyfrowe)</p>
Zcze wyjciowe audio	3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica

	3,5 mm, poczenie zewntrzne
Poziom wyjciowego sygnau audio	<p>-60 dBV (3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica 3,5 mm, wyjcie analogowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p> <p>-20 dBFS (poczenie zewntrzne, wyjcie cyfrowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p> <p>-50 dBFS (poczenie zewntrzne, wyjcie analogowe, poziom wyjciowy audio 0 dB)</p>
Zakres regulacji analogowego wyjcia audio	-12 dB do +12 dB (przyrost 3 dB)
Zcze wyjcia suchawkowego	Mini jack, rednica 3,5 mm
Poziom wyjcia suchawek:	Maks. 10 mW (16 omów)
Czstotliwo sygnau tonowego	<p>W trybie kompandera UWP-D: 32,382 kHz</p> <p>W trybie kompandera UWP: 32 kHz</p> <p>W trybie kompandera</p>

	WL800: 32,768 kHz
Obraz	OLED
Zasilanie	Napicie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napicie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB Type-C)
Czas pracy baterii/akumulatora*	Okolo szeciu godzin *Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C, gdy tryb DISPLAY MODE jest ustawiony na AUTO OFF.
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	63 x 70 x 31 mm (szer. x wys. x g.) (bez anteny)
Waga	Okolo 131 g (bez baterii)

UTX-B40: nadajnik doczepiany do paska

(bodypack)

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany krysztalem kwarcu z synteizatorem PLL
Typ anteny	wierfalowa antena przewodowa
Czstotliwosci none	<p>14UC: 470,125–541,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 14–25)</p> <p>25UC: 536,125–607,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 25–36)</p> <p>42LA: 638,125–697,875 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–51)</p> <p>90UC: 941,625–951,875 MHz, 953,000–956,125 MHz i 956,625–959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025–542,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 21–29)</p> <p>33CE: 566,025–630,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 33–40)</p> <p>42CE: 638,025–694,000 MHz (kanay telewizyjne UHF 42–48)</p>

	<p>38CN: 710,025–782,000 MHz (kanaly telewizyjne UHF 38–46)</p> <p>E: 794,125–805,875 MHz BJ: 806,125–809,750 MHz KR: 925,125–937,500 MHz</p>
Moc wyjciowa sygnału radiowego	<p>Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)</p>
Typ kapsy	Elektretowy pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowa	Wszechkierunkowy
Złącze wejściowe	3-biegunowy wtyk mini jack z blokad, rednica 3,5 mm
Wzorcowy poziom sygnału wejściowego audio	<p>–60 dBV (wejście MIC, tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tłumienie 0 dB)</p> <p>+4 dBu (wejście LINE)</p>
Zakres regulacji tłumienia dźwięku	Od 0 do 27 dB (co 3 dB)
	Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR)

Pasma czstotliwoci	<p>Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)</p>
Stosunek sygnału do szumu	<p>60 dB (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz) 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN, maksymalnie) 96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maksymalnie)</p>
Zniekształcenie	<p>Nie więcej niż 0,9% (-60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)</p>
Opóźnienie dźwięku	<p>Okoloko 0,35 ms</p>
Częstotliwość sygnału tonowego	<p>W trybie komandera UWP-D: 32,382 kHz W trybie komandera UWP: 32 kHz W trybie komandera WL800: 32,768 kHz</p>
Obraz	<p>OLED</p>
Zasilanie	<p>Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napięcie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB)</p>

	Type-C)
Czas pracy baterii / akumulatora*	Okoo 8 godzin przy mocy wyjciowej 30 mW (modele UC, U, CE, LA, CN) Okoo 10 godzin przy mocy wyjciowej 10 mW (modele J, E, KR) * Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C.
Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	63 x 73 x 19 mm (szer. x wys. x g.) (bez anteny)
Waga	Okoo 83 g (bez baterii)

Nadajnik doczany XLR UTX-P40

Typ oscylatora	Oscylator stabilizowany kryztaem kwarcu z syntezatorem PLL
----------------	------------------------------------------------------------------

Czstotliwoci none

14UC: 470,125–541,875 MHz
(kanay telewizyjne UHF
14–25)

25UC: 536,125–607,875 MHz
(kanay telewizyjne UHF
25–36)

42LA: 638,125–697,875 MHz
(kanay telewizyjne UHF
42–51)

90UC: 941,625–951,875 MHz,
953,000–956,125 MHz
i 956,625–959,625 MHz

21CE: 470,025–542,000 MHz
(kanay telewizyjne UHF
21–29)

33CE: 566,025–630,000 MHz
(kanay telewizyjne UHF
33–40)

42CE: 638,025–694,000 MHz
(kanay telewizyjne UHF
42–48)

38CN: 710,025–782,000 MHz
(kanay telewizyjne UHF
38–46)

E: 794,125–805,875 MHz

BJ: 806,125–809,750 MHz

KR: 925,125–937,500 MHz

Do wyboru 40 mW / 5 mW

Moc wyjciowa sygnau radiowego	(modele UC, U, LA) Do wyboru 30 mW / 5 mW (modele CE, CN) Do wyboru 10 mW / 2 mW (modele J, E, KR)
Zcze wejciowe	Typ XLR-3-11C (eńskie)
Wzorcowy poziom sygnau wejciowego audio	-60 dBV (wejcie MIC, tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, tumienie 0 dB)
Zakres regulacji tumienia dwiku	Od 0 do 48 dB (co 3 dB)
Pasma czstotliwoci	Od 23 Hz do 18 kHz (typowo) (modele UC, U, CE, LA, CN, E, KR) Od 40 Hz do 15 kHz (typowo) (model J)
Stosunek sygnau do szumu	60 dB (-60 dBV, sygnau wejciowy 1 kHz) 102 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na AUTO GAIN, maksymalnie) 96 dB (tryb GAIN MODE ustawiony na NORMAL, maksymalnie)

Zniekształcenie	Nie więcej niż 0,9% (–60 dBV, sygnał wejściowy 1 kHz)
Opóźnienie dźwięku	Okolno 0,35 ms
Częstotliwość sygnału tonowego	W trybie kompresora UWP-D: 32,382 kHz W trybie kompresora UWP: 32 kHz W trybie kompresora WL800: 32,768 kHz
Obraz	OLED
Zasilanie	Napięcie stałe 3,0 V (dwie baterie alkaliczne LR6/AA) Napięcie stałe 5,0 V (zasilanie ze złącza USB Type-C)
	Przy wyczoonym zasilaniu +48 V: Okolno 7 godzin przy mocy wyjściowej 40 mW (modele UC, U, LA) Okolno 8 godzin przy mocy wyjściowej 30 mW (modele CE, CN) Okolno 10 godzin przy mocy wyjściowej 10 mW (modele

Czas pracy baterii/akumulatora*	<p>J, E, KR)</p> <p>Przy wczonym zasilaniu +48 V i podczonym mikrofonie ECM-673: Okoo 6 godzin przy mocy wyjciowej 40 mW (modele UC, U, LA) Okoo 6 godzin przy mocy wyjciowej 30 mW (modele CE, CN) Okoo 7 godzin przy mocy wyjciowej 10 mW (modele J, E, KR)</p>
	<p>* Czas pracy zmierzony przy zasilaniu z baterii alkalicznych LR6/AA Sony w temperaturze 25°C.</p>

Temperatura w rodowisku pracy	Od 0°C do 50°C
Temperatura w warunkach przechowywania/transportu	Od -20°C do +55°C
Wymiary	38 x 98 x 38 mm (szer. x wys. x g.) (ze zczem

sygnału wejściowego
audio)

Waga

Okolo 139 g (bez baterii)

Related products



SMAD-P5

Adapter stopki Multi Interface (MI)



UTX-M40

Przeznaczony do trzymania w rku mikrofon UWP-D z kapsu kierunkow



URX-P40

Przenony odbiornik UWP-D



UTX-B40

Przyczepiany do paska nadajnik UWP-D



UTX-P40

Podczany nadajnik XLR UWP-D



SMAD-P4

Adapter do montau w stopce do odbiornika URX-P40



BLC-BP2

Zacisk do paska



ECM-V1BMP

Krawatowy elektretowy mikrofon pojemnociowy



EC-0.46BX

Przewód mikrofonowy



EC-1.5BX

Przewód mikrofonowy



ECM-44BMP

Przystpny cenowo, wszechkierunkowy mikrofon z klipsem

Gallery

