

PXW-FS5

La caméra Super 35 au poing; prenez là et filmez!



Specifications

Renseignements généraux

Poids	<p>Environ 830 g (boîtier seulement) Environ 1 lb 13,2 oz (boîtier seulement) Environ 2,2 kg (avec objectif SELP18105G et pare-soleil [optionnel], bloc-pile BP-U30, grand œillette, viseur ACL, poignée sans ceinture) Environ 4 lb 14,5 oz (avec objectif SELP18105G et pare-soleil [optionnel], bloc-pile BP-U30, grand œillette, viseur ACL, poignée sans ceinture)</p>
Dimensions (L x H x P)*	<p>Environ 111,3 x 128,7 x 172,4 mm (boîtier seulement, incluant les parties saillantes) Environ 185,2 x 218,3 x 369,5 mm (avec objectif SELP18105G et pare-soleil [optionnel], grand œillette, viseur ACL, poignée sans ceinture et incluant les parties saillantes) Environ 4 1/2 x 5 1/8 x 6 7/8 pouces (boîtier seulement, incluant les parties saillantes) Environ 7 3/8 x 8 5/8 x 14 5/8 pouces (avec objectif SELP18105G et pare-soleil [optionnel], grand œillette, viseur ACL, poignée sans ceinture et incluant les parties saillantes)</p>
Alimentation requise	<p>Alimentation requise de 14,4 V c.c. (bloc-pile) 12 V c.c. (adaptateur c.a.) Veuillez utiliser des batteries de marque Sony pour garantir un fonctionnement optimal et sécuritaire *2</p>
Consommation électrique	<p>Environ 11,8 W [60i] Environ 11,5 W [50i] (Lorsque le viseur ACL est désactivé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement). Environ 12,6 W [60i]</p>

	<p>Environ 12,3 W [50i] (Lorsque le viseur ACL est activé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique est utilisé pendant l'enregistrement).</p>
Température de fonctionnement	<p>De 0 °C à 40 °C 32 à 104 °F</p>
Température d'entreposage	<p>De -20 °C à +60 °C De -4 °F à 140 °F</p>
Autonomie de batterie	<p>Avec bloc-pile BP-U90 : environ 6 h 40 [60i] environ 6 h 45 [50i] (Lorsque le viseur ACL est activé, que le viseur électronique est désactivé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p>
	<p>Avec bloc-pile BP-U60 : environ 4 h 15 [60i] environ 4 h 20 [50i] (Lorsque le viseur ACL est activé, que le viseur électronique est désactivé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p>
	<p>Avec bloc-pile BP-U30 : environ 2 h 10 [60i] environ 2 h 10 [50i] (Lorsque le viseur ACL est activé, que le viseur électronique est désactivé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p>
Format d'enregistrement (vidéo)	<p>XAVC QFHD : MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 HD à profil long XAVC HD : MPEG-4 AVC/H.264 4:2:2 HD à profil long AVCHD : Compatible avec les formats MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0</p>
Format d'enregistrement (audio)	<p>XAVC : PCM linéaire 2 canaux, 24 bits, 48 kHz AVCHD : PCM linéaire 2 canaux, 16 bits, 48 kHz/Dolby Digital 2 canaux, 16 bits, 48 kHz</p>
Cadence d'enregistrement	<p>XAVC QFHD (3840 x 2160) à 29.97 p, 25 p, 23.98 p, 100/60 Mbit/s</p>
	<p>XAVC HD (1920 x 1080) à 59.94p, 50p, 50/35 Mbit/s</p>
	<p>XAVC HD (1920 x 1080) à 59.94i, 50i, 50/35/25 Mbit/s</p>
	<p>XAVC HD (1920 x 1080) à 29.97p, 25p, 23.98p, 50/35 Mbit/s</p>
	<p>XAVC HD (1280 x 720) à 59.94p, 50p, 50 Mbit/s</p>

	AVCHD (1920 x 1080) à 59.94p, 50p, Mode PS (28 Mbit/s)
	AVCHD (1920 x 1080) à 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, Mode FX (24 Mbit/s) Mode FH (17 Mbit/s)
	AVCHD (1280 x 720) à 59.94p, 50p, Mode FX (24 Mbit/s) Mode FH (17 Mbit/s) Mode HQ (9 Mbit/s)
Durée d'enregistrement/de lecture	Mode XAVC-L QFHD 100 Environ 65 minutes avec carte mémoire 64 Go
	Mode XAVC-L QFHD 60 Env. 100 minutes avec carte mémoire 64 Go
	Mode XAVC-L HD 50 Env. 120 minutes avec carte mémoire 64 Go
	Mode XAVC-L HD 35 Env. 170 minutes avec carte mémoire 64 Go
	Mode XAVC-L HD 25 Env. 220 minutes avec carte mémoire 64 Go
Durée d'enregistrement/de lecture	AVCHD à LPCM 2 canaux mode PS Env. 290 minutes avec carte mémoire 64 Go Env. 145 minutes avec carte mémoire 32 Go
	AVCHD à LPCM 2 canaux mode FX Env. 340 minutes avec carte mémoire 64 Go Env. 170 minutes avec carte mémoire 32 Go
	AVCHD à LPCM 2 canaux mode FH Env. 450 minutes avec carte mémoire 64 Go Env. 225 minutes avec carte mémoire 32 Go
	AVCHD à LPCM 2 canaux mode HQ Environ 590 minutes avec carte mémoire 64 Go Environ 290 minutes avec carte mémoire 32 Go

Objectif

Monture d'objectif

Monture E

Caméra

Capteur (Type)

Capteur CMOS « Exmor » Super 35

Pixels effectifs	3840 (H) x 2160 (V)
Filtres optiques intégrés	Filtres à densité neutre OFF : CLAIR 1 : 1/4ND 2 : 1/16ND 3 : 1/64ND Variable linéaire gris neutre (1/4ND à 1/128ND)
Sensibilité ISO	S-Log2/S-log3 Gamma ISO2000
Éclairage minimum	0,16 lux [60i] (IRIS F1.4, GAIN auto, vitesse d'obturation 1/24) 0,18 lux [50i] (IRIS F1.4, GAIN auto, vitesse d'obturation 1/25)
Résolution horizontale	1000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
Vitesse d'obturation	1/8 à 1/10000 sec.(60i) 1/6 à 1/10000 sec.(50i/24p)
Fonction de ralenti et d'accélééré (Slow & Quick Motion)	[30p]:2160p: Cadence sélectionnable 1, 2, 4, 8, 15, 30 IPS [25p]:2160p: Cadence sélectionnable 1, 2, 3, 6, 12, 25 IPS [60i]:1080p: Cadence sélectionnable 1, 2, 4, 8, 15, 30,60 IPS [50i] : 1080p : Cadence sélectionnable 1, 2, 3, 6, 12, 25,50 IPS
Fonction Super Slow Motion	[60i] Cadence sélectionnable 120, 240, 480, 960 IPS [50i] Cadence sélectionnable 100, 200, 400, 800 IPS
Balance des blancs	Préréglages (3 200 K), Mémoire A, Mémoire B/ATW
Gain	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27, 30 dB, AGC
Courbe gamma	Réglable
Entrée/sortie	
Entrée audio	XLR à 3 broches (femelle) (x2), Ligne/Mic/Mic +48 V sélectionnable
Sortie vidéo	Intégré au port USB multi/micro Composite 1,0 V crête à crête, 75 Ω

Sortie audio	Intégré au port USB multi/micro
Sortie SDI	Connecteur type BNC (1), SD/HD/3G (niveau-B) sélectionnable Normes SMTPE 259M/292M/424M/425M
USB	Port USB multi/micro (x1)
Sortie casque	Mini-fiche stéréo (x 1)
Sortie haut-parleur	Monaural
Entrée DC	Prise CC
Télécommande	Mini prise stéréo (ø 2,5 mm)
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (Type A)
LAN câblé	Terminal du réseau local 100BASE-TX/10BASE-T

Contrôle

Viseur	1 cm (type 0,39) OLED environ 1,44 M points
Écran ACL	8,8 cm (type 3,5) environ 1,56 M points

Microphone intégré

Microphone intégré	Microphone condensateur à électret stéréo omnidirectionnel
--------------------	--

Supports média

Type	MS/SD (1), SD (1)
------	-------------------

Wi-Fi/NFC

Format pris en charge	IEEE 802.11 b/g/n
Bande de fréquence	Bande passante de 2,4 GHz
Sécurité	WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
NFC	Conforme NFC Forum Type 3 Tag

Accessoires fournis

Poignée (1)
Télécommande de poignée (1)
Viseur ACL (1)
Trousse de griffe porte-accessoires (griffe porte-accessoires (1), plaque de griffe porte-accessoires (1), vis (4))
Câble USB (1)
Adaptateur c.a. (1) (AC – UES1230)
Câble d'alimentation (la quantité varie selon

Accessoires fournis

le pays)
 Télécommande sans fil (1) (RMT-845)
 Protection d'ACL (1)
 CD-ROM « Manuels pour caméscope à enregistrement sur carte mémoire » (1)
 Guide d'utilisation (2)
 Bloc-pile BP-U30 (1)
 Chargeur de batterie BC-U1 (1)
 Grand œillette (1)

Remarques générales

*1

Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

*2

Sony ne garantit pas que les batteries d'autres fabricants fonctionnent comme indiqué dans le manuel d'utilisation.

Ce produit contient un logiciel préinstallé

Ce produit contient un logiciel préinstallé et demande l'achat de clés de licence pour activer certaines fonctions.

Produits connexes



LMD-A220

Moniteur ACL professionnel Full HD, léger, économique, 22 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain.



LMD-A220 v2.0

Moniteur ACL professionnel Full HD, léger, économique, 22 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain.



LMD-A170

Moniteur LCD professionnel Full HD, léger, économique, 17 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain.



LMD-A240 v2.0

Moniteur ACL professionnel Full HD, léger, économique, 24 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain.



LMD-B170

Écran ACL Full HD 17 pouces, économique et léger, pour une utilisation polyvalente



LMD-A170 v2.0

Moniteur LCD professionnel Full HD, léger, économique, 17 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain.



MCX-500

Production en direct multicaméra



LMD-A240

Moniteur ACL professionnel Full HD, léger, économique, 24 pouces, pour une utilisation en studio et sur le terrain.



LMD-B240

Écran ACL Full HD 24 pouces, économique et léger, pour une utilisation polyvalente



SMAD-P3D

Adaptateur pour griffe porte-accessoires multi-interface



BC-U1A

Chargeur de batterie/Adaptateur secteur



PXW-FS5M2

Caméscope de poing Super35 prêt à l'emploi doté d'une

utilisation polyvalente

(MI) pour connexion sans
câble

pour batteries Lithium-ion
BP-U90/U60/U60T/U30

nouvelle apparence superbe,
offrant l'enregistrement 4K à
120 i/s en HFR et HDR, un
système d'objectif à monture
 α , un filtre à densité neutre
variable, et l'enregistrement
4K/2K RAW et XAVC



BC-U2A

Double chargeur de
batterie/adaptateur c.a. pour
batteries Lithium-ion BP-
U90/U60/U60T/U30

Galerie



