



PXW-Z280



Duallink

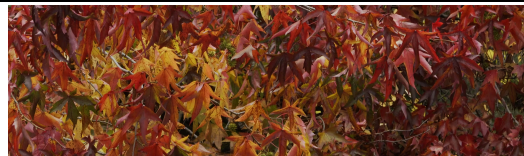
12G-SDI

XDCM

Elle définit la norme de qualité d'image d'une caméra portable et de diffusion en direct à l'ère de l'Internet des objets.

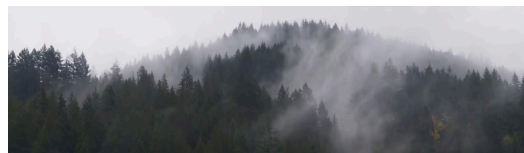
Nous contacter

Exporter en PDF



Les meilleures performances du monde en 4K HDR pour une caméra portable

Le tout nouveau capteur 4K 3CMOS type 1/2 avec profondeur de champ impressionnante et performances de pointe met le meilleur de la 4K HDR entre vos mains. La mise au point automatique avec détection de visage maintient la netteté de votre sujet, tandis que le HLG et le S-Log3 offrent du HDR éblouissant pour n'importe quel flux de travail.



Capacité de mise en réseau révolutionnaires

Livrez votre contenu plus rapidement, où que vous soyez. La PXW-Z280 est la toute première caméra au monde dotée d'une connexion cellulaire Dual Link afin de doubler les capacités de transmission et la fiabilité.

**PWS-110RX1A/110RX1 requis.*



Un ensemble complet pour les professionnels

Installez-la et tournez dès le premier jour. XAVC-Intra et XAVC-Long avancés pour la 4K QFHD et la HD, et MPEG HD422, MPEG HD et DVCAM pour l'utiliser dans n'importe quel flux de travail. La disposition des commandes et le fonctionnement typiques des appareils Sony minimisent les exigences en matière de formation.

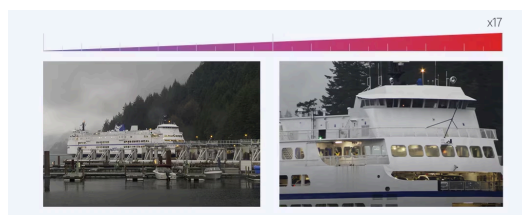


Le premier capteur 3CMOS type 1/2 du monde pour la 4K de qualité diffusion



Le tout nouveau capteur Exmor R™ de la Z280 est conçu sur mesure pour l'acquisition 4K de qualité diffusion. Ses CMOS type 1/2 Exmor R™ offrent une profondeur de champ impressionnante et une qualité d'image remarquable. Les lumières rouge, bleue et verte sont capturées de façon indépendante et avec précision par des capteurs séparés, ce qui permet d'obtenir une haute résolution, une sensibilité élevée de F12 (59,94p) et une large plage dynamique. Le circuit LSI évolué (qui allie des technologies intelligentes de réduction du bruit et de reproduction améliorée des détails) produit des images 4K 4:2:2 10 bits d'un naturel remarquable. Même si vous ne produisez pas en HD, vos enregistrements captent le détail et la texture d'image que des capteurs HD ne peuvent pas voir.

Objectif zoom HD 17x professionnel doté de trois bagues indépendantes avec butées de fin de course et longue distance focale



Le PXW-Z280 est équipé d'un objectif zoom professionnel 17x capable de zoomer de 30,3 mm à 515 mm (équivalent au 35 mm). L'objectif 1/2 pouce est doté de trois bagues de contrôle indépendantes avec butée de fin de course, ce qui permet de commander manuellement la mise au point, le zoom et le diaphragme, pour un réglage plus efficace et plus rapide.

En mode HD, l'image peut être agrandie jusqu'à un équivalent zoom 34x, tout en conservant une résolution Full HD grâce au multiplicateur de focale numérique.

Performances HDR spectaculaires



Il existe une demande grandissante pour le contenu HDR et la Z280 vous permet de choisir entre deux flux de travail puissants.

- Le tournage en S-Log3 a déjà prouvé son utilité dans les applications les plus exigeantes où vous souhaitez capturer le plus de données possible afin de profiter d'une grande flexibilité d'étalonnage.
- Le flux de travail HDR instantané est une question de vitesse. Tournez, montez et visualisez du contenu en Hybrid Log-Gamma (HLG) pour le diffuser rapidement, sans compromettre l'expression de l'image ni la qualité du contenu.

Soutien de production HDR et SDR double*

Quand on tourne en HDR, le viseur électronique de la Z280 passe facilement entre l'émulation en mode HDR au mode SDR. De plus, si on ajuste la luminosité d'image en émulation SDR, le gain dB de la SDR est copié aux métadonnées, afin de l'utiliser dans la postproduction. En combinant ces améliorations, on facilite le tournage en HDR tout en accélérant la production SDR.

**Demande le micrologiciel version 4.0 ou plus.*

[Télécharger SDR Preview pour HDR : Guide de démarrage rapide >](#)

Mise au point automatique de précision ultra-rapide



La PXW-Z280 comporte la toute nouvelle mise au point automatique avec détection des visages. Vous pouvez choisir entre une mise au point automatique donnant la priorité aux visages ou une mise au point automatique qui se concentre uniquement sur les visages. Gardez simplement la personne dans le cadre, et, quelle que soit la façon dont vous vous déplacez pour obtenir un meilleur angle, vous pouvez être sûr que la PXW-Z280 conservera une mise au point ultrarapide.

Filtres électroniques intégrés à densité neutre variable



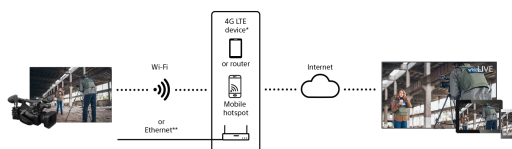
Le filtre électronique à densité neutre variable de Sony constitue une véritable révolution dans la conception des caméscopes, pour un tournage rapide et polyvalent. Passer d'un intérieur sombre à un environnement extérieur baigné de lumière ne pose aucun problème à la PXW-Z280. Contrairement aux filtres optiques à densité neutre classiques, le filtre électronique à densité neutre de la PXW-Z280 peut être contrôlé à partir des réglages 1/4ND à 1/128ND de façon linéaire, tandis que les filtres à densité neutre peuvent fonctionner de façon entièrement automatique. Vous pouvez même régler manuellement la profondeur de champ en utilisant la bague du diaphragme sur l'objectif, tout en vous appuyant sur la PXW-Z280 pour maintenir une exposition constante sans changer le gain ni la vitesse d'obturation.

Diffusez du contenu sur les principales plateformes en ligne*



La diffusion en direct vous permet de présenter instantanément du contenu à votre public, où que vous soyez. Saisissez des images des nouvelles ou des entrevues de haute qualité et partagez-les en temps réel sur les principales plateformes de vidéo en ligne, comme YouTube Live, Facebook Live, Mudu.tv et plus. Configurez votre propre chaîne avec votre téléphone intelligent ou votre tablette, connectez-vous à un réseau Wi-Fi et le tour est joué. Vous pouvez même importer les détails d'un compte de votre PC ou Mac sur une carte SD, à l'aide de notre application StreamingSettingTransfer.

**Demande la version 4.0 ou supérieure du micrologiciel.*



Flux de travail 12G-SDI accéléré



Révolutionnez votre flux de travail avec le transfert de contenu à 12 Gbit/s, soit quatre fois la bande passante du 3G-SDI avec un seul câble. C'est idéal pour travailler avec du contenu 4K de la plus haute qualité, ou pour transférer rapidement du contenu HD. Sony est le premier fabricant d'appareils de diffusion à intégrer le 12G-SDI dans une caméra portable compacte. Une fois que vous l'aurez essayée, vous ne voudrez plus utiliser aucun autre appareil.

Visueur optique OLED



Le grand viseur OLED haute qualité de 0,5 po est parfaitement décalé pour l'œil droit ou l'œil gauche. L'OLED offre une précision sans pareille, un contraste élevé ainsi qu'une très grande résolution (2,36 millions de points). Il permet une mise au point manuelle précise et élimine les effets de décoloration.



Griffe porte-accessoires multi-interface (MI) double

La griffe MI fournit des connexions de signal et d'alimentation, ainsi qu'un commutateur marche/arrêt coordonné avec les accessoires Sony compatibles. Par exemple, vous pouvez connecter et commander à distance des systèmes de microphones sans fil Sony, comme l'UWP-D11 ou l'UWP-D12 ou connecter une lampe HVL-LBPC*. Les connecteurs à l'avant et à l'arrière de la caméra maximisent la flexibilité opérationnelle.

**Accessoires vendus séparément. La lampe HVL-LBPC n'est pas alimentée par la PXW-Z280.*



Double entrée XLR et audio 4 canaux

La PXW-Z280 offre des capacités audio professionnelles supérieures avec des cadrans de volume indépendants qui permettent un contrôle de précision sur les entrées audio externes, notamment un microphone fixé avec la griffe MI.



Deux emplacements de carte mémoire

La caméra est équipée de deux emplacements pour carte mémoire SxS, qui permettent d'enregistrer en mode « Simul », relais ou sauvegarde. Le mode « Simul » permet d'enregistrer en simultané sur deux cartes mémoire, y compris les enregistrements simultanés MPEG HD exFAT et les enregistrements UDF, parfaits pour l'archivage. Le mode relais permute automatiquement l'enregistrement sur la deuxième carte mémoire lorsque la première est pleine pour augmenter le temps d'enregistrement. En mode sauvegarde, l'utilisateur peut configurer les deux boutons Marche/Arrêt de la PXW-Z280, l'un sur la poignée et l'autre sur le boîtier de la caméra, de façon à lancer et arrêter indépendamment l'enregistrement sur les différentes cartes mémoire lors de l'enregistrement en mode « Simul ».

**Les enregistrements en mode « Simul » ou de sauvegarde sont limités à un fonctionnement en HD*

Une mobilité
maximisée par la
capacité réseau



La PXW-Z280 est équipée de la connectivité Wi-Fi 2,4 GHz et 5 GHz* en standard; il vous suffit de la mettre sous tension et de vous connecter à votre réseau préféré pour activer une multitude de fonctions de production sans fil avancées :

- Connexion cellulaire Dual Link : deux réseaux cellulaires qui s'allient pour fournir une connexion réseau encore plus fiable. La PXW-Z280 est compatible avec les clés cellulaires USB standard de la plupart des réseaux. (Veuillez étudier quel serait le fournisseur de service le plus approprié pour votre région. Des frais de réseau standard s'appliqueront.)
- La diffusion QoS Sony haute qualité vers la station RX réseau (vendue séparément) et [C3 Portal](#)** permet de diffuser en direct des images depuis le caméscope pour qu'elles soient visualisées à distance.
- La diffusion en direct de format RTMP/RTMPS fonctionne avec YouTube Live, Facebook Live, Mudu.tv et plus (demande la version 4.0 ou plus du micrologiciel).
- Le transfert FTP permet d'envoyer par Internet les fichiers de contenu enregistrés à l'aide de la fonction d'enregistrement proxy MPEG HD 422/420 et tout autre fichier de contenu enregistré en formats XAVC (QFHD/FHD) vers un serveur FTP, à des fins de stockage à distance, même pendant le tournage. En cas d'interruption du signal, le système reprendra automatiquement dès le retour de la connexion
- La fonction de découpe est disponible en proxy et en direct (PGM) sans avoir besoin d'un ordinateur. Vous pouvez sélectionner le point de départ et de fin de n'importe quelle séquence pour éviter de perdre du temps à transférer du contenu non désiré
- [C3 Portal](#)** peut transmettre du contenu proxy et haute résolution au nuage les séquences de plusieurs cadres sur le terrain, afin de passer immédiatement au montage. Le contenu transmis peut être consulté en toute sécurité de n'importe quel endroit. Les équipes de production peuvent même commencer à journaliser les clips pendant le tournage, ce qui permet de gagner encore plus de temps quand il s'agit d'une nouvelle de dernière heure.
- La connexion Wi-Fi/NFC (communication en champ proche) avec Content Browser Mobile^{TM***} permet de contrôler la PXW-Z280 à distance à partir d'un téléphone intelligent ou d'une tablette (iOS 9.0 à 10.3 ou Android 4.4 à 7.1) par connexion Wi-Fi. L'authentification par simple contact est également possible avec les téléphones intelligents équipés de la technologie NFC.
- Le port LAN filaire vous permet de connecter la PXW-Z280 à Internet avec un câble Ethernet standard, pour vous permettre de diffuser en direct les fichiers ou de les transférer par FTP
- Avec la prochaine mise à jour, prévue plus tard en 2021, il y aura une prise en charge améliorée de la capacité infonuagique.

**La prise en charge de la bande 5 GHz dépend de la réglementation du pays ou de la région. Seul le modèle PXW-Z280V prend en charge le 5 GHz. ** Nécessite la version 5 ou supérieure du micrologiciel. C3 Portal est uniquement*

*accessible dans certains pays. ***
L'application Content Browser Mobile™
est disponible au téléchargement
depuis Google Play Store ou l'App
Store. La fonction Wi-Fi n'est pas
garantie sur tous les téléphones
intelligents et toutes les tablettes.*

Formats
d'enregistrement
éprouvés de haute
performance

La PXW-Z280 offre une flexibilité de production complète avec prise en charge intégrée de nombreux formats de production.

Enregistrements XAVC Intra et XAVC Long GOP de haute qualité

La technologie XAVC s'appuie sur la norme H.264, qui assure une technique de compression incroyablement solide et efficace. La compression XAVC Intra (trame) signifie que chaque image est encodée indépendamment des autres images, ce qui garantit une meilleure qualité, sans aucun compromis. Le format XAVC Long GOP applique la compression sur plusieurs images, ce qui réduit la taille des fichiers. Cela peut permettre un transfert et un montage rapide ainsi que des économies sur les supports d'enregistrement. Le codec XAVC adopte un échantillonnage 10 bits pour un enregistrement haute définition avec une expression de tons enrichie.

MPEG HD422 et MPEG HD qui représentent la norme en matière de diffusion

L'enregistrement MPEG HD422 50 Mbit/s haute qualité, parfaitement conforme aux recommandations de l'EBU pour la production de diffusion de longue durée, est largement plébiscité par les stations de diffusions et les maisons de production. Cette capacité d'enregistrement permet à la PXW-Z280 d'être parfaitement adaptée à une large gamme d'applications différentes comme la production de nouvelles et celle de documentaires.

DVCAM à 25 Mbits/s en format de fichier MXF

De nombreux diffuseurs et entreprises de production utilisent toujours le format DVCAM éprouvé et la PXW-Z280 le prend en charge d'une simple pression sur un interrupteur.

HDR en HD 120 ips*

Tournez du magnifique contenu High Dynamic Range (HDR) en HD jusqu'à 120 ips (High Frame Rate).

** Nécessite la version 5 du micrologiciel.*

Galerie





Spécifications

Renseignements généraux

Remarque importante	Les caméscopes PXW-Z280 sont offerts en deux UGS chez Sony. Le modèle PXW-Z280V prend en charge le Wi-Fi de 5 GHz et de 2,4 GHz. Le modèle PXW-Z280T prend en charge le Wi-Fi de 2,4 GHz. La disponibilité est déterminée par la réglementation nationale/régionale.
Poids	<p>Environ 2,6 kg (boîtier) Environ 5 lb 11,7 oz (boîtier) Environ 3 kg (avec pare-soleil, œillette, batterie BP-U35, carte mémoire SxS) Environ 6 lb 9,8 oz (avec pare-soleil, œillette, batterie BP-U35, carte mémoire SxS)</p>
Dimensions (L x H x P)	<p>178,4 x 202 x 426,3 mm avec les accessoires (pare-soleil, œillette), à l'exception de la ceinture et incluant les pièces saillantes 7 1/8 x 8 x 16 7/8 po (avec accessoires [pare-soleil, grand œillette], à l'exception de la ceinture et incluant les parties saillantes)</p>
Alimentation requise	<p>Entrée c.c. : 12 V Batterie : 14,4 V Veuillez utiliser des batteries de marque Sony pour garantir un fonctionnement optimal et sécuritaire*2</p>
Consommation électrique	<p>Environ 24 W (Lorsque le viseur ACL est désactivé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement). Environ 36 W (Lorsque le viseur ACL est activé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique est utilisé pendant l'enregistrement).</p>
Température de fonctionnement	<p>De 0 °C à 40 °C 32 à 104 °F</p>
Température d'entreposage	<p>De -20 °C à +60 °C De -4 °F à 140 °F</p>

<p>Autonomie de batterie</p>	<p>Environ 1 heure, 20 minutes avec la batterie BP-U35 (Lorsque le viseur ACL est désactivé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p> <p>Environ 1 heure, 5 minutes avec la batterie BP-U30 (Lorsque le viseur ACL est désactivé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p> <p>Environ 2 heures, 10 minutes avec la batterie BP-U60 (Lorsque le viseur ACL est désactivé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p> <p>Environ 3 heures, 15 minutes avec la batterie BP-U90 (Lorsque le viseur ACL est désactivé, que l'EVF est activé et que le port de périphérique n'est pas utilisé pendant l'enregistrement).</p>
<p>Format d'enregistrement (vidéo)</p>	<p>Modes <XAVC Intra> XAVC-I QFHD : Modes MPEG-4 AVC/H.264, VBR, Max. 600 Mbit/s XAVC-I HD : Modes MPEG-4 AVC/H.264, CBG, Max. 222 Mbit/s <XAVC Long> XAVC-L QFHD : VBR, débit binaire maximal 150 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC Mode XAVC-L HD 50 : VBR, débit binaire maximal 50 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC Mode XAVC-L HD 35 : VBR, débit binaire maximal 35 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC Mode XAVC-L HD 25 : VBR, débit binaire maximal 25 Mbit/s, MPEG-4 H.264/AVC <MPEG-2 Long GOP> Mode MPEG HD422 : CBR, débit binaire maximal 50 Mbit/s, MPEG-2 422P@HL Mode MPEG HD420 HQ : VBR, débit binaire maximal 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL <DVCAM> Mode DVCAM : CBR, 25 Mbit/s, DVCAM</p>

<p>Format d'enregistrement (audio)</p>	<p><XAVC Intra> Mode XAVC-I : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux : <XAVC Long> Mode XAVC-L : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux : <MPEG-2 Long GOP> Mode MPEG HD422 : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux : Mode HQ MPEG HD420 : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux : <DVCAM> Mode DVCAM : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux :</p>
<p>Cadence d'enregistrement</p>	<p><XAVC Intra> Mode XAVC-I QFHD : 3840x2160/59,94p, 50p, 29,97p, 23,98p, 25p Mode XAVC-I HD : 1920x1080/59,94p, 59,94i, 50p, 50i, 29,97p, 23,98p, 25p 1280x720/59,94p, 50p <XAVC Long> Mode XAVC-L QFHD 150 : 3840x2160/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P Mode XAVC-L HD 50 : 1920x1080, 59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 23,98P, 25P, 1280x720, 59,94P, 50P Mode XAVC-L HD 35 : 1920x1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 23,98P, 25P</p>
<p>Cadence d'enregistrement (suite)</p>	<p>Mode XAVC-L HD 25 : 1920x1080/59,94i, 50i <MPEG-2 Long GOP> Mode MPEG HD422 : 1920x1080/59,94i, 50i, 29,97P, 23,98P, 25P 1280x720/59,94P, 50P, 29,97P, 23,98P, 25P Mode HQ MPEG HD420 : 1920x1080/59,94i, 50i, 29,97P, 23,98P, 25P 1440 x 1080/59,94i, 50i 1280 x 720/59,94P, 50P <DVCAM> Mode DVCAM : 720x480/59,94i, 29,97PsF 720x576/50i, 25PsF</p>

Renseignements généraux

Durée d'enregistrement/de lecture	<XAVC Intra> Mode XAVC-I QFHD : Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 22 minutes Mode XAVC-I HD : Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 57 minutes <XAVC Long> Mode XAVC-L QFHD 150 Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 86 minutes Mode XAVC-L HD 50 Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 230 minutes Mode XAVC-L HD 35 Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 310 minutes
Durée d'enregistrement/de lecture – Suite	Mode XAVC-L 25 Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 420 minutes <MPEG-2 Long GOP> Mode MPEG HD422 Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 215 minutes Mode HQ MPEG HD420 : Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 330 minutes <DVCAM> Avec SBP-128B (128 Go) : Environ 405 minutes
Format d'enregistrement (proxy audio)	Proxy XAVC : AAC-LC, 128 Kbit/s, 2 canaux
Format d'enregistrement (proxy vidéo)	Proxy XAVC : Configuration principale AVC/H.264, 4:2:0 Long GOP, VBR 1920x1080, 9Mbps 1280x720, 9Mbps 1280x720, 6Mbps 640x360, 3Mbps 480x270, 1Mbps 480x270, 0.5Mbps
Objectif	
Monture d'objectif	Fixe
Rapport de zoom	17x (optique), servo/manuel
Distance focale	f=de 5,6 à 95,2 mm (équivalent 35 mm : 30,3 - 515 mm)
Diaphragme	F1,9 à F16 et C (fermé) Sélection auto/manuelle

Objectif

Mise au point	800 mm à l'infini (macro désactivé), 50 mm à l'infini (macro activé, grand angle), 800 mm à l'infini (macro activé, téléobjectif), Sélectionnable AF/MF/Full MF
Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, correction d'objectif
Diamètre de filtre	φ77 mm, point 0.75 mm

Caméra

Capteur (Type)	Capteur 3CMOS Exmor R rétroéclairé de type 1/2
Pixels effectifs	3840 (H) x 2160 (V)
Système optique	Système à prisme F1.6
Filtres optiques intégrés	Filtres à densité neutre OFF : CLAIR 1 : 1/4ND 2 : 1/16ND 3 : 1/64ND Variable linéaire gris neutre (environ 1/4ND à 1/128ND)
Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)	F12 (typique, mode 1920 x 1080/59.94p) F13 (typique, mode 1920 x 1080/50p) F12 (typique, mode 3840 x 2160/59.94p, mode Haute sensibilité) F13 (typique, mode 3840 x 2160/50p, mode Haute sensibilité)
Éclairage minimum	0.0013lx (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i, F1.9, gain +42 dB, , mode Haute sensibilité, avec 64 accumulations d'images)
Rapport S/B	63 dB (Y) (typique)
Résolution horizontale	2 000 lignes TV ou plus (mode 3840 x 2160p) 1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080p)
Vitesse d'obturation	1/24 s à 1/8000 s
Obturation lente (SLS)	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 et 64 accumulations d'images

Caméra

Fonction ralenti et accéléré	<XAVC Intra> <XAVC Long> 2160P : 1-60 ips 1080P : 1-60 ips 720P : 1-60 ips <MPEG HD422> 1080P : 1-30 ips 720P : 1-60 ips <MPEG HD420 HQ> 1080P : 1-30 ips 720P : 1-60 ips
------------------------------	---

Balance des blancs	Préréglages (3 200 K), Mémoire A, Mémoire B/ATW
--------------------	--

Gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, 42 dB (Turbo Gain activé), AGC
------	--

Courbe gamma	Réglable
--------------	----------

Transmission

Protocole *3	AVC / RTMP / RTMPS 1920 x 1080 à 9 Mbit/s 1920 x 1080 à 6 Mbit/s 1280 x 720 à 3 Mbit/s 640 x 340 à 1 Mbit/s
--------------	---

Entrée/sortie

Entrée audio	XLR à 3 broches (femelle) (x2), Ligne/Mic/Mic +48 V sélectionnable LINE : +4, 0, -3 dBu/10 k Ω MIC : -80 dBu à -30 dBu/3 k Ω (0 dBu = 0,775 Vrms)
--------------	---

Sortie vidéo	BNC (x1), HD-Y/ HD-SYNC/Composite 1 Vc-c, 75 Ω (commutable sur entrée Genlock)
--------------	---

Sortie audio	Intégré au port USB multi/micro (x1)
--------------	--------------------------------------

Sortie SDI	BNC (1), 12G/3G/HD/SD sélectionnables
------------	---------------------------------------

Entrée Timecode	BNC (x1) (commutable sur sortie TC) 0,5 V à 1,8 V c-à-c, 3,3 k Ω
-----------------	--

Sortie Timecode	BNC (x1) (commutable sur entrée TC) 1 Vc-c, 75 Ω
-----------------	--

Entrée Genlock	BNC (x1) (commutable sortie vidéo) 1,0 Vc-c, 75 Ω
----------------	---

USB	Appareil USB, port USB multi/micro (x1) Hôte : USB 3.0/2.0 de type A (x1) USB 2.0 de type A (x1)
-----	--

Entrée/sortie

Sortie casque	Mini-prise stéréo (x1) -16 dBu 16 Ω
Sortie haut-parleur	Monaural Sortie : 500 mW
Entrée DC	Prise CC (1)
Télécommande	Mini-fiche stéréo (Φ 2,5 mm)
Sortie HDMI	Type A (x1)
LAN câblé	RJ-45 (x1), 1000BASE-T, 100BASE-T, 10BASE-T

Contrôle

Viseur	1,3 cm (0,5 type) Environ 2,36 mégapixels
Écran ACL	8,8 cm (type 3,5) Env. 1,56 mégapixel

Microphone intégré

Microphone intégré	Microphone condensateur à électret stéréo omnidirectionnel
--------------------	--

Supports média

Type	Fente ExpressCard/34 (x2)
------	---------------------------

Wi-Fi/NFC

Format pris en charge	IEEE 802,11 a/b/g/n/ac
Bande de fréquence	Bande passante de 2,4 GHz Bande passante de 5,2/5,3/5,6 GHz*1
Sécurité	WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
NFC	Conforme NFC Forum Type 3 Tag

Accessoires fournis

Accessoires fournis	Pare-soleil (1), préinstallé sur le caméscope Œillette EVF (1) Batterie BP-U30 ou U35 (1) Adaptateur/chargeur c.a. BC-U1A (1) Cordon d'alimentation (1) Câble USB (1) Bandoulière (1) Livret de garantie (1) « Avant d'utiliser cet appareil » (1) CD-ROM (mode d'emploi) (1)
---------------------	--

Remarques

*1	Selon la réglementation nationale/régionale et seulement sur l'UGS PXW-Z280V.
*2	Sony ne garantit pas que les batteries d'autres fabricants fonctionnent comme indiqué dans le manuel d'utilisation.
*3	Nécessite la version 4 ou supérieure du micrologiciel.

Téléchargements et ressources

Brochures

[Brochures: SDR Preview for HDR - Quick Start Guide](#)

[Brochures: PXW-Z280](#)

Savoir

[Software Update for SBS-16G1B, SBS-32G1A, and SBS-64G1A SxS-1 Memory Cards](#)

[Knowledge: XDCAM/CineAlta Camcorders require firmware update to support new XQD memory cards](#)

Contactez-nous pour en savoir plus

Nous contacter

Où acheter

Label :
FlexibleRelatedLinks

C3 Portal

Une passerelle qui relie les caméras de Sony et les réseaux infonuagiques

Informations de nouvelle génération avec ITV et le Z280

Entrevue avec Mark Smith

Diffusion en direct professionnelle

Améliorez l'engagement, augmentez votre chiffre d'affaires

Évaluation détaillée du PXW-Z280

Alister Chapman teste le caméscope Z280 au Canada.

Sarah Stevenson tourne avec le Z280

La documentariste explique l'attrait du caméscope portable 4K.

Essai gratuit du mélangeur virtuel

Partagez des événements, atteignez un public plus large et diffusez en direct avec notre

S-Log

Capturez chaque détail grâce à la S-Log de Sony

Filtre électronique à densité neutre variable

Découvrez les réels avantages de cette incroyable technologie.

mélangeur virtuel
de production en
direct.

**Dernier
micrologiciel**

Prolongez les
capacités de votre
matériel
professionnel.

**Trousse de
transport VTK-
Z280**

Tout ce dont vous
avez besoin pour
un tournage 4K à la
volée



MEAD-SD02

Adaptateur de SD Card™
pour les produits XDCAM EX



RM-30BP

Télécommande



CBK-RPU7

Unité de production à
distance HEVC 4K/HD



ECM-VG1

Microphone canon à électret



CBK-DL1

Adaptateur d'extension USB
pour les caméscopes
d'épaules et de poing



BP-U35

Batterie au lithium-ion de
35 Wh



BP-U70

Batterie au lithium-ion de
72 Wh



SMAD-P4

Adaptateur porte-
accessoires pour URX-P40



UWP-D22

Système de microphone
sans fil de poche UWP-D



UWP-D21

Système de microphone
sans fil de poche UWP-D



UWP-D26

Émetteur de poche UWP-D
et système de microphone
sans fil enfichable XLR



BP-U100

Batterie au lithium-ion de
97 Wh



ECM-674

Micro-canon court
condensateur à électret
abordable



ECM-673

Micro-canon court
condensateur à électret



ECM-MS2

Microphone condensateur à
électret compact



ECM-678

Microphone canon à électret



PWS-110RX1A

Station réseau RX



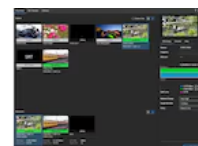
URX-P41D

Récepteur audio sans fil
portable à 2 canaux UWP-D
avec son de grande qualité



UWP-D27

Le modèle UWP-D complète
l'ensemble audio sans fil et
s'intègre harmonieusement
aux caméras Sony.



PWA-RX1

Application pour station
réseau RX



SMAD-P5

Adaptateur pour griffe
porte-accessoires multi-
interface



BC-U1A

Chargeur de
batterie/Adaptateur secteur
pour batteries Lithium-ion
BP-U90/U60/U60T/U30



BC-U2A

Double chargeur de
batterie/adaptateur c.a. pour
batteries Lithium-ion BP-
U90/U60/U60T/U30



RM-1BP

Télécommande LANC



PDT-FP1

Émetteur de données portable avec 5G, mmwave et sub6 pour une transmission à grande vitesse des vidéos et des images fixes



ECM-778

Microphone canon à électret



BC-U1

Chargeur de batterie/Adaptateur secteur pour batteries Lithium-ion BP-U90/U60/U30



BC-U2

Double chargeur de batterie/Adaptateur secteur pour batteries Lithium-ion BP-U90/U60/U30



HVL-LBPC

Lampe torche LED



BP-U90

Batterie Lithium-ion (85 Wh)



Catalyst Browse

Un puissant outil de gestion des clips pour la dernière gamme de caméras et de decks Sony.



Catalyst Prepare

Un processus rapide, simple et fiable de la caméra à la post-production.

Produits connexes



SxS PRO X Memory Card

Carte mémoire de la série PRO X SxS 120 Go/240 Go



PDT-FP1

Émetteur de données portable avec 5G, mmwave et sub6 pour une transmission à grande vitesse des vidéos et des images fixes



UWP-D27

Le modèle UWP-D complète l'ensemble audio sans fil et s'intègre harmonieusement aux caméras Sony.



PWS-110RX1A

Station réseau RX



PWA-RX1

Application pour station réseau RX



CBK-RPU7

Unité de production à distance HEVC 4K/HD

Caméscope de poing PXW-Z280 - 4K HDR - Sony Pro

© 2004 - 2026 Sony Corporation. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite. Les caractéristiques et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Les valeurs pour le poids et les dimensions sont approximatives. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.