

## ECM-680S

Однонаправленный  
электретный конденсаторный  
MS стереомикрофон



### Overview

Sony ECM-680S — узконаправленный электретный конденсаторный стереомикрофон-пушка системы MS\*. Этот микрофон идеален для широкого применения во внестудийном и студийном вещательном производстве. ECM-680S обеспечивает отличную чувствительность и низкий уровень собственного шума, а также плоский и широкий диапазон частотных характеристик. Наиболее важным достоинством ECM-680S является переключаемый рабочий режим: моно (узконаправленный) или стерео.

Режим моно обеспечивает узконаправленную регистрацию звука, а режим стерео позволяет получать естественный и объемный звук. ECM-680S — компактный и легкий, удобный для использования с разнообразными профессиональными камкордерами Sony. Кроме того, его можно монтировать на «журавль», что расширяет рабочие возможности микрофона. Универсальный микрофон ECM-680S — это идеальный выбор для высококачественной записи звука.

\* Сигнал MS (Mid-Side — техника записи звука) от микрофона ECM-680S декодируется для правого и левого стереовыходов.

### **Превосходное качество звука**

ECM-680S использует метод MS (Mid-Side — регистрация

звука в центре и с боков), гарантирующий получение естественного стереозвука и прекрасную локализацию. ECM-680S оснащен двунаправленными микрофонными капсюлями с большой диафрагмой, имеет превосходную чувствительность  $-28$  дБ\* (стерео) /  $-32$  дБ\* (моно) и исключительно низкий уровень собственного шума — ниже  $20$  дБ уровня звукового давления (стерео/моно).

\*  $0$  дБ =  $1$  В/Па

### **Поддержка переключения между стерео- и монорежимом**

ECM-680S может работать в режиме стерео или моно (с узкой диаграммой направленности), что позволяет успешно использовать его для внестудийного производства и ТЖК. Стереорежим идеален для панорамной регистрации звука с высоким качеством и естественностью, а монорежим — для записи речи/звука с большого расстояния. Эти режимы можно выбирать с помощью переключателя на микрофоне или на совместимых профессиональных камкордерах Sony.

Удобный светодиод на микрофоне загорается, когда ECM-680S установлен в режим стерео, указывая пользователю выбранный рабочий режим.

### **Плоская и широкая частотная характеристика**

Микрофон ECM-680S имеет плоскую и широкую частотную характеристику ( $50$  Гц– $20$  кГц (стерео)/ $40$  Гц– $20$  кГц (моно)) в режимах стерео и моно, обеспечивая при воспроизведении приятный и естественный звук.

### **Компактная и легкая конструкция**

ECM-680S, несмотря на компактность, является высококачественным узконаправленным стереомикрофоном, идеальным для камерного применения. Его длина составляет всего  $250$  мм, а масса —

менее 140 г, поэтому установка этого микрофона на профессиональных камкордерах Sony не приводит к ухудшению баланса и мобильности.

## Specifications

### Звуковая секция

Тип капсуля	Электретный конденсаторный стереомикрофон системы MS
Частотная характеристика	Сtereo: 50 Гц – 20 кГц
Частотная характеристика	Моно: 40 Гц – 20 кГц
Диаграмма направленности	Сtereo: Узконаправленный
Диаграмма направленности	Моно: Суперкардиоида
Чувствительность * [1]	Сtereo: -28 дБ ±3 дБ Моно: -32 дБ ±3 дБ
Выходное сопротивление * [2]	100 Ом ±20%, симметричный
Динамический диапазон	Сtereo: 104 дБ или более Моно: 106 дБ или более
Отношение сигнал-	Сtereo: 74 дБ или более

шум *[3]	Моно: 76 дБ или более
Уровень собственного шума *[4]	Сtereo: 21 дБ (звуковое давление) или более Моно: 20 дБ (звуковое давление) или более
Уровень наводок от внешнего магнитного поля *[5]	0 дБ (уровень звукового давления) или менее
Шум ветра *[6]	60 дБ (звуковое давление) или менее (с ветрозащитным экраном) 55 дБ (звуковое давление) или менее (без ветрозащитного экрана)
Максимальный уровень входного звукового давления *[7]	124 дБ (уровень звукового давления)

## Общий раздел

Разъем	XLR-5-12C (вилка)
Микрофонный	XLR-5-контактный на XLR-5-контактный (для подключения к камкордеру Sony, который оснащен фронтальным 5-

кабель	<p>контактным входным разъемом для микрофона)</p> <p>380 мм</p> <p>15 дюймов</p>
Требования к электропитанию	40–52 В пост. тока
Габариты *[8]	<p>φ20 x 250 мм</p> <p>φ13/16 x 9 7/8 дюйма</p>
Масса	<p>Прибл. 4,9 унции</p> <p>Прибл. 105 г</p>
Аксессуары, входящие в комплект	<p>Ветрозащитный экран (1)</p> <p>Винтовой переходник для подставки (с 1/2" [PF] на 3/8" [W]) (1)</p> <p>Винтовой переходник для подставки (с 1/2" [PF] на 5/8" [NS]) (1)</p> <p>Руководство по эксплуатации (1)</p> <p>Кабель для микрофона (LR-5-контактный на LR-5-контактный) (1)</p> <p>Прокладка для микрофона (2)</p> <p>Держатель микрофона (1)</p> <p>Чехол для переноски (1)</p>

## Примечания

## Примечание

\*[1] 0 дБ = 1 В/Па, на 1 кГц

\*[2] Выходное сопротивление на 1 кГц

\*[3] взвешенное по характеристике А, 1 кГц, 1 Па.

\*[4] 0 дБ (уровень звукового давления) = 20 мкПа

\*[5] дБ (уровень звукового давления)/1E-7 Т, 0 дБ (уровень звукового давления) = 20 мкПа

\*[6] Шум ветра при скорости 2 м/с (0 дБ (уровень звукового давления) = 20 мкПа)

\*[7] 0 дБ (уровень звукового давления) = 20 мкПа

\*[8] Указанные размеры являются приблизительными.

## Gallery

