

Video Projector

Manual de instrucciones

Antes de poner en marcha la unidad, lea detenidamente este manual, el Manual de referencia rápida incluido y la Normativa de seguridad, y consérvelos para poder consultarlos en el futuro.

VPL-VW760ES **ES**

4K **SXR**D **HDMI**
Silicon X-tal Reflective Display

Contenido

Ubicación de los controles

Lado frontal/derecho	3
Parte trasera/izquierda/inferior	4
Mando a distancia	5

Conexiones y preparativos

Instalación de la unidad	6
Ajuste de posición de la imagen	6
Conexión a un equipo de vídeo u ordenador	10

Proyección

Proyección de la imagen	11
Apagado de la alimentación	11
Visualización de imágenes de vídeo en 3D	11
Uso de las gafas 3D	12
Utilización de Posición imagen	12
Selección de una relación de aspecto según la señal de vídeo	13
Selección del modo de visualización de la imagen ...	15

Uso de los menús

Funcionamiento mediante los menús	16
Menú Imagen	18
Menú Imagen avanzada	23
Menú Pantalla	24
Menú Configuración	26
Menú Función	27
Elementos bloqueados por Bloqueo ajustes	29
Menú Instalación	30
Menú Información	32
Acerca de la memoria preestablecida	32

Uso de funciones de red

Visualización de la ventana de control de la unidad en un navegador web	33
Operación de la ventana de control	34
Cambio de página	34
Configuración de la limitación de acceso	34
Confirmación de la información relacionada con la unidad	34

Gestión de errores

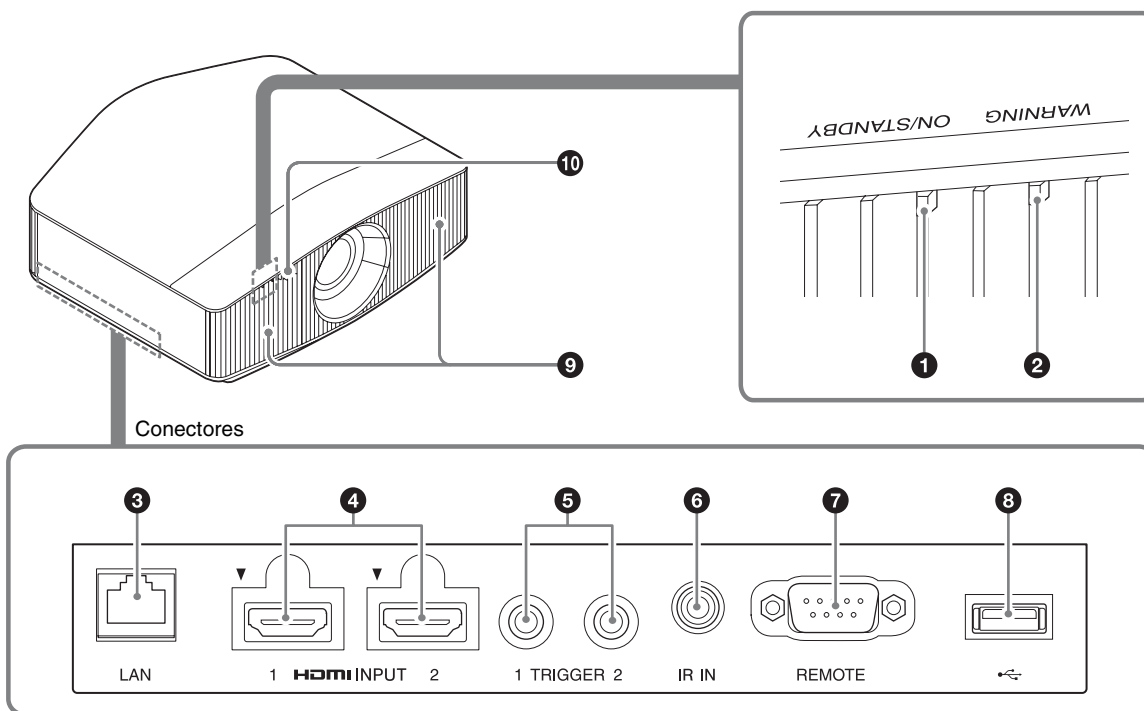
Solución de problemas	35
Acerca de los indicadores	37
Listas de mensajes	38

Otros

Actualización del software	39
Acerca de HDR (alto rango dinámico)	39
Acerca de la función 3D simulado	39
AVISOS LEGALES Y LICENCIAS DEL SOFTWARE UTILIZADO EN ESTE PRODUCTO	39
Especificaciones	40
Señales predefinidas	41
Señales de entrada y elementos de ajuste/configuración	42
Señales 3D compatibles	43
Señales 3D y elementos ajustables/de configuración	43
Modo de Aspecto	44
Motionflow	45
Condiciones de almacenamiento de elementos de ajuste/configuración	46
Distancia de proyección y rango de desplazamiento del objetivo	48
Dimensiones	52

Ubicación de los controles

Lado frontal/derecho



Indicadores

- ❶ Indicador ON/STANDBY (página 37)
- ❷ Indicador WARNING (página 37)

Otros

- ❹ Orificios de ventilación (entrada)
- ❺ Detector del mando a distancia (página 6)

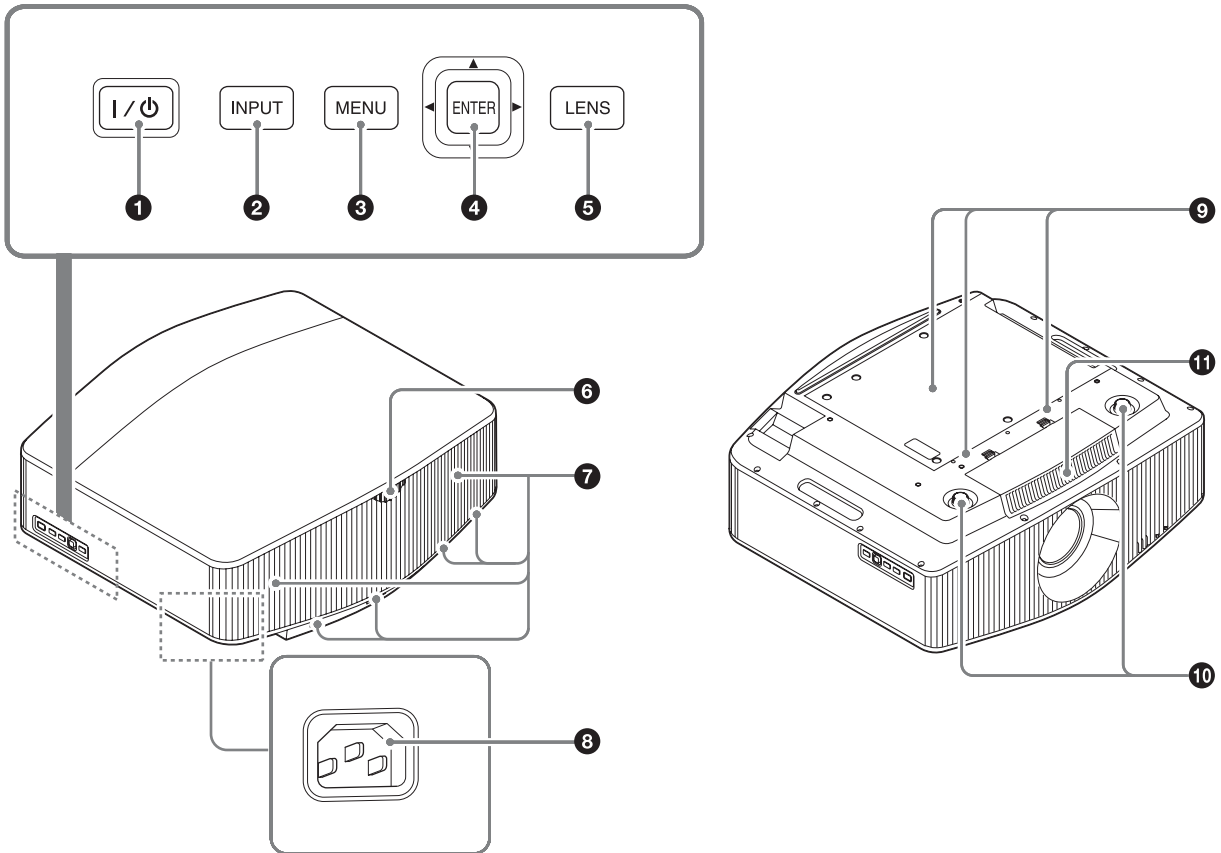
Conectores

- ❸ Conector LAN (página 33)
- ❹ Conector HDMI 1/HDMI 2 (página 10)
- ❺ Conector TRIGGER 1/TRIGGER 2 (página 30)
- ❻ Conector IR IN
Recibe las señales para controlar el proyector.
- ❼ Conector REMOTE
Se conecta a un ordenador, etc. para permitir el control a distancia.
- ❽ Conector USB (página 39)

Parte trasera/izquierda/inferior

Los botones del panel de control funcionan igual que los del mando a distancia.

Panel de control



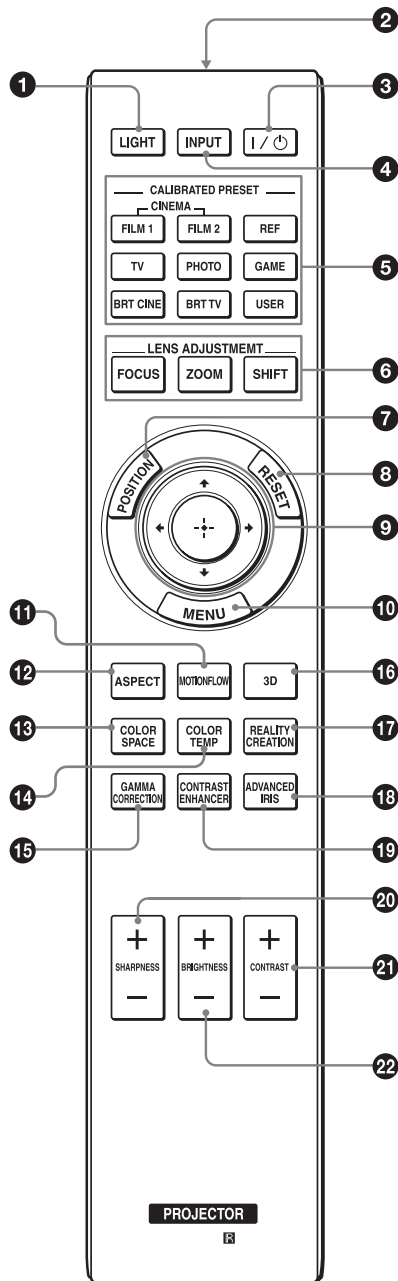
Panel de control

- ❶ Botón I/⏻ (encendido/en espera) (página 7)
- ❷ Botón INPUT (página 11)
- ❸ Botón MENU (página 16)
- ❹ Botón ↑/↓/←/→ (flecha)/ENTER (página 16)
- ❺ Botón LENS (página 6)

Otros

- ❻ Detector del mando a distancia (página 6)
- ❼ Orificios de ventilación (salida)
- ❽ Toma AC IN (página 7)
- ❾ Orificio de sujeción del soporte de suspensión del proyector (página 53)
- ❿ Patas delanteras (ajustables) (página 9)
- ⓫ Orificios de ventilación (entrada)

Mando a distancia



- ❶ **Botón LIGHT**
Ilumina los botones del mando a distancia.
- ❷ **Transmisor de infrarrojos**
- ❸ **Botón I/⏻ (encendido/en espera) (página 7)**
- ❹ **Botón INPUT (página 11)**
- ❺ **Botones CALIBRATED PRESET (página 15)**
- ❻ **Botones LENS ADJUSTMENT (página 7)**
- ❼ **Botón POSITION (página 12)**
- ❽ **Botón RESET (página 17)**
- ❾ **Botón ↑/↓/←/→ (flecha)/ ⊕ (intro) (página 16)**
- ❿ **Botón MENU (página 16)**
- ⓫ **Botón MOTIONFLOW (página 19)**
- ⓬ **Botón ASPECT (página 13)**
- ⓭ **Botón COLOR SPACE (página 22)**
- ⓮ **Botón COLOR TEMP (página 20)**
- ⓯ **Botón GAMMA CORRECTION (página 21)**
- ⓰ **Botón 3D (página 11)**
- ⓱ **Botón REALITY CREATION (página 18)**
- ⓲ **Botón ADVANCED IRIS**
Este proyector no dispone de esta función.
- ⓳ **Botón CONTRAST ENHANCER (página 19)**
- ⓴ **Botón SHARPNESS +/- (página 20)**
- ⓵ **Botón CONTRAST +/- (página 19)**
- ⓶ **Botón BRIGHTNESS +/- (página 19)**

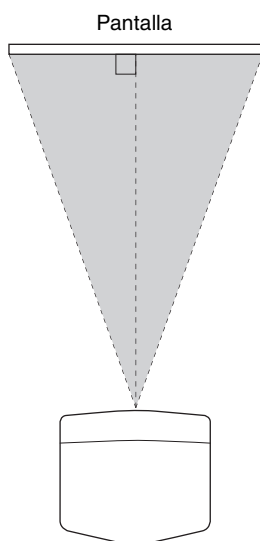
Conexiones y preparativos

Instalación de la unidad

La distancia de instalación entre la unidad y la pantalla varía en función del tamaño de ésta, y de si se utilizan o no las funciones de desplazamiento del objetivo. Instale la unidad de modo que se ajuste al tamaño de la pantalla. Para más información sobre la distancia que debe dejar entre la unidad y la pantalla (distancia de proyección) y el tamaño del vídeo proyectado, consulte “Distancia de proyección y rango de desplazamiento del objetivo” (página 48).

- 1 Coloque la unidad de modo que el objetivo quede paralelo a la pantalla.

Vista superior



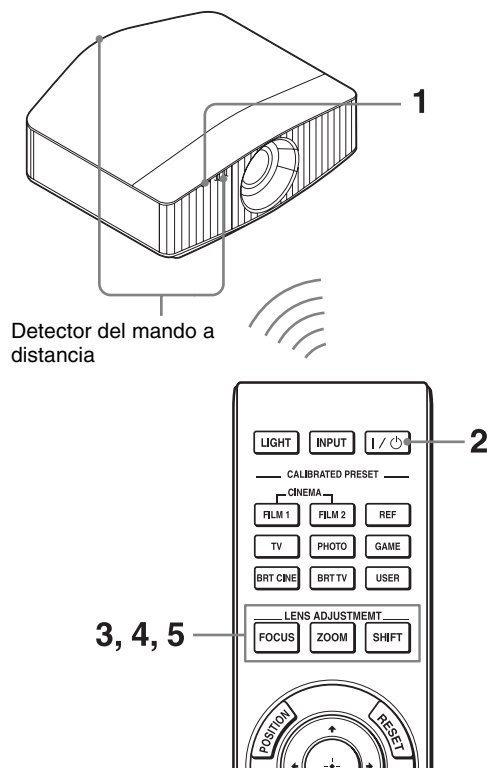
- 2 Projete una imagen en la pantalla y ajuste la imagen de modo que se ajuste a la pantalla (página 6).

Nota

Cuando utilice una pantalla de superficie irregular, en raras ocasiones aparecerán patrones de bandas en la pantalla, dependiendo de la distancia entre la pantalla y la unidad y de la ampliación del zoom. Esto no significa una avería de la unidad.

Ajuste de posición de la imagen

Projete una imagen en la pantalla y, a continuación, ajuste la posición de la imagen.



Consejos

- Los botones I/O (encendido/en espera), INPUT y MENU del panel lateral de la unidad tienen las mismas funciones que los del mando a distancia. El botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ (flecha)/ENTER de la unidad tiene la misma función que el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ (flecha)/ \odot (intro) del mando a distancia. El botón LENS funciona de la misma forma que los botones LENS ADJUSTMENT (FOCUS, ZOOM, SHIFT) del mando a distancia.
- Al ajustar el objetivo, cada vez que pulse el botón LENS en la unidad, la función de ajuste del objetivo se alternará entre “Foco de objetivo”, “Zoom de objetivo” y “Despl. Objetivo”.

FOCUS → ZOOM → SHIFT
↑

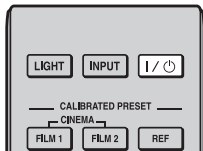
Nota

Según la ubicación en la que se haya instalado la unidad, es posible que no pueda controlarla con el mando a distancia. En este caso, oriente el mando a distancia hacia el detector del mando a distancia de la unidad o de la pantalla.

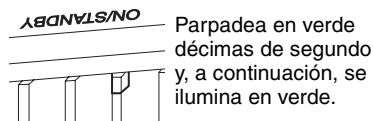
- Después de conectar el cable de CA a la unidad, enchufe el cable de CA en una toma mural. El indicador ON/STANDBY se iluminará en rojo y la unidad accederá al modo de espera.



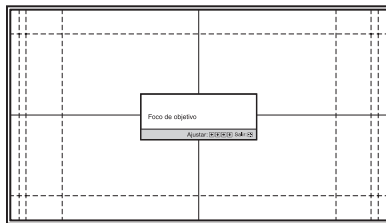
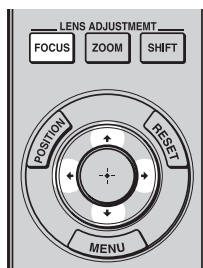
- Pulse el botón I/⏻ (encendido/en espera) para encender la unidad.





El indicador ON/STANDBY parpadeará en verde y, a continuación, se iluminará en verde.



- Ajuste el enfoque. Pulse el botón LENS ADJUSTMENT (FOCUS) para acceder a la ventana de ajuste de Foco de objetivo (patrón de prueba). A continuación, ajuste el enfoque de la imagen pulsando el botón ↑/↓/←/→.



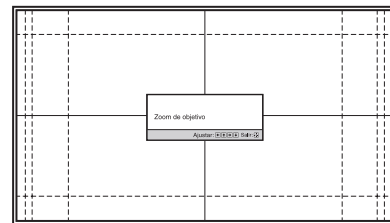
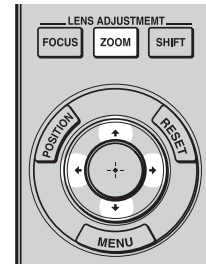
Consejos

- Si “Control objetivo” está ajustado en “No” en el menú Instalación , no podrá ajustar el enfoque, el tamaño de la imagen ni la posición correcta pulsando el botón FOCUS, ZOOM o SHIFT (página 30).
- Cuando “Patrón de prueba” se establece en “No” en el menú Función , el patrón de prueba no se muestra (página 28).

Nota

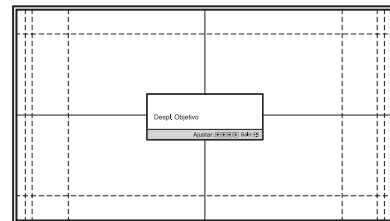
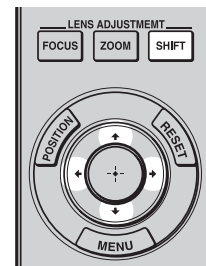
Ajuste el objetivo con los botones del mando a distancia o desde el panel de control de la unidad. No haga nunca ningún ajuste girando directamente el objetivo con las manos: puede provocar daños o averías en la unidad.

- Ajuste el tamaño de la imagen. Pulse el botón LENS ADJUSTMENT (ZOOM) para acceder a la ventana de ajuste de Zoom de objetivo (patrón de prueba). A continuación, ajuste el tamaño de la imagen pulsando el botón ↑/↓/←/→.



Para ampliar la imagen, pulse ↑/→.
Para reducir la imagen, pulse ↓/←.

- Ajuste la posición de la imagen. Pulse el botón LENS ADJUSTMENT (SHIFT) para acceder a la ventana de ajuste de Despl. Objetivo (patrón de prueba). A continuación, ajuste la posición adecuada de la imagen pulsando el botón ↑/↓/←/→.



Sugerencia

Cada vez que se pulsa el botón , el patrón de prueba desaparece.

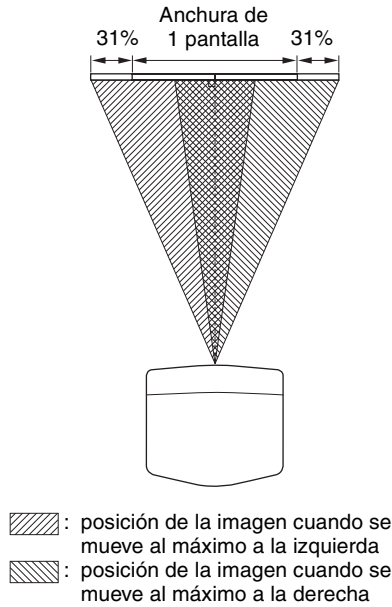
Nota

Al ajustar la posición de la imagen, no toque la unidad del objetivo, ya que podría pillarse los dedos en los componentes móviles.

Para ajustar la posición horizontal

Pulse **←/→**.

La imagen proyectada en la pantalla se mueve a la derecha o a la izquierda, como máximo, un 31% de la anchura de la pantalla desde el centro del objetivo.

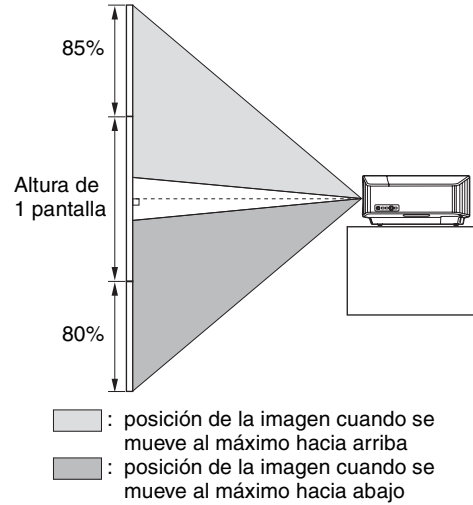
Vista superior

Pulse el botón RESET del mando a distancia mientras se muestra la ventana de ajuste de Despl. Objetivo. La posición horizontal vuelve al centro del objetivo (posición predeterminada de fábrica). El zoom y el enfoque no cambian.

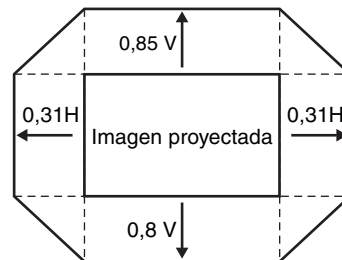
Para ajustar la posición vertical

Pulse **↑/↓**.

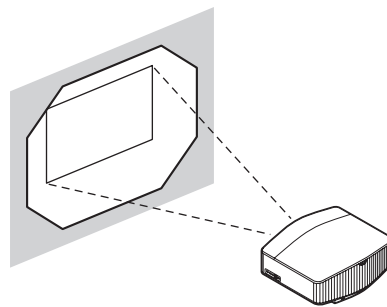
La imagen proyectada en la pantalla se mueve hacia arriba un máximo de un 85% o hacia abajo un máximo de un 80% de la altura de la pantalla desde el centro del objetivo.

Vista lateral**Nota**

El intervalo de movimiento de la imagen proyectada en la pantalla solamente puede ajustarse dentro del área octogonal que se ilustra a continuación. Para ver información detallada, consulte “Distancia de proyección y rango de desplazamiento del objetivo” (página 48).

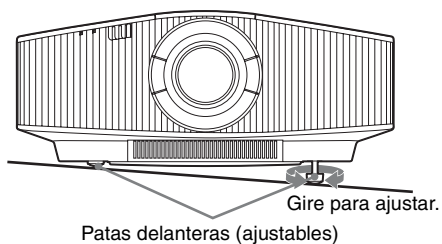
Intervalo de movimiento de la imagen proyectada

H: anchura de la imagen proyectada
V: altura de la imagen proyectada



Para ajustar la inclinación de la superficie de instalación

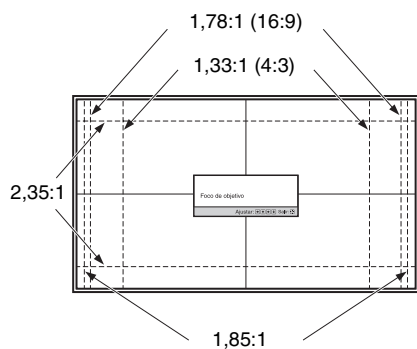
Si instala la unidad en una superficie irregular, utilice las patas delanteras (ajustables) para mantener la unidad nivelada.



Notas

- Si la unidad está inclinada hacia arriba o hacia abajo, pueden producirse distorsiones trapezoidales en la imagen proyectada.
- Tenga cuidado para evitar pillarse los dedos cuando gire las patas delanteras (ajustables).

Ventana de ajuste del objetivo (patrón de prueba)



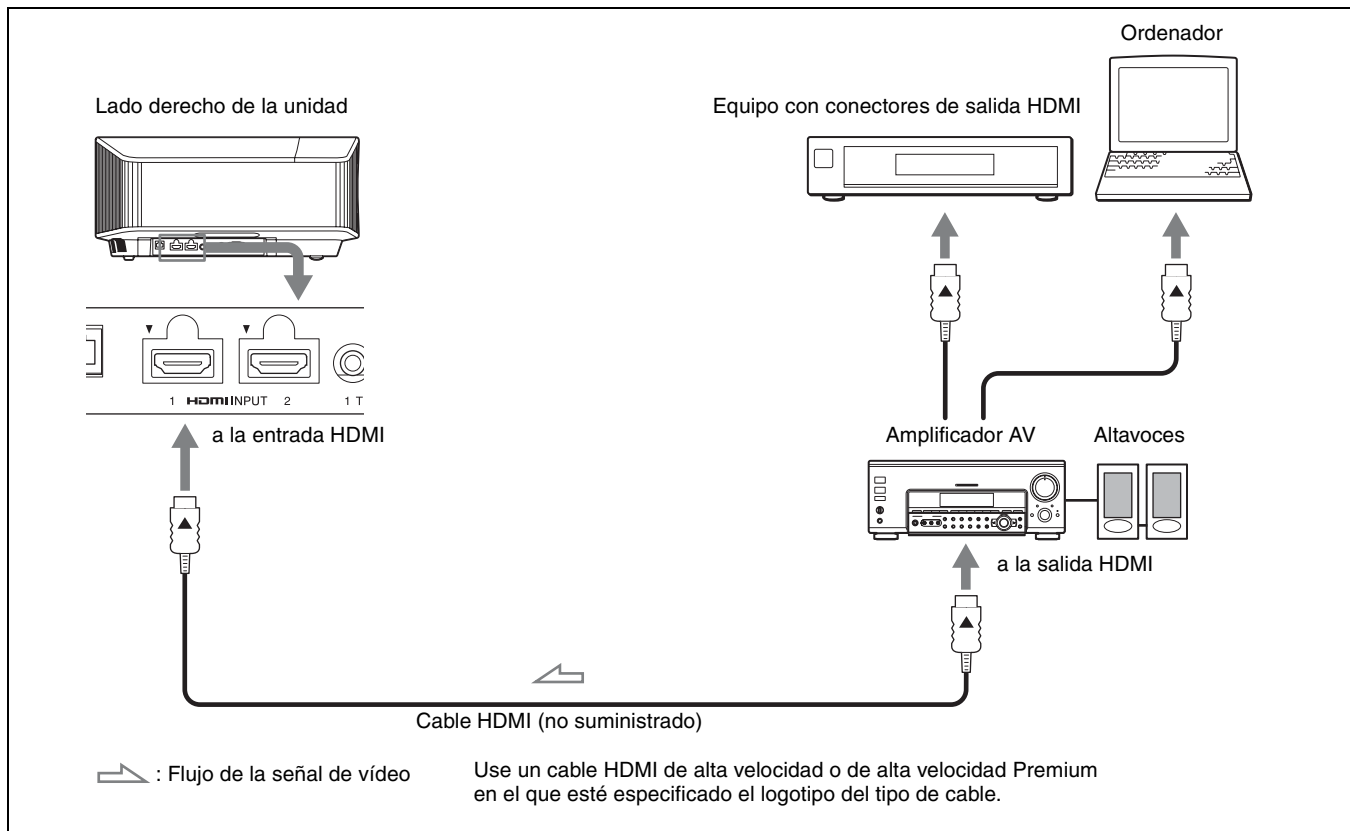
Las líneas de puntos indican los tamaños de pantalla de cada relación de aspecto.

Conexión a un equipo de vídeo u ordenador

Para disfrutar de una excelente calidad de imagen, puede conectar un reproductor/grabadora de DVD, Blu-ray Disc o PlayStation® equipados con salida HDMI a la entrada HDMI de la unidad.

Cuando haga las conexiones, asegúrese de hacer lo siguiente:




- Apague todos los equipos antes de realizar cualquier conexión.
- Utilice los cables apropiados para cada conexión.
- Introduzca los enchufes de los cables correctamente; una mala conexión de las clavijas puede provocar una avería o una mala calidad de imagen. Cuando desconecte un cable, asegúrese de tirar del enchufe, no del cable.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del equipo conectado.





Notas

- Use un cable HDMI de alta velocidad o de alta velocidad Premium. Con los cables HDMI de velocidad estándar, las imágenes 1080p, DeepColor y las de vídeo 4K y vídeo en 3D pueden no visualizarse correctamente.
- Cuando conecte un cable HDMI a la unidad, asegúrese de que la marca ▼ de la parte superior de la entrada HDMI de la unidad y la marca ▲ del conector del cable estén uno delante del otro.
- Si la imagen del equipo conectado a la unidad con un cable HDMI no es correcta, compruebe la configuración del equipo conectado.
- Si configura un ordenador, como por ejemplo un portátil, para que envíe la señal tanto a la pantalla del mismo como a este equipo, es posible que la imagen del equipo no se vea correctamente. Ajuste el ordenador para que envíe la señal solamente al monitor externo. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones suministrado con el ordenador. Para la configuración del ordenador, consulte con el fabricante del ordenador.



Proyección de la imagen

- 1 Encienda la unidad y el equipo conectado a la unidad.
- 2 Pulse INPUT para visualizar las diferentes opciones de entradas en la pantalla.
- 3 Seleccione el equipo cuyas imágenes desea visualizar. Pulse INPUT repetidamente o pulse // (intro) para seleccionar el equipo cuyas imágenes desea utilizar para la proyección.

Consejos

- Si “Estado” está ajustado en “No” en el menú Configuración , la paleta de entrada no se muestra. Pulse el botón INPUT para cambiar de un terminal de entrada a otro en orden secuencial.
- Puede cambiar el idioma del menú y las indicaciones en pantalla desde “Idioma” en el menú Configuración  (página 26).

Apagado de la alimentación

- 1 Pulse el botón  (encendido/en espera). Aparecerá el mensaje “DESACTIVAR?”.
- 2 Pulse de nuevo el botón  (encendido/en espera) antes de que desaparezca el mensaje. El indicador ON/STANDBY parpadeará en verde y el ventilador seguirá funcionando para reducir el calor acumulado en el interior de la unidad.


El ventilador se detiene y el indicador ON/STANDBY deja de parpadear en verde y se ilumina en rojo fijo.

Se ha desconectado por completo y puede desconectar el cable de alimentación de CA.

Nota

No desconecte nunca el cable de alimentación de CA con el indicador parpadeando.

Sugerencia

Puede apagar la unidad manteniendo pulsado el botón  (encendido/en espera) durante aproximadamente 1 segundo, en lugar de realizar los pasos indicados arriba.

Visualización de imágenes de vídeo en 3D

Puede disfrutar de impactantes imágenes de vídeo en 3D, como las de los juegos en 3D y los discos Blu-ray en 3D, utilizando las gafas 3D activas opcionales (TDG-BT500A).

- 1 Active el equipo HDMI para la compatibilidad 3D conectado a la unidad y reproduzca el contenido en 3D. Para obtener información sobre cómo reproducir contenido 3D, consulte las instrucciones del equipo conectado.
- 2 Encienda la unidad y proyecte la imagen de vídeo en 3D. Para obtener información sobre cómo proyectar las imágenes, consulte “Proyección de la imagen” (página 11).
- 3 Encienda las gafas 3D y, a continuación, póngaselas de modo que se sienta cómodo con ellas. Para obtener información sobre cómo utilizar las gafas 3D, consulte “Uso de las gafas 3D” (página 12).


Sugerencia

El ajuste predeterminado de fábrica de “Sel. pantalla 2D-3D” es “Automático” para permitir la proyección de imágenes de vídeo en 3D cuando la unidad detecta señales 3D.

Notas

- En función del tipo de señal, tal vez no sea posible mostrar imágenes de vídeo en 3D. Ajuste “Sel. pantalla 2D-3D” en “3D” y “Formato 3D” en “Lado a lado” o “Encima-debajo” para adaptarlo al formato del contenido en 3D que desea ver (página 27).
- Utilice las gafas 3D dentro del alcance de comunicación (página 12).
- Se ha demostrado que cada persona puede ver imágenes de vídeo en 3D de forma distinta.
- Cuando la temperatura del entorno de uso es baja, es posible que el efecto de 3D disminuya.

Ajuste de las funciones 3D

Es posible ajustar las funciones 3D pulsando el botón 3D del mando a distancia o desde “Ajustes 3D” en el menú Función . Para ver información detallada, consulte “Ajustes 3D” (página 27).

Uso de las gafas 3D

- 1 Encienda las gafas 3D y regístrelas en la unidad.
Para ver información detallada sobre cómo registrar las gafas 3D, consulte el manual de instrucciones suministrado con las gafas 3D.
- 2 Póngase las gafas 3D.
- 3 Gire hacia la pantalla.

Precauciones de utilización

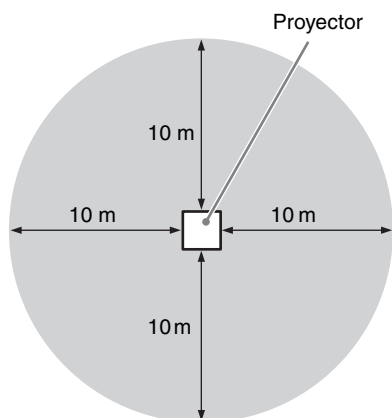
Es posible que no funcionen correctamente si:

- La posición de visualización está demasiado lejos del proyector
- Hay otros dispositivos de comunicación, tales como una red LAN inalámbrica (IEEE802.11 b/g/n) o un microondas con un ancho de banda de 2,4 GHz, cerca de la unidad

Alcance de comunicación de las gafas 3D

La figura siguiente indica la distancia de comunicación de las gafas 3D. Si intenta ver imágenes de vídeo en 3D desde una distancia superior a la indicada en el alcance de comunicación o si instala la unidad más allá de los límites del alcance de comunicación, las gafas 3D no podrán procesar las imágenes correctamente. Además, la distancia varía en función del entorno de la habitación y el entorno de instalación de la unidad.

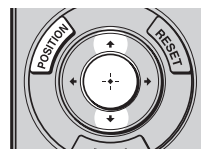
Vista de la parte superior o lateral



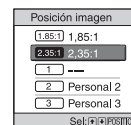
Utilización de Posición imagen

Puede guardar hasta cinco combinaciones de ajustes del objetivo (enfoque, tamaño de la imagen y posición de la imagen), relación de aspecto y franjas en blanco. Estos ajustes pueden recuperarse posteriormente. En el ajuste predeterminado de fábrica, el valor de la opción Posición imagen no se almacena.

- 1 Pulse POSITION.



Aparecerá la paleta de selección Posición imagen.

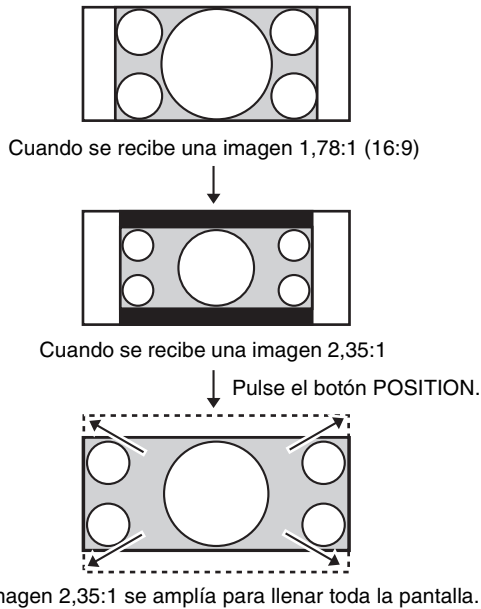


- 2 Pulse POSITION varias veces o pulse $\uparrow/\downarrow/\oplus$ para seleccionar la posición.

Se recuperan los ajustes de la posición seleccionada. Guarde o elimine ajustes del objetivo, la relación de aspecto y las franjas blancas con la opción "Posición imagen" del menú \oplus (página 24) de la pantalla. La posición en la que no se guardan los ajustes, la relación de aspecto y las franjas en blanco del objetivo se indica como "---".

Imagen del objetivo en movimiento

En el siguiente ejemplo, las imágenes con relación de aspecto de 1,78:1 (16:9) y 2,35:1 se proyectan en una pantalla 2,35:1.



Notas

- Una vez que haya seleccionado y confirmado la posición del objetivo, el objetivo empezará a moverse. No toque ni coloque ningún objeto cerca del objetivo ni de la zona que está alrededor del objetivo; de lo contrario, puede sufrir lesiones o provocar daños en el dispositivo.
- Si pulsa cualquier botón del mando a distancia o de la unidad mientras el objetivo se está moviendo, el objetivo se detendrá. En este caso, vuelva a seleccionar la posición del objetivo o ajústelo manualmente.
- No se garantiza que la función Posición imagen reproduzca los ajustes de objetivo de forma precisa.
- Si va a utilizar el ángulo de pantalla inferior de dos o más aspectos que usen el zoom del objetivo, instale la unidad según los parámetros especificados en "Distancia de proyección" (página 49). En algunas posiciones de ajuste, el rango de desplazamiento del objetivo puede estar limitado, incluso aunque la unidad esté instalada con los parámetros especificados.

Selección de una relación de aspecto según la señal de vídeo

Puede seleccionar la relación de aspecto que mejor se ajuste a la señal de vídeo recibida.

Pulse ASPECT.

Cada vez que pulse el botón, puede seleccionar el ajuste "Aspecto". También es posible seleccionarlo mediante el menú (página 25).

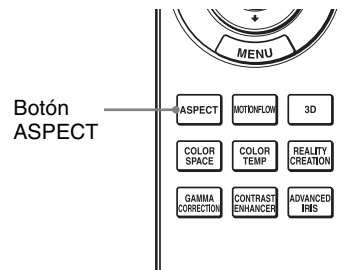
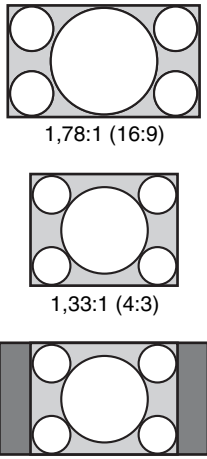
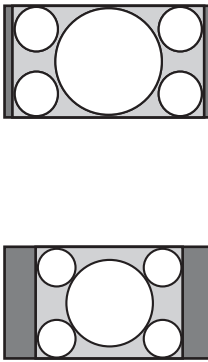

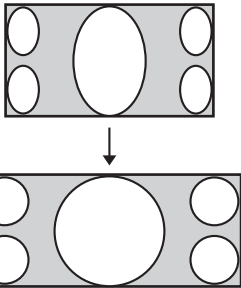
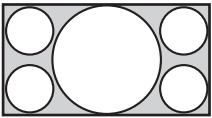
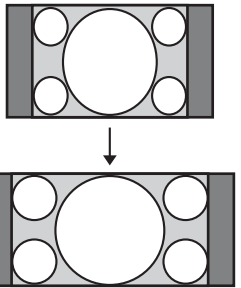
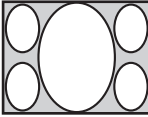
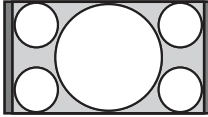


Imagen original	Ajuste recomendado e imágenes resultantes
<p>1,85:1</p> <p>1,85:1 estrechado</p>	<p>Zoom 1,85:1</p>
<p>2,35:1</p> <p>2,35:1 estrechado</p>	<p>Zoom 2,35:1</p>

Imagen original	Ajuste recomendado e imágenes resultantes
 <p>1,78:1 (16:9)</p> <p>1,33:1 (4:3)</p> <p>1,33:1 (4:3) con paneles laterales</p>	<p>Normal</p> 
 <p>2,35:1</p>	<p>Extender V</p>  <p>Si utiliza un objetivo anamórfico</p>
 <p>16:9</p>	<p>Estrechar</p>  <p>Si utiliza un objetivo anamórfico</p>
 <p>Comprimida</p>	<p>Extender</p> 

Nota

Los modos de aspecto seleccionables dependen de la señal de entrada (página 44).

Notas sobre el cambio del ajuste “Aspecto”

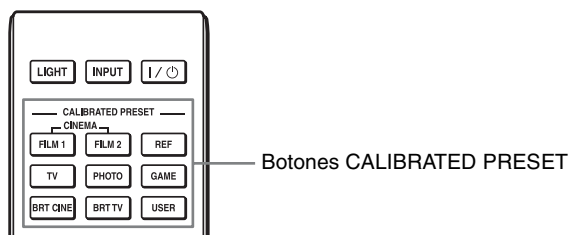
- Seleccione el modo de aspecto teniendo en cuenta que el cambio de la relación de aspecto de la imagen original proporcionará una apariencia diferente a la de la imagen original.
- Tenga en cuenta que, si se utiliza la unidad de forma comercial o para la exhibición pública, la modificación de la imagen original mediante el cambio del modo de aspecto puede constituir una infracción de los derechos de los autores o de los productores, que gozan de protección legal.

Selección del modo de visualización de la imagen

Puede seleccionar el modo de visualización de la imagen que mejor se adapte al tipo de origen de vídeo o a las condiciones de la habitación.

Puede guardar y usar distintos modos predefinidos para 2D/3D respectivamente.

Pulse uno de los botones CALIBRATED PRESET.



Elementos de configuración	Descripción
CINEMA FILM 1	Calidad de imagen adecuada para reproducir imágenes con gran dinamismo y claridad; calidad habitual del positivo de película.
CINEMA FILM 2	Calidad de imagen adecuada para reproducir los colores densos y de gran tonalidad habituales de las salas de cine, basada en "CINEMA FILM 1".
REF	Una configuración de calidad de imagen adecuada para reproducir de forma fiel la calidad original de la imagen, o para disfrutar de buena calidad de imagen sin tener que realizar ningún ajuste.
TV	Calidad de imagen adecuada para ver programas de televisión, deportes, conciertos y otras imágenes en vídeo.
PHOTO	Calidad de imagen adecuada para proyectar imágenes fijas tomadas con una cámara digital.
GAME	Calidad de imagen adecuada para juegos; colores de alta modulación y respuesta rápida.
BRT CINE	Calidad de imagen adecuada para reproducir vídeos en un entorno con iluminación, como una sala de estar.
BRT TV	Calidad de imagen adecuada para ver programas de televisión, deportes, conciertos y otras imágenes de vídeo en un entorno con iluminación, como una sala de estar.
USER	Ajusta la calidad de la imagen para adaptarse a sus necesidades y, a continuación, guarda el ajuste. El ajuste predeterminado de fábrica es el mismo que en "REF".

Uso de los menús

Nota

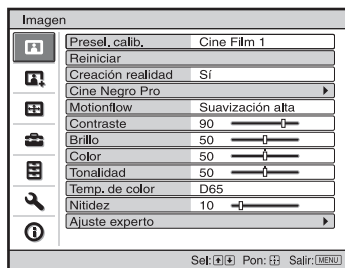
Las pantallas de menú utilizadas para la explicación pueden ser diferentes de la pantalla de menú que aparece en condiciones reales.

Funcionamiento mediante los menús

La unidad dispone de un menú en pantalla que permite realizar diversos ajustes. Si selecciona el nombre de un elemento seguido por una flecha (►), aparecerá la ventana del menú siguiente con elementos de ajuste.

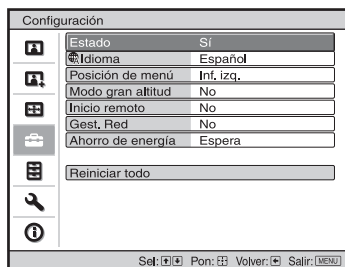
1 Pulse MENU.

Aparecerá la ventana del menú.



2 Pulse ↑/↓ para seleccionar un elemento de menú y pulse → o ⏏.

Aparecerán los elementos que pueden establecerse o ajustarse con el menú seleccionado. El elemento actualmente seleccionado se muestra en blanco.

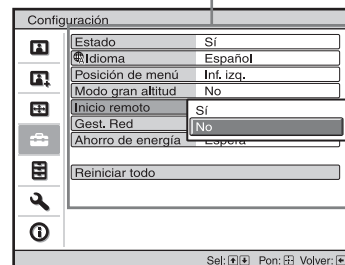


3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el elemento que desea establecer o ajustar y, a continuación, pulse → o ⏏.

Los elementos de ajuste se muestran en un menú emergente, en un menú de configuración, en un menú de ajuste o en la ventana del menú siguiente.

Menú emergente

Elementos de configuración



Menú de configuración

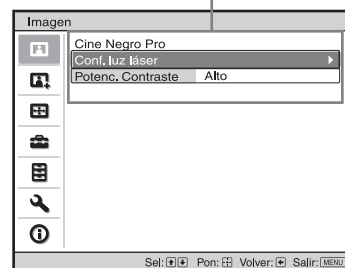


Menú de ajuste



Ventana del menú siguiente

Elementos de configuración



4 Realice el ajuste o configuración del elemento.

Al cambiar el nivel de ajuste

Pulse **↑/→** para incrementar el valor y pulse **↓/←** para disminuir el valor.

Pulse **⊕** para guardar el ajuste y volver a la pantalla del menú original.

Al cambiar la configuración

Pulse **↑/↓** para cambiar la configuración.

Pulse **⊕** para volver a la pantalla original.

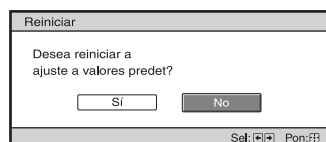
Puede volver a la pantalla original con **←**, dependiendo del elemento seleccionado.

Para que el menú desaparezca

Pulse MENU.

Para reiniciar la imagen ajustada

Seleccione “Reiniciar” en el menú Imagen **ⓘ**.



Cuando aparezca la pantalla, seleccione “Sí” usando **←** y pulse **⊕**.

Todas las configuraciones siguientes se reinician a sus valores preestablecidos de fábrica:

“Creación realidad”, “Cine Negro Pro”, “Motionflow”, “Contraste”, “Brillo”, “Color”, “Tonalidad”, “Temp. de color”, “Nitidez” y “Ajuste experto” en el menú Imagen **ⓘ**.

Para reiniciar los elementos ajustados

Seleccione un elemento de la pantalla de menú y muestre el menú emergente, el menú de configuración o el menú de ajuste.

Pulse RESET en el mando a distancia para restablecer solamente las configuraciones seleccionadas a sus valores predeterminados de fábrica.

Nota

El botón RESET del mando a distancia solo está disponible cuando se selecciona el menú de ajuste o el de configuración.

Menú Imagen

El menú Imagen se utiliza para ajustar la imagen.

Nota

Es posible que estos elementos no puedan ajustarse o configurarse, según el tipo de señal de entrada. Para ver información detallada, consulte “Señales de entrada y elementos de ajuste/configuración” (página 42).

Los nombres de los elementos entre corchetes representan los botones impresos en el mando a distancia.

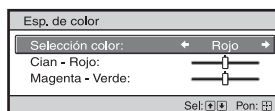
Elementos de configuración	Descripción
Presel. calib. [CALIBRATED PRESET]	<p>Puede seleccionar el modo de visualización de la imagen que mejor se adapte al tipo de origen de vídeo o al entorno.</p> <p>Puede guardar y usar distintos modos predefinidos para 2D/3D respectivamente.</p> <p>Cine Film 1: calidad de imagen adecuada para reproducir imágenes con gran dinamismo y claridad; calidad habitual del positivo de película.</p> <p>Cine Film 2: calidad de imagen adecuada para reproducir los colores densos y de gran tonalidad habituales de las salas de cine, basada en Cine Film 1.</p> <p>Referencia: una configuración de calidad de imagen adecuada para reproducir de forma fiel la calidad original de la imagen, o para disfrutar de buena calidad de imagen sin tener que realizar ningún ajuste.</p> <p>TV: calidad de imagen adecuada para ver programas de televisión, deportes, conciertos y otras imágenes en vídeo.</p> <p>Foto: calidad de imagen adecuada para proyectar imágenes fijas tomadas con una cámara digital.</p> <p>Juego: calidad de imagen adecuada para juegos; colores de alta modulación y respuesta rápida.</p> <p>Cine brillante: calidad de imagen adecuada para reproducir vídeos en un entorno con iluminación, como una sala de estar.</p> <p>TV brillante: calidad de imagen adecuada para ver programas de televisión, deportes, conciertos y otras imágenes de vídeo en un entorno con iluminación, como una sala de estar.</p> <p>Usuario: puede ajustar la calidad de la imagen para adaptarla a sus gustos y guardar el ajuste. El ajuste predeterminado de fábrica es el mismo que en “Referencia”.</p> <p>Sugerencia Cualquier ajuste realizado en la configuración de calidad de imagen se guarda para cada entrada.</p>
Reiniciar	<p>Restablece todos los ajustes actuales del modo Presel. calib. a los valores predeterminados (página 17).</p> <p>Sugerencia La opción Reiniciar no afecta a los ajustes guardados en los elementos de “Temp. de color”.</p>
Creación realidad [REALITY CREATION]	<p>Ajusta el procesamiento del detalle y del ruido de las imágenes. (Función de superresolución)</p> <p>Sí: ajusta la configuración de “Creación realidad”.</p> <p>Base de datos: seleccione “Normal” o “Mastered in 4K”.</p> <p>“Mastered in 4K” ofrece una calidad de imagen adecuada para producciones “Mastered in 4K” en Blu-ray Disc™ de Sony Pictures Home Entertainment.</p> <p>Resolución: si se aumenta este valor, la textura y el detalle de la imagen se hacen más nítidos.</p> <p>Filtración ruido: si se aumenta este valor, el ruido (dureza de la imagen) se hace menos evidente.</p> <p>Test: On/Off: cambia “Sí” y “No” a una determinada frecuencia para comprobar el efecto de “Creación realidad”.</p> <p>Sugerencia La posición de pantalla de estado durante la prueba funciona de forma conjunta con el ajuste “Posición de menú” (página 26).</p> <p>No: no se aplica la función “Creación realidad”.</p>

Elementos de configuración	Descripción
Cine Negro Pro	
Conf. luz láser	<p>Control dinámico: ajusta el intervalo de movimiento del control de la luz de láser.</p> <p>Completo: optimiza automáticamente el control de la luz de láser y el procesamiento de señales según el nivel de brillo de la fuente de entrada. Esto produce como resultado una imagen luminosa y con gran contraste.</p> <p>Limitado: elimina el movimiento y el brillo del control de la luz de láser para obtener una calidad de imagen adecuada para la visualización en una habitación oscura.</p> <p>No: no se aplica la función “Control dinámico”.</p> <p>Salida: cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el brillo de la imagen. Si el ajuste es menor, la imagen será más oscura.</p> <p>Sugerencia Ajuste “Salida” con arreglo al brillo de la imagen.</p>
Potenc. Contraste [CONTRAST ENHANCER]	<p>Corrige automáticamente el nivel de las partes brillantes y oscuras para optimizar el contraste en función de una escena.</p> <p>Aumenta la nitidez de la imagen y aporta dinamismo a la imagen.</p> <p>Alto/Medio/Bajo: puede ajustar el potenciador del contraste.</p> <p>No: no se aplica la función Potenc. Contraste.</p>
Motionflow [MOTIONFLOW]	<p>Impulso: reproduce la calidad de la imagen original. Ofrece una imagen de cine, que puede centellear.</p> <p>Combinación: reduce el desenfoque de movimiento a la vez que conserva el brillo para contenido de imágenes a alta velocidad.</p> <p>Suavización alta: ofrece un movimiento de la imagen más suave; especialmente efectivo para el contenido de películas.</p> <p>Suavización baja: ofrece un movimiento de la imagen más suave para uso estándar.</p> <p>True Cinema: las imágenes, tales como una película creada en 24 fotogramas por segundo, se reproducen a la frecuencia de imagen original.</p> <p>No: no se aplica la función “Motionflow”.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione “No” si las opciones “Suavización alta”, “Suavización baja”, “Impulso”, “Combinación” o “True Cinema” provocan una imagen distorsionada. • En función del contenido de la imagen, es posible que no visualice el efecto, aunque haya cambiado los ajustes. • Solo están disponibles “No” o “Impulso” cuando se recibe una señal con una resolución de 4096 × 2160.
Contraste [CONTRAST]	<p>Ajusta el contraste.</p> <p>Los valores más altos indican un mayor contraste en las imágenes, mientras que los valores más bajos indican un contraste menor.</p> <p>Puede realizar ajustes pulsando el botón CONTRAST +/- del mando a distancia.</p> <p>Cuando se recibe una señal HDR con “HDR10”, “Referencia HDR”, “HLG” o “Automático” ajustado en “HDR”, aparece “Contraste(HDR)” en lugar de “Contraste”.</p>
Brillo [BRIGHTNESS]	<p>Ajusta el brillo de la imagen.</p> <p>Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el brillo de la imagen. Si el ajuste es menor, la imagen será más oscura.</p> <p>Puede realizar ajustes pulsando el botón BRIGHTNESS +/- del mando a distancia.</p>
Color	<p>Ajusta la densidad de color.</p> <p>Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la intensidad. Si el ajuste es menor, la intensidad será menor.</p>
Tonalidad	<p>Ajusta el tono del color.</p> <p>Cuanto mayor sea el ajuste, la imagen adquirirá un tono más verdoso. Cuanto menor sea el ajuste, la imagen adquirirá un tono más rojo.</p>

Elementos de configuración	Descripción
Temp. de color [COLOR TEMP]	<p>Ajusta la temperatura del color.</p> <p>D93: equivalente a 9.300 K de temperatura de color, normalmente usado en TV. El color blanco adquiere un tono azulado.</p> <p>D75: equivalente a 7.500 K de temperatura de color, usado como iluminador estándar auxiliar. Aporta un tono neutro entre “D93” y “D65”.</p> <p>D65: equivalente a 6.500 K de temperatura color, usado como iluminador estándar. El color blanco adquiere un tono rojizo.</p> <p>D55: equivalente a 5.500 K de temperatura de color, usado como iluminador estándar auxiliar. El color blanco adquiere un tono incluso más rojizo.</p> <p>Personal 1 a 5: le permite ajustar, establecer y almacenar la temperatura de color favorita. La configuración predeterminada de fábrica es la siguiente.</p> <p>Personal 1: igual que la configuración de temperatura de color “D93”.</p> <p>Personal 2: igual que la configuración de temperatura de color “D75”.</p> <p>Personal 3: igual que la configuración de temperatura de color “D65”.</p> <p>Personal 4: igual que la configuración de temperatura de color “D55”.</p> <p>Personal 5: configuración que da prioridad al brillo.</p> <p>Sugerencia Puede configurar una temperatura de color para cada opción según sus preferencias.</p>
Nitidez [SHARPNESS]	<p>Define el contorno de la imagen, o reduce el ruido.</p> <p>Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la nitidez de la imagen. Si el ajuste es menor, la imagen aparecerá con mayor suavidad, reduciéndose así el ruido.</p> <p>Puede realizar ajustes pulsando el botón SHARPNESS +/- del mando a distancia.</p>
Ajuste experto	
NR (Reducción de ruido)	<p>Reduce las irregularidades o el ruido de la imagen.</p> <p>Automático: detecta automáticamente el nivel de ruido para reducir las irregularidades o el ruido de la imagen.</p> <p>Alto/Medio/Bajo: seleccione un ajuste en función de las irregularidades o el ruido de la fuente de la señal de entrada.</p> <p>No: no se aplica la función NR (reducción de ruido).</p> <p>Sugerencia El nivel de ruido no puede detectarse con precisión con la opción “Automático” en función de la fuente de la señal de entrada. Si la imagen es inaceptable con la opción “Automático”, seleccione un ajuste de entre las opciones “Alto”, “Medio”, “Bajo” o “No”.</p>
MPEG NR (Reducción de ruido MPEG)	<p>Reduce el ruido de bloque y el ruido de mosquito, en particular en las señales digitales.</p> <p>Automático: detecta automáticamente el nivel de ruido para reducir el ruido de bloque y el ruido de mosquito de la imagen.</p> <p>Alto/Medio/Bajo: seleccione un ajuste en función del ruido de bloque y el ruido de mosquito de la fuente de la señal de entrada.</p> <p>No: no se aplica la función MPEG NR (reducción de ruido MPEG).</p> <p>Sugerencia El nivel de ruido no puede detectarse con precisión con la opción “Automático” en función de la fuente de la señal de entrada. Si la imagen es inaceptable con la opción “Automático”, seleccione un ajuste de entre las opciones “Alto”, “Medio”, “Bajo” o “No”.</p>
Gradación suave	<p>Suaviza la gradación de las partes planas de las imágenes.</p> <p>Alto/Medio/Bajo: puede ajustar el efecto de gradación suave.</p> <p>No: no se aplica la función Gradación suave.</p> <p>Sugerencia Esta opción no está disponible con señales 3D.</p>
Modo Film	<p>Configure la reproducción de acuerdo con la fuente de película que haya seleccionado.</p> <p>Automático: adecuado para reproducir el movimiento original de la imagen. Normalmente se ajusta en “Automático”.</p> <p>No: reproduce la imagen en formato progresivo sin detectar automáticamente las señales de vídeo.</p> <p>Sugerencia Esta opción solo es compatible con señales 1080i.</p>

Elementos de configuración	Descripción
Corr. Gamma [GAMMA CORRECTION]	<p>Ajusta las características de respuesta del tono de la imagen. Seleccione el tono favorito entre 10 opciones.</p> <p>1.8: Brillante Produce una imagen más brillante en general. 2 2.1 2.2 2.4 ↑ 2.6: Oscura Produce una imagen más oscura en general. ↓</p> <p>Gamma 7: simula la curva de gamma de la película. Gamma 8: aumenta la nitidez de las imágenes. Seleccione esta opción al ver imágenes en un entorno con iluminación, como una sala de estar. Gamma 9: produce una imagen más brillante que la opción Gamma 8. Gamma 10: aumenta la nitidez de las imágenes. Seleccione esta opción al ver programas de televisión, etc. en un entorno con iluminación, como una sala de estar. No: no se aplica la función “Corr. Gamma”.</p>
Corr. color	<p>Sí: ajusta la Tonalidad, Saturación y Brillo de los colores seleccionados. Repita los pasos ① y ② descritos a continuación para especificar el color objetivo.</p> <p>① Pulse ↑/↓ para seleccionar la opción “Selección color” y, a continuación, pulse ←/→ para seleccionar el color que desea ajustar entre las opciones “Rojo”, “Amarillo”, “Verde”, “Cian”, “Azul” y “Magenta”.</p> <div data-bbox="655 736 935 863" data-label="Image"> </div> <p>② Pulse ↑/↓ para seleccionar las opciones “Tonalidad”, “Saturación” o “Brillo” y, a continuación, ajuste estas opciones para adaptarlas a sus necesidades con ←/→ a la vez que visualiza la imagen proyectada.</p> <p>No: no se aplica el efecto “Corr. color”.</p>
Reforzar blanco	<p>Realza los blancos más vívidos. Alto/Bajo: puede ajustar el efecto “Reforzar blanco”. No: no se aplica el efecto “Reforzar blanco”.</p>
x.v.Color	<p>Establezca este elemento cuando conecte la unidad a equipos compatibles con x.v.Color y reproduzca señales de vídeo x.v.Color. Sí: puede reproducir señales de vídeo x.v.Color. No: no se aplica la función “x.v.Color”.</p> <p>Sugerencia Si ajusta x.v.Color en “Sí” desactivará el ajuste de gamma.</p>
HDR	<p>Especifica cómo reproducir los contenidos HDR.</p> <p>Automático: distingue los contenidos HDR de forma automática y aplica la calidad de imagen óptima. Cuando la señal de entrada es compatible con BT.2020, se ajusta “Esp. de color” en “BT.2020” automáticamente. Al recibir una señal distinta de BT.2020, se aplica el ajuste de modo en “Esp. de color”. (“BT.2020” no está disponible en este caso.) HDR10: ajustado al reproducir contenidos compatibles con HDR10. Referencia HDR: este modo es adecuado para reproducir contenido compatible con HDR10 con un brillo máximo de 1.000 nit. HLG: ajustado al reproducir contenidos compatibles con HLG. No: seleccione esta opción al reproducir contenidos que no sean HDR. Todos los modos de “Esp. de color” pueden seleccionarse cuando se ha seleccionado “HDR10”, “Referencia HDR”, “HLG” o “No”.</p> <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la configuración no es adecuada para los contenidos recibidos, es posible que las áreas claras y oscuras del vídeo se vean demasiado claras o demasiado oscuras. • Cuando ajuste “HDR10” o “Referencia HDR”, compare la calidad de la imagen en ambos modos y seleccione la que muestre de forma óptima el brillo y el tono promedio de las partes brillantes.

Elementos de configuración	Descripción
Esp. de color [COLOR SPACE]	<p>Convierte el espacio de color.</p> <p>BT.709: un espacio de color ITU-R BT.709, que se utiliza para difusión de televisión de alta definición o Blu-ray Disc. El espacio de color es equivalente a sRGB.</p> <p>BT.2020: el espacio de color es superior al de BT.709. Utilice esta opción al reproducir contenidos HDR.</p> <p>Esp. de color 1: el espacio de color adecuado para ver programas de televisión, deportes, conciertos, etc.</p> <p>Esp. de color 2: el espacio de color adecuado para ver programas de televisión, deportes, conciertos y otras imágenes de vídeo en un entorno con iluminación, como una sala de estar.</p> <p>Esp. de color 3: el espacio de color adecuado para ver vídeos en entorno con iluminación, como una sala de estar.</p> <p>Personal: puede ajustar la configuración del espacio de color.</p>



Nota

Cuando “HDR” está ajustado en “Automático”, el modo que se puede seleccionar varía en función del tipo de señal (página 21).

Reduc. retraso ent.	<p>Reduce el retraso en la visualización de un vídeo.</p> <p>Sí: reduce el tiempo que tarda en mostrarse la imagen de vídeo recibida; es útil para aumentar la velocidad de respuesta al usar un controlador externo, etc.</p> <p>No: desactiva la función Reduc. retraso ent.</p> <p>Sugerencia Cuando “Reduc. retraso ent.” está ajustado en “Sí”, no se pueden ajustar las opciones “Motionflow” (opciones diferentes a “Impulso”), “NR” y “MPEG NR”.</p>
---------------------	---

Menú Imagen avanzada

Puede ajustar las diferencias de color que se han producido tras un largo período de uso.

Notas

- La opción Calibración auto. origina una calibración aproximativa. No se garantiza que la configuración de color sea idéntica a los valores predeterminados de fábrica.
- Los colores se proyectan automáticamente al realizar la “Comprob. previa” o el “Ajuste”. Esto no significa una avería.
- No apague el dispositivo ni utilice el mando a distancia ni el panel de control durante la “Comprob. previa” o el “Ajuste”, ya que el proceso puede cancelarse.

Consejos

- dE es un indicador de cambio de color. Cuanto menor sea el valor de dE, menores serán los cambios provocados por el color.
- Realice la calibración después de que el equipo lleve funcionando más de 30 minutos.
- Se tarda unos minutos en finalizar la “Comprob. previa” o el “Ajuste”.
- Cuando se inicia la “Comprob. previa” o el “Ajuste”, la posición de la pantalla puede cambiar mientras el objetivo vuelve a la posición predeterminada de fábrica. Una vez finalizado, la pantalla vuelve a la posición anterior automáticamente.
- Si el entorno cambia (como, por ejemplo, el brillo de la habitación) mientras realiza la “Comprob. previa” o el “Ajuste”, la medición puede verse afectada.
- Si la función de “Comprob. previa” o “Ajuste” falla, vuelva a intentarlo.

Elementos de configuración	Descripción
Calibración auto.	<p>Comprob. previa: comprueba la diferencia de color con respecto a los ajustes predeterminados de fábrica, antes de que se inicie la calibración.</p> <p>Ajuste: realiza la función de Calibración auto.</p> <p>Antes/después: alterna el ajuste predeterminado de fábrica y el ajuste posterior a la calibración con una frecuencia determinada. Podrá comprobar el efecto de la calibración si supervisa la imagen real.</p> <p>Reiniciar: reinicia los resultados de calibración y vuelve a la configuración predeterminada de fábrica.</p>

Menú Pantalla




Puede definir el tamaño de la imagen, el modo de aspecto, etc.



Nota

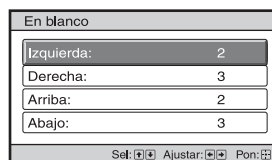
Es posible que estos elementos no estén disponibles, según el tipo de señal de entrada. Para ver información detallada, consulte “Señales de entrada y elementos de ajuste/configuración” (página 42).

Los nombres de los elementos entre corchetes representan los botones impresos en el mando a distancia.

Elementos de configuración	Descripción
Posición imagen [POSITION]	<p>Puede almacenar hasta cinco combinaciones de ajustes de objetivo, relación de aspecto y franjas en blanco.</p> <p>Después de ajustar el objetivo (enfoque, tamaño de imagen, posición de la imagen), seleccione entre las opciones “1.85:1”, “2.35:1”, “Personal 1”, “Personal 2” o “Personal 3” en función de la apertura del ángulo de la pantalla y, después de confirmar, seleccione “Guardar”, “Eliminar” o “Seleccionar”.</p> <p>Guardar: guarda los ajustes actuales del objetivo (enfoque, tamaño de imagen, posición de la imagen) en la posición seleccionada. Si ya hay un ajuste en esa posición, se sobrescribe.</p> <p>Eliminar: borra el ajuste guardado. Una vez eliminado el ajuste, “1.85:1”, “2.35:1”, “Personal 1”, “Personal 2” o “Personal 3” cambian en la pantalla a “--”.</p> <p>Seleccionar: recupera los ajustes de la posición seleccionada.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none">• Se predefine la relación de aspecto óptima para cada posición de imagen. La relación de aspecto se puede cambiar y guardar para cada posición de imagen.• Al guardar la Posición imagen, sitúe temporalmente la imagen en el punto en el que desea guardarla y, después, bájela 5 cm o más. Mueva la imagen arriba de nuevo y guarde. Este procedimiento mejora la precisión de la Posición imagen al recuperarla. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none">• Una vez que haya seleccionado y confirmado la posición del objetivo, el objetivo empezará a moverse. No toque el objetivo ni la zona que está alrededor del objetivo. De lo contrario, puede sufrir lesiones o provocar daños en el dispositivo.• Si pulsa cualquier botón del mando a distancia o de la unidad mientras el objetivo se está moviendo, el objetivo se detendrá. En este caso, vuelva a seleccionar la posición del objetivo o ajústelo manualmente.• Cuando utilice un ángulo de pantalla 2,35:1 o 16:9 con la función Posición imagen, asegúrese de que la posición de instalación sea la correcta (página 12).• No se garantiza que la función Posición imagen reproduzca los ajustes de objetivo de forma precisa.

Elementos de configuración	Descripción
Aspecto [ASPECT]	<p>Puede establecer la relación de aspecto de las imágenes que se mostrarán para la señal de entrada actual (página 13).</p> <p>Zoom 1,85:1: se visualiza una imagen con relación de aspecto 1,85:1 con su relación de aspecto original. Se amplía para que no aparezcan bandas negras en la parte superior e inferior de la superficie de proyección.</p> <p>Zoom 2,35:1: se visualiza una imagen con relación de aspecto 2,35:1 con su relación de aspecto original. Se amplía para que las bandas negras de la parte superior e inferior de la superficie de proyección sean lo más pequeñas posible. Si selecciona “Zoom 2,35:1” en “Selección disparador 1/2” en el menú Instalación , se emitirá una señal de 12 V desde el conector TRIGGER 1 o TRIGGER 2 (página 30).</p> <p>Normal: el vídeo recibido se visualiza con su relación de aspecto original. La imagen se amplía para rellenar la superficie de proyección. Este modo está indicado para ver vídeo con relación de aspecto 1,78:1 (16:9) y 1,33:1 (4:3).</p> <p>Extender V: es el modo idóneo para uso de pantallas 2,35:1 para ver vídeo 2,35:1 con objetivos anamórficos disponibles en tiendas.</p> <p>Si selecciona “Extender V” en “Selección disparador 1/2” en el menú Instalación , se emitirá una señal de 12 V desde el conector TRIGGER 1 o TRIGGER 2 (página 30).</p> <p>Estrechar: con este ajuste, el vídeo 1,78:1 (16:9) y 1,33:1 (4:3) se visualizará con la relación de aspecto correcta si se utiliza un objetivo anamórfico disponible en tiendas.</p> <p>Extender: visualiza vídeo estrechado a una relación de aspecto 1,33:1 (4:3) como 1,78:1 (16:9).</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si selecciona “Extender V” o “Estrechar”, seleccione el tipo de objetivo anamórfico en “Obj. anamórfico” en el menú Instalación . • Los modos de aspecto seleccionables dependen de la señal de entrada (página 44). • Se guarda el ajuste de aspecto de cada una de las cinco posiciones de imagen. Ajuste el aspecto después de seleccionar la opción Posición imagen. Los valores ajustados finales se guardan automáticamente.

En blanco Esta función permite ajustar la región de presentación dentro de las cuatro direcciones de la pantalla. **Sí:** seleccione el borde que desee ajustar resaltando Izquierda, Derecha, Arriba o Abajo con el botón . Ajuste el valor de En blanco con el botón .



No: desactiva la función En blanco.

Consejos

- En función del ajuste de relación de aspecto, es posible que las franjas vacías a derecha e izquierda no estén disponibles.
- Se guarda el ajuste de franjas en blanco de cada una de las cinco posiciones de imagen. Ajuste las franjas en blanco después de seleccionar la opción Posición imagen. Los valores ajustados finales se guardan automáticamente.

Menú Configuración

El menú Configuración se utiliza para cambiar la configuración preestablecida en fábrica, etc.

Elementos de configuración	Descripción
Estado	Establece si se mostrará o no la visualización en pantalla. Sí: se muestran mensajes en pantalla y menús. No: se desactivan las indicaciones en pantalla, salvo ciertos menús, el mensaje que aparece al apagar la alimentación y los mensajes de advertencia.
Idioma	Selecciona el idioma que se utiliza en el menú y en las indicaciones en pantalla.
Posición de menú	Puede cambiar la posición en la que se mostrará el menú en la superficie de proyección. Inf. izq.: muestra el menú en el área inferior izquierda de la superficie de proyección. Centro: muestra el menú en centro de la superficie de proyección.
Modo gran altitud	Establece la unidad para que funcione a la presión atmosférica prevaleciente. Sí: utilice este ajuste cuando utilice la unidad a altitudes de 1.500 m o superiores. No: utilice este ajuste cuando utilice la unidad a altitudes normales. Sugerencia Cuando este elemento se establece en “Sí”, el ruido procedente del ventilador es ligeramente más alto, ya que la velocidad del ventilador aumenta.
Inicio remoto	Establece el ajuste Inicio remoto. Sí: puede encender un PC o un terminal que esté conectado a una red. No: desactiva la función Inicio remoto. Consejos <ul style="list-style-type: none">• Para utilizar esta función, la unidad debe conectarse previamente a la red (página 31).• Para encender la unidad con la función Inicio remoto, debe enviarse un comando especial desde un PC o terminal. Para obtener información detallada, consulte con personal especializado de Sony. Nota Si la opción Inicio remoto está ajustada en “Sí”, el consumo de alimentación en espera aumentará. Si la opción Gest. red está ajustada en “Sí”, Inicio remoto permanece fijo automáticamente en “No” y no aparece en el menú.
Gest. red	Sí: seleccione esta opción al conectarse a la red y comunicarse constantemente con el equipo de control del proyector. No: desactiva la función Gest. red. Nota Si la opción Gest. red está ajustada en “Sí”, la función de red estará activada de forma continua. Ajuste Gest. red en “No” para un uso normal. Si ajusta esta opción en “Sí”, el consumo energético aumentará.
Ahorro de energía	Configura el modo Ahorro de energía. Espera: si no se recibe ninguna señal durante 10 minutos, la unidad se apaga automáticamente y el proyector entra en modo de espera. No: desactiva la función Ahorro de energía.
Reiniciar todo	Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica.

☰ Menú Función

El menú Función se utiliza para cambiar la configuración de las diversas funciones de la unidad.

Elementos de configuración	Descripción
Ajustes 3D	Puede cambiar los ajustes de la función 3D.
Sel. pantalla 2D-3D	<p>Para cambiar las imágenes de vídeo a “2D” o “3D”.</p> <p>Automático: muestra imágenes de vídeo en 3D si se reciben señales HDMI con información 3D*. Muestra imágenes de vídeo en 2D si se recibe cualquier otro tipo de señal.</p> <p>3D: muestra imágenes de vídeo en 3D según el sistema 3D seleccionado en “Formato 3D”. No obstante, si la unidad recibe señales HDMI con información 3D, mostrará imágenes de vídeo en 3D en función del sistema 3D de dichas señales HDMI.</p> <p>* La información 3D es información adicional para discriminar 3D. Algunas señales HDMI tienen información adicional para discriminar 3D y algunas señales HDMI no tienen ninguna.</p> <p>Formato 3D: define el sistema 3D si las señales HDMI de entrada no incluyen información 3D.</p> <p>3D simulado: convierte imágenes de vídeo en 2D en imágenes de vídeo en 3D. Este ajuste solo se puede configurar en la entrada de señales HD.</p> <p>En función de la fuente de vídeo, es posible que el efecto de 3D simulado disminuya. Se ha demostrado que cada persona puede ver imágenes de vídeo en 3D de forma distinta.</p> <p>Lado a lado: seleccione esta opción para ver imágenes en 3D como dos imágenes iguales, una al lado de la otra.</p> <p>Encima-debajo: seleccione esta opción para ver imágenes en 3D como dos imágenes iguales, una encima de la otra.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none">• “Sel. pantalla 2D-3D” no puede ajustarse en “3D” para algunas fuentes de vídeo. Para obtener información sobre las señales 3D disponibles, consulte “Señales 3D compatibles” (página 43).• La función 3D simulado puede tener un efecto limitado en función del tamaño de la pantalla (se recomiendan pantallas de entre 100 y 120 pulgadas) y del origen de vídeo.• La pantalla del menú aparece con un halo al visualizar imágenes de vídeo en 3D y se ve mejor con las gafas 3D.
Ajuste prof. 3D	<p>Sirve para ajustar la profundidad de las imágenes de vídeo en 3D en la superficie de proyección. Este ajuste se puede llevar a cabo solo si se selecciona un Formato 3D distinto de “3D simulado”.</p> <p style="text-align: center;">Profundidad -2 -1 0 +1 +2 Parte frontal ← Normal → Profundidad</p> <p>Se recomienda ajustar “Ajuste prof. 3D” en “0”. Es posible que se haga más difícil percibir las imágenes de vídeo en 3D en función del “Ajuste prof. 3D”.</p>
Efecto 3D simulado	<p>Sirve para ajustar el efecto 3D cuando se convierte contenido en 2D en imágenes de vídeo en 3D. Se puede seleccionar el efecto entre “Alto”, “Medio” y “Bajo”.</p> <p>Sugerencia</p> <p>Se ha demostrado que cada persona puede ver las imágenes de vídeo en 3D convertidas por la función 3D simulado de forma distinta.</p>
Rango dinámico	<p>Ajusta el nivel de entrada de vídeo para los conectores HDMI 1 y HDMI 2.</p> <p>Automático: ajusta el nivel de entrada de vídeo automáticamente.</p> <p>Limitado: el nivel de entrada de vídeo se define para señales equivalentes a 16-235.</p> <p>Completo: el nivel de entrada de vídeo se define para señales equivalentes a 0-255.</p> <p>Nota</p> <p>Si el ajuste de salida de vídeo del dispositivo HDMI conectado no se establece correctamente, las partes brillantes y oscuras del vídeo pueden aparecer demasiado brillantes o demasiado oscuras.</p>

Elementos de configuración	Descripción
Formato de señal HDMI	<p>Permite seleccionar los formatos de señal de vídeo para 4K.</p> <p>Formato estándar: Muestra una imagen en el formato HDMI estándar. Utilice este ajuste en condiciones normales.</p> <p>Formato mejorado: Muestra una imagen en un formato HDMI más detallado. Utilice este ajuste únicamente cuando se utilicen los dispositivos correspondientes.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que una imagen o un sonido no se emita correctamente si se selecciona “Formato mejorado”. En este caso, seleccione “Formato estándar”. • Utilice “Formato mejorado” únicamente cuando se utilicen los dispositivos correspondientes. • La imagen puede tardar un tiempo en aparecer tras cambiar el formato de señal del vídeo.
Patrón de prueba	<p>Muestra un patrón de prueba según los ajustes.</p> <p>Sí: en la pantalla aparece un patrón de prueba para utilizarlo en el ajuste del objetivo con “Foco de objetivo”, “Zoom de objetivo” y “Despl. Objetivo”.</p> <p>No: no aparece ningún patrón de prueba.</p> <p>Sugerencia</p> <p>Mientras se muestra el patrón de prueba sólo se muestra en verde, para que pueda ajustar fácilmente el enfoque.</p>
Bloqueo ajustes	<p>Bloquea la configuración de los elementos de menú para evitar el error de funcionamiento (página 29).</p> <p>No: cancela el Bloqueo ajustes.</p> <p>Nivel A: los elementos del Grupo 1 (se muestran a continuación) no se muestran en el menú ni están disponibles.</p> <p>Nivel B: los elementos del Grupo 1 y Grupo 2 (se muestran a continuación) no se muestran en los menús ni están disponibles.</p>

Elementos bloqueados por Bloqueo ajustes

Grupo 1

Menú Imagen

Reiniciar
Creación realidad
Conf. luz láser
Potenc. Contraste
Motionflow
Contraste
Brillo
Color
Tonalidad
Temp. de color
Nitidez
NR
MPEG NR
Gradación suave
Modo Film
Corr. Gamma
Corr. color
Reforzar blanco
x.v.Color
HDR
Esp. de color
Reduc. retraso ent.

Menú Imagen avanzada

Calibración auto.

Grupo 2

Menú Configuración

Estado
Idioma
Posición de menú
Modo gran altitud
Inicio remoto
Gest. red
Ahorro de energía

Menú Función

Rango dinámico
Patrón de prueba

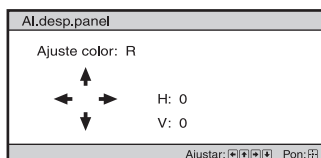
Menú Instalación

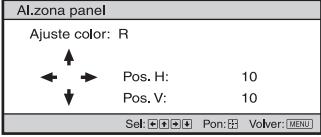
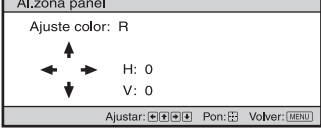
Inversión imagen
Control objetivo
Obj. anamórfico
Selección disparador
Receptor IR
Alineac. panel
Conf. red

🔍 Menú Instalación

El menú Instalación se utiliza para cambiar la configuración de la instalación.

Elementos de configuración	Descripción
Inversión imagen	Invierte la imagen de la pantalla en dirección horizontal, vertical o ambas. HV: invierte la imagen horizontal y verticalmente. H: invierte la imagen horizontalmente. V: invierte la imagen verticalmente. No: la imagen no se invierte. Utilice esta opción para la instalación en el techo o para la proyección desde la parte posterior.
Control objetivo	Evita realizar por equivocación cualquier operación con el objetivo, tal como “Foco de objetivo”, “Zoom de objetivo” y “Despl. Objetivo”. Sí: activa el ajuste del objetivo. No: evita cualquier ajuste del objetivo.
Obj. anamórfico	Permite seleccionar un ajuste para coincidir con la relación de conversión del objetivo anamórfico. 1.24x: seleccione esta opción si utiliza un objetivo anamórfico con índice horizontal de 1.24x. 1.32x: seleccione esta opción si utiliza un objetivo anamórfico con índice horizontal de 1.32x.
Selección disparador	Permite cambiar la función de salida del conector TRIGGER 1/TRIGGER 2. No: desactiva la función del conector TRIGGER. Alimentación: emite señales de 12 V desde los conectores TRIGGER 1/TRIGGER 2 si la unidad está encendida. Los conectores TRIGGER 1/TRIGGER 2 no emiten ninguna señal si la unidad está en modo de espera. Extender V: funciona con el ajuste “Extender V” de “Aspecto” (página 25) y emite una señal de 12 V desde el conector TRIGGER 1 o TRIGGER 2. Zoom 2,35:1: funciona con el ajuste “Zoom 2,35:1” de “Aspecto” (página 25) y emite una señal de 12 V desde el conector TRIGGER 1 o TRIGGER 2.
Receptor IR	Selecciona los detectores del mando a distancia (Receptor IR) en la parte frontal y posterior de la unidad. Frente y detrás: activa tanto el detector frontal como el posterior. Frente: activa solo el detector frontal. Detrás: activa solo el detector posterior.
Alineac. panel	Esta función le permite ajustar las diferencias de color de los caracteres o de la imagen en la pantalla. Ajuste: ajusta las diferencias de color mediante la selección de las opciones “Ajuste elem.” o “Ajuste color”. Ajuste elem.: seleccione a continuación cómo hacer los ajustes. Desplazamiento: desplaza la imagen completa para hacer los ajustes. Zona: selecciona el intervalo deseado para hacer los ajustes. Ajuste color: asigna el color deseado para ajustar las diferencias de color. Seleccione “R” (Rojo) o “B” (Azul) para hacer ajustes basados en “G” (Verde). Ajuste patrón: seleccione “R/G” (Rojo y verde) o “R/G/B” (Blanco, todos los colores) cuando “Ajuste color” sea “R” (Rojo). Seleccione “B/G” (Azul y verde) o “R/G/B” (Blanco, todos los colores) cuando “Ajuste color” sea “B” (Azul). Ajuste: el ajuste de desplazamiento y el ajuste de zona del color seleccionado en “Ajuste color” pueden realizarse con el botón ←/→/↑/↓. Si “Desplazamiento” está seleccionado: asigne la configuración de la dirección horizontal (H) con el botón ←/→ y la dirección vertical (V) con el botón ↑/↓ de la pantalla de ajuste de desplazamiento.



Elementos de configuración	Descripción
	<p>Si “Zona” está seleccionado: seleccione la posición que desea ajustar con el botón ←/→ para la posición horizontal (Pos. H) y el botón ↑/↓ para la posición vertical (Pos. V) y, a continuación, pulse ⊕.</p>
	
	<p>Seleccione la cantidad que desea ajustar con el botón ←/→ para la dirección horizontal (H) y el botón ↑/↓ para la dirección vertical (V). Puede seleccionar de nuevo la posición de ajuste presionando ⊕.</p>
	
	<p>Reiniciar: vuelve a la configuración de fábrica. Presel.: se han preseleccionado los datos optimizados.</p>
	<p>Nota Según los ajustes anteriores, es posible que los colores pierdan homogeneidad o que cambie la resolución.</p>
<hr/> Conf. red	Permite realizar los ajustes del protocolo de Internet.
Conf. IPv4	<p>Conf. Dirección IP: seleccione el método de configuración de la dirección IP. Auto(DHCP): la dirección IP se asigna automáticamente desde el servidor DHCP, por ejemplo, un enrutador. Manual: especifica la dirección IP manualmente. Cuando se selecciona “Manual” para “Conf. Dirección IP”, “Dirección IP”, “Máscara subred” y “Gateway pred.”. Seleccione cada elemento con el botón ↑/↓ y, a continuación, pulse el botón ⊕. Seleccione el marco de entrada con el botón ←/→ e introduzca el valor con el botón ↑/↓. Cuando haya introducido todos los elementos, seleccione “Aplicar” y, a continuación, pulse el botón ⊕. Los ajustes introducidos quedarán registrados. Dirección IP: ajusta la dirección IP de la unidad. Máscara subred: ajusta la máscara de subred de la unidad. Gateway pred.: ajusta la puerta de enlace predeterminada de la unidad. Dirección MAC: muestra la dirección MAC de la unidad. No se puede modificar. Aplicar: activa la dirección IP configurada manualmente.</p>
Información IPv6	Muestra la información de IPv6. Si configura la Dirección IP de IPv6, configúrela en un navegador web (página 33).

Menú Información


El menú Información muestra el nombre del modelo, el número de serie, el tipo de señal de entrada, la versión del software y las horas de consumo del uso de luz.

Elementos	Descripción
Nombre de modelo	Muestra el nombre del modelo
Nº de Serie	Muestra el número de serie.
Tipo de señal	Muestra la resolución de la señal de entrada que está seleccionando. Si se reciben señales de entrada con información 3D, se muestra el tipo de las señales de entrada y el formato 3D.
Formato de color	Muestra el formato de color de la señal de entrada que está seleccionando.
Esp. de color	Muestra el formato de color de la señal de entrada que está seleccionando (“BT.601”, “BT.709” o “BT.2020”).
Formato HDR	Si la señal de entrada es compatible con HDR, aparece “HDR10” o “HLG” en función de la señal de entrada.
Versión software	Muestra la versión de software.
Contador luz	Indica cuánto tiempo se ha encendido la luz (uso total).

Nota

No es posible ajustar ni modificar las indicaciones de la lista anterior.

Acerca de la memoria preestablecida

Esta unidad dispone de datos de imagen predeterminados para ajustar correctamente los datos preestablecidos para señales de entrada en función de la señales mostradas en “Señales predefinidas” (página 41) (la memoria preestablecida). Al introducirse una señal predefinida, la unidad detecta automáticamente el tipo de señal y recupera los datos correspondientes a la misma de la memoria preestablecida con el fin de ajustarla y obtener una imagen óptima. El tipo de señal se muestra en el menú Información .

Nota

Según la señal de entrada del ordenador, es posible que ciertas partes de la imagen proyectada no se visualicen correctamente o queden ocultas.

Uso de funciones de red

La conexión a la red le permite utilizar las siguientes funciones:

- Comprobación del estado actual de la unidad a través de un navegador web.
- Realización de la configuración de red para la unidad.
- Supervisión de la red y control mediante protocolo de control (SDAP [Advertisement], SDCP [PJ Talk], DDDP [AMX], Crestron RoomView, Control4).

Notas

- Al conectar este proyector a una red, póngase en contacto con la persona encargada de la red. La red debe estar protegida.
- Al utilizar este proyector conectado a la red, acceda a la ventana de control desde un navegador web y modifique la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica (página 34). Se recomienda cambiar la contraseña periódicamente.
- Cuando haya terminado con la configuración desde el navegador web, ciérrelo para salir de la sesión.
- Las pantallas de menú que se utilizan en la siguiente explicación pueden variar en función del modelo que utilice.
- Los navegadores web admitidos son Internet Explorer 8/9/10/11.
- Únicamente se admite el inglés como idioma.
- Si el navegador de su ordenador está establecido en [Usar servidor proxy] cuando accede a la unidad desde su ordenador, haga clic en la marca de verificación para establecer el acceso sin utilizar un servidor proxy.
- AMX DDDP no es compatible con IPv6.
- Estas funciones de red están disponibles cuando la unidad está encendida.


- 3 Inicie un navegador web en el ordenador, introduzca la siguiente dirección en el campo de dirección y, a continuación, pulse la tecla Enter del ordenador.

http://xxx.xxx.xxx.xxx

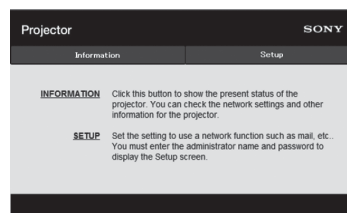
(xxx.xxx.xxx.xxx: dirección IP de la unidad)

Al conectarse mediante la dirección IPv6

http://[xxxx:xxxx:- xxxx]

Puede confirmar la dirección IP de la unidad en “Conf. red” en el menú Instalación .

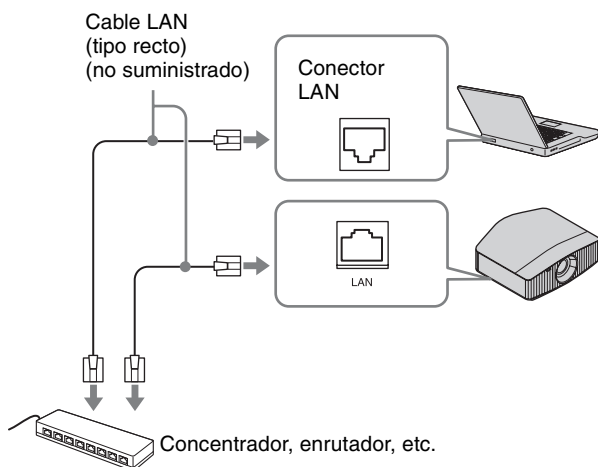
En el navegador web aparecerá la siguiente ventana:




Cuando haya realizado la configuración de la red, solamente podrá abrir la ventana de control si lleva a cabo el paso 3 de este procedimiento.

Visualización de la ventana de control de la unidad en un navegador web

- 1 Conecte el cable LAN.

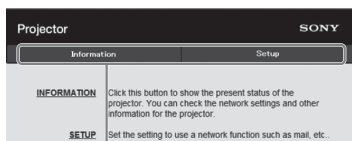


- 2 Ajuste la configuración de red de la unidad mediante “Conf. red” en el menú Instalación  (página 31).

Operación de la ventana de control

Cambio de página

Haga clic en uno de los botones de cambio de página para visualizar la página de configuración que desee.



Botones de cambio de página

Configuración de la limitación de acceso

Puede limitar el acceso de un usuario a cualquier página en particular.

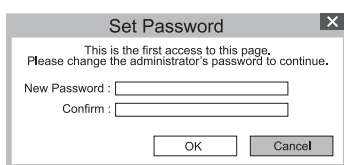
Administrator: acceso permitido a todas las páginas

User: acceso permitido a todas las páginas, excepto a la página Setup

Al acceder a la página Setup por primera vez, introduzca "root" como nombre de usuario y "Projector" como contraseña en el cuadro de diálogo de autenticación.

Al iniciar sesión por primera vez, le aparecerá una ventana donde tendrá que cambiar la contraseña. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para cambiar la contraseña.

El nombre del administrador configurado de forma predeterminada es "root".



Zona de acceso para [Administrator]

Zona de acceso para [User]

La contraseña puede cambiarse desde la página Password en la página Setup.

Cuando cambie la contraseña, introduzca una contraseña nueva después de borrar la contraseña (*****) que venía configurada.

La contraseña del administrador y del usuario deben tener entre 8 y 16 caracteres y deben incluir tanto caracteres alfabéticos como numéricos. En la contraseña se distingue entre caracteres en mayúscula y en minúscula.

No puede utilizar la contraseña predeterminada "Projector" como la nueva contraseña.

Nota

Si olvida la contraseña, consulte con personal especializado de Sony.

Confirmación de la información relacionada con la unidad

Puede confirmar la configuración actual de la unidad en la página Information.




Área Information

Gestión de errores




Solución de problemas

Si la unidad parece no funcionar correctamente, intente diagnosticar y corregir el problema utilizando las siguientes instrucciones. Si el problema no se soluciona, consulte con personal especializado de Sony.


Alimentación

Síntoma	Causa y solución	Página
La alimentación no se activa.	Es posible que la alimentación no se encienda si apaga la unidad con el botón I/O (encendido/en espera) y vuelva a encenderla en poco tiempo. Después de aprox. 1 min, encienda la unidad.	–
	Compruebe los indicadores.	37
La unidad se apaga de repente.	Compruebe que “Ahorro de energía” en el menú Configuración  está ajustado en “Espera”.	26
	Ajuste “Ahorro de energía” en “No”.	26


Imagen

Síntoma	Causa y solución	Página
Sin imagen.	Compruebe que el cable de conexión está bien conectado al equipo externo.	10
	Seleccione correctamente la fuente de entrada mediante el botón INPUT.	11
	Compruebe que la señal del ordenador está ajustada para emitirse en un monitor externo. Si la señal de un portátil se emite en su pantalla y en un monitor externo, es posible que la imagen del monitor externo no se visualice correctamente. Ajuste el ordenador para que envíe la señal solamente a un monitor externo.	–
La imagen tiene sombras.	Las imágenes de vídeo se están procesando en 3D. Vea las imágenes de vídeo en 3D con las gafas 3D y ajuste la opción “Sel. pantalla 2D-3D” en “3D”.	12, 27
El área brillante u oscura del vídeo se visualiza demasiado brillante o demasiado oscura.	Este síntoma puede producirse cuando se recibe un nivel de señal diferente de las del estándar HDMI. Cambie el nivel de salida del equipo conectado o cambie la opción Rango dinámico en el menú Función  de la unidad.	27
La imagen es demasiado oscura.	Ajuste correctamente “Contraste” o “Brillo” en el menú Imagen  .	19
La imagen no es nítida.	Ajuste el enfoque.	7
	Si el objetivo está nublado con condensación de rocío, deje la unidad durante aproximadamente 2 horas con la alimentación encendida.	–
El color de los caracteres o de la imagen no es el adecuado.	Seleccione el registro de color que desee en “Alineac. panel” en el menú Instalación  .	30
La imagen permanece en la imagen proyectada. (Retención de imagen)	Cuando se muestran imágenes con mucho contraste sin movimiento durante un periodo largo de tiempo, es posible que haya cierta retención de imagen en la imagen proyectada. Esto solamente ocurre temporalmente. Si se apaga la alimentación durante unos momentos se eliminará la imagen retenida.	–
Aparece un poco de color alrededor de la imagen.	Es posible que aparezca debido a la condensación. Espere unos 5 minutos con la unidad encendida.	–

Indicación en pantalla

Síntoma	Causa y solución	Página
La indicación en pantalla no aparece.	Establezca “Estado” del menú Configuración  en “St”.	26
	Compruebe si el indicador ON/STANDBY se ilumina en verde. El indicador ON/STANDBY parpadea en color verde cuando la unidad se está poniendo en marcha. Espere hasta que deje de parpadear y la luz verde sea fija.	7
El nombre del modelo no desaparece de la pantalla.	El modo de visualización de la unidad puede ajustarse en el momento de la compra. Consulte con su distribuidor local o con personal especializado de Sony.	–


Mando a distancia

Síntoma	Causa y solución	Página
El mando a distancia no funciona.	Es posible que las pilas estén agotadas. Sustitúyalas por unas nuevas.	–
	Introduzca las pilas con las polaridades correctas.	–
	Si hay una lámpara fluorescente cerca del detector del mando a distancia, es posible que la unidad funcione de forma incorrecta o que se active de forma involuntaria.	–
	Confirme la posición del detector del mando a distancia en la unidad.	3, 4
	Ajuste “Receptor IR” en “Frente y detrás” en el menú Instalación  .	30
	Compruebe que el cable no está conectado al conector IR IN.	3

Imágenes de vídeo en 3D

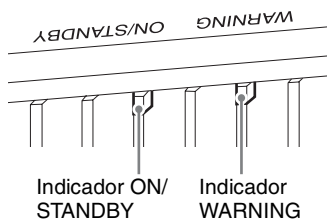
Síntoma	Causa y solución	Página
La imagen de vídeo no parece una imagen de vídeo en 3D.	Compruebe si las gafas 3D están encendidas.	12
	Asegúrese de que la batería de las gafas 3D esté suficientemente cargada.	–
	Establezca “Sel. pantalla 2D-3D” en “Automático” o “3D”.	27
	Verifique si las señales de entrada son señales 3D compatibles.	43
	Es posible que las señales 3D no se emitan en función de las especificaciones del selector AV/amplificador AV/equipo externo conectados. Si la señal 3D no se emite, confirme las especificaciones y/o ajustes del selector AV/amplificador AV/equipo externo.	–
	Si la posición de visionado está demasiado lejos de la unidad, es posible que las gafas 3D no muestren las imágenes correctamente.	12
	El tamaño de la imagen proyectada no es el adecuado. Ajuste la ampliación del zoom a un nivel bajo o aléjese más de la pantalla.	48
	Para obtener información detallada, consulte la sección “Precauciones de utilización” de “Uso de las gafas 3D”.	12

Otros

Síntoma	Causa y solución	Página
El ventilador hace ruido.	Compruebe la configuración de “Modo gran altitud” en el menú Configuración  .	26
	Asegúrese de que la temperatura de la habitación no sea demasiado alta.	–
	Compruebe los requisitos de instalación de la unidad. La velocidad del ventilador aumenta para mantener la fiabilidad de los componentes del proyector cuando la temperatura de la habitación es superior a la normal. El ruido del ventilador es un poco más fuerte en estas habitaciones. La temperatura normal aproximada de la unidad es de 25°C.	–
No es posible ajustar el desplazamiento del objetivo.	El desplazamiento del objetivo no se puede ajustar más allá del intervalo de movimiento. Ajuste el desplazamiento del objetivo dentro del intervalo de movimiento.	8, 48

Acerca de los indicadores

El indicador ON/STANDBY o WARNING se enciende o parpadea si el proyector tiene algún problema.



Indicadores de iluminación/ parpadeo	El número de parpadeos	Causa y solución
<p>(Se ilumina en rojo)</p>	Tres veces	La unidad no se ilumina correctamente a causa de un problema en la fuente de luz y la alimentación de la fuente de luz. Apague la unidad y vuelva a encenderla al cabo de unos instantes. Si el problema continúa, consulte con personal cualificado de Sony.
	Seis veces	La unidad detecta un impacto por una caída. Si observa algo anormal en la unidad, consulte con personal especializado de Sony. Si no ve nada anormal en la unidad, desconecte el cable de alimentación de CA y compruebe que el indicador ON/STANDBY se apaga. Después, vuelva a conectar el cable de alimentación de CA y encienda la unidad.
<p>(Parpadea en rojo)</p>	Dos veces	La temperatura interna es anormalmente alta. Compruebe que no haya nada bloqueando los orificios de ventilación y que la unidad no se está utilizando a altitudes elevadas.
	Tres veces	El ventilador está roto. Consulte con personal especializado de Sony.
<p>(Parpadea en rojo) (Parpadea en rojo)</p> <p>Ambos indicadores parpadean</p>		

Nota

Si los síntomas persisten, incluso después de emplear los métodos mencionados, consulte con personal cualificado de Sony.

Si el indicador empieza a parpadear de una forma diferente a la indicada, desconecte y después conecte la alimentación con el botón (encendido/en espera) del control remoto o del panel de control de la unidad.

Si el síntoma vuelve a aparecer, consulte con personal cualificado de Sony.

Listas de mensajes

Mensajes de advertencia

Síntoma	Causa y solución	Página
Temperatura alta! Apag. 1min.	Desactive la alimentación.	–
	Compruebe que nada bloquee los orificios de ventilación.	3, 4
Frecuencia fuera de rango!	Frecuencia fuera de rango. Introduzca una señal que se encuentre dentro del margen aceptable de frecuencias de la unidad.	41
Temperatura del proyector elevada. El modo gran altitud debe estar “Sí” si se usa el proyector a gran altitud.	Compruebe que nada bloquee los orificios de ventilación.	3, 4
	Cuando utilice la unidad en zonas de altitud elevada, ajuste “Modo gran altitud” en “Sí”.	26
Nota		
Cuando la temperatura dentro de la unidad continúa siendo alta, “Modo gran altitud” pasa al estado “Sí” en 1 minuto y la velocidad del ventilador aumenta.		
Ajustado modo Ahorro energía. El proyector pasará a espera en 1m.	“Ahorro de energía” está ajustado en “Espera”.	26
Nota		
Si no se recibe ninguna señal, la unidad se apaga tras 1 minuto y el proyector entra en modo de espera.		

Mensajes de precaución

Síntoma	Causa y solución	Página
x↔	No hay señal de entrada en la entrada seleccionada. Compruebe las conexiones.	10
No aplicable!	Pulse el botón adecuado. La operación que activa el botón está prohibida actualmente.	–
Bloque ajustes act.	“Bloqueo ajustes” está ajustado en “Nivel A” o “Nivel B”.	28

Actualización del software

Puede descargar archivos para actualizar el software de la unidad. Copie los archivos descargados en su memoria USB, introduzca la memoria USB en el correspondiente terminal de la unidad y, a continuación, realice la actualización.

Para utilizar las funciones actualizadas, introduzca un dispositivo de memoria USB en el PC conectado a Internet.

Descargue los archivos de la actualización desde el siguiente sitio web de Sony:

<http://www.pro.sony.eu/>

En el sitio web también se explica cómo instalar la actualización.

Nota

Algunas memorias USB no pueden utilizarse para este procedimiento. Para obtener más información, consulte el sitio web indicado arriba.

Acerca de HDR (alto rango dinámico)

HDR es una técnica de vídeo que permite expresar mejor las zonas claras y oscuras de una imagen en comparación con técnicas de vídeo anteriores.

Acerca de la función 3D simulado

- Utilice la función 3D simulado teniendo en cuenta que la imagen se verá de manera diferente a las imágenes originales, ya que esta función convierte las imágenes de vídeo.
- Tenga en cuenta que si se utiliza la unidad de forma comercial o para la exhibición pública, la visualización de imágenes de vídeo en 2D como imágenes de vídeo en 3D mediante la conversión a 3D simulado puede constituir una infracción de los derechos de los autores o de los productores, que gozan de protección legal.

AVISOS LEGALES Y LICENCIAS DEL SOFTWARE UTILIZADO EN ESTE PRODUCTO

Consulte “Software License Information” (documento aparte).

Información sobre marcas comerciales

- “PlayStation” es una marca comercial registrada de Sony Computer Entertainment Inc.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y otros países.
- “Blu-ray” y “Blu-ray Disc” son marcas comerciales de Blu-ray Disc Association.
- “x.v.Color (x.v.Colour)” y el logotipo “x.v.Color (x.v.Colour)” son marcas comerciales de Sony Corporation.

.....
Este proyector es compatible con DeepColor, x.v.Color, LipSync, la señal de entrada de un ordenador, la señal 3D, la señal 4K de estándares HDMI. También es compatible con HDCP.

Especificaciones

Elemento		Descripción
Sistema de visualización		Panel SXRD, sistema de proyección
Dispositivo de visualización	Tamaño de área de visualización efectiva	0,74 pulgadas (18,8 mm) SXRD
	Número de píxeles	26.542.080 píxeles (8.847.360 píxeles × 3)
Objetivo de proyección		Objetivo zoom de 2,06 veces (motorizado) f = de 21,7 mm a 44,7 mm De F3.0 a F4.0
Fuente de luz		Diodo láser
Tamaño de imagen proyectada		De 60 pulgadas a 300 pulgadas (1.524 mm a 7.620 mm) (medición diagonal)
Señales digitales aceptadas		Consulte “Señales predefinidas” (página 41).
Entradas/salidas	Conectores HDMI (HDCP 2.2)	× 2
	Conectores TRIGGER	× 2, minitoma, 12 V CC, máx. 100 mA
	Conector REMOTE	RS-232C: D-sub de 9 contactos (macho)
	Conector LAN	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
	Conectores IR IN	Minitoma
	Conector USB	Tipo A, 5 V CC, máx. 500 mA
Dimensiones externas (an/al/pr)		560 mm × 223 mm × 496 mm (son protuberancias)
Peso		Aprox. 20 kg
Requisitos de alimentación		CA de 100 V a 240 V, de 4,3 A a 1,8 A, 50/60 Hz
Consumo eléctrico		430 W
Consumo en el modo de espera	En espera	0,4 W (cuando se ajusta “Inicio remoto” en “No”)
	En espera de red	1,0 W (LAN) (cuando se ajusta “Inicio remoto” en “Sí”) Cuando el terminal LAN no está conectado, cambia al modo de consumo bajo de energía (0,5 W).
Temperatura de funcionamiento		De 5°C a 35°C
Humedad de funcionamiento		Del 20% al 80% (sin condensación)
Temperatura de almacenamiento		De -10°C a +60°C
Humedad de almacenamiento		Del 20% al 80% (sin condensación)
Accesorios suministrados		Consulte la sección “Comprobación de los accesorios suministrados” del Manual de referencia rápida.
Accesorios opcionales		Soporte de suspensión del proyector: PSS-H10 Gafas 3D activas: TDG-BT500A

Notas

- Los valores de peso y dimensiones son aproximados.
- No todos los accesorios opcionales están disponibles en todos los países o zonas. Verifíquelo con su distribuidor local autorizado de Sony.
- La información sobre los accesorios opcionales que se incluye en este manual está actualizada a fecha de noviembre de 2017.

El diseño y las especificaciones de esta unidad, así como sus accesorios opcionales, pueden variar sin previo aviso.

Señales predefinidas

La tabla siguiente muestra las señales y formatos de vídeo que puede proyectar utilizando esta unidad. Si se recibe una señal que no sea una de las señales predefinidas que se indican a continuación, es posible que la imagen no se muestre correctamente.

Nº de memoria preestablecida	Señal predefinida (resolución)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sincronización
5	480/60p	480/60p (NTSC progresivo) (720 × 480p)	31,470	60,000	–
6	576/50p	576/50p (PAL progresivo) (720 × 576p)	31,250	50,000	–
7	1080/60i	1080/60i (1920 × 1080i)	33,750	60,000	–
8	1080/50i	1080/50i (1920 × 1080i)	28,130	50,000	–
10	720/60p	720/60p (1280 × 720p)	45,000	60,000	–
11	720/50p	720/50p (1280 × 720p)	37,500	50,000	–
12	1080/60p	1080/60p (1920 × 1080p)	67,500	60,000	–
13	1080/50p	1080/50p (1920 × 1080p)	56,260	50,000	–
14	1080/24p	1080/24p (1920 × 1080p)	26,973	23,976	–
18	720/60p (Compres. Fotograma)	720/60p (1280 × 720p)	90,000	60,000	–
19	720/50p (Compres. Fotograma)	720/50p (1280 × 720p)	75,000	50,000	–
20	1080/24p (Compres. Fotograma)	1080/24p (1920 × 1080p)	53,946	23,976	–
26	640 × 480	VESA 60	31,469	59,940	H-Neg, V-Neg
32	800 × 600	VESA 60	37,879	60,317	H-Pos, V-Pos
37	1024 × 768	VESA 60	48,363	60,004	H-Neg, V-Neg
45	1280 × 960	VESA 60	60,000	60,000	H-Pos, V-Pos
47	1280 × 1024	VESA 60	63,974	60,013	H-Pos, V-Pos
50	1400 × 1050	SXGA+	65,317	59,978	H-Neg, V-Pos
55	1280 × 768	1280 × 768/60	47,776	59,870	H-Neg, V-Pos
71	1920 × 1080/60i (Compres. Fotograma)	1080/60i (1920 × 1080i)	67,500	60,000	–
72	1920 × 1080/50i (Compres. Fotograma)	1080/50i (1920 × 1080i)	56,250	50,000	–
74	3840 × 2160/60p	3840 × 2160/60p (3840 × 2160)	135,000	60,000	–
75	3840 × 2160/50p	3840 × 2160/50p (3840 × 2160)	112,500	50,000	–
76	4096 × 2160/60p	4096 × 2160/60p (4096 × 2160)	135,000	60,000	–
77	4096 × 2160/50p	4096 × 2160/50p (4096 × 2160)	112,500	50,000	–
78	4096 × 2160/30p	4096 × 2160/30p (4096 × 2160)	67,500	30,000	–
79	4096 × 2160/25p	4096 × 2160/25p (4096 × 2160)	56,250	25,000	–

Nº de memoria preestablecida	Señal predefinida (resolución)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sincronización
93	3840 × 2160/24p	3840 × 2160/24p (3840 × 2160)	53,946	23,976	–
94	3840 × 2160/25p	3840 × 2160/25p (3840 × 2160)	56,250	25,000	–
95	3840 × 2160/30p	3840 × 2160/30p (3840 × 2160)	67,433	29,970	–
96	4096 × 2160/24p	4096 × 2160/24p (4096 × 2160)	54,000	24,000	–

Números de memoria preestablecida para cada señal de entrada

Señal digital

Señal	Número de memoria
Señal de componente (HDMI 1, 2 conectores)	5 a 8, 10 a 14, 18 a 20, 71, 72, 74 a 79, 93 a 96
Señal GBR de vídeo (HDMI 1, 2 conectores)	5 a 8, 10 a 14, 18 a 20, 71, 72, 74 a 79, 93 a 96
Señal de ordenador (HDMI 1, 2 conectores)	10*, 12*, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55

* Algunas señales digitales de entrada de los ordenadores se pueden mostrar como número de memoria preestablecida de la señal de Componente o Vídeo GBR.

Señales de entrada y elementos de ajuste/configuración

Los elementos de menú disponibles para el ajuste varían en función de la señal de entrada. Se indican en las tablas siguientes. Los elementos que no pueden ajustarse no aparecen en el menú.

Menú Imagen

Elemento	Señal de entrada		
	Señal de los componentes	Señal GBR de vídeo	Señal del ordenador
Creación realidad	●	●	–
Conf. luz láser	●	●	●
Potenc. Contraste	●	●	–
Motionflow* ¹	●	●	–
Contraste	●	●	●
Brillo	●	●	●
Color	●	●	–
Tonalidad	●	●	–
Temp. de color	●	●	●
Nitidez	●	●	–
NR	● (exceptuando los números del 18 al 20, el 71 y el 72 de la memoria preestablecida)	● (exceptuando los números del 18 al 20, el 71 y el 72 de la memoria preestablecida)	–
MPEG NR	● (exceptuando los números del 18 al 20, el 71 y el 72 de la memoria preestablecida)	● (exceptuando los números del 18 al 20, el 71 y el 72 de la memoria preestablecida)	–
Gradación suave	● (exceptuando los números del 18 al 20, el 71 y el 72 de la memoria preestablecida)	● (exceptuando los números del 18 al 20, el 71 y el 72 de la memoria preestablecida)	–
Modo Film	● (exceptuando los números 5, 6, del 10 al 14, del 18 al 20, del 74 al 79 y del 93 al 96 de la memoria preestablecida)	● (exceptuando los números 5, 6, del 10 al 14, del 18 al 20, del 74 al 79 y del 93 al 96 de la memoria preestablecida)	–
Corr. Gamma	●	●	●
Corr. color	●	●	●
Reforzar blanco	●	●	●

Elemento	Señal de entrada		
	Señal de los componentes	Señal GBR de vídeo	Señal del ordenador
x.v.Color	●	–	–
HDR	● (solo los números del 74 al 79 y del 93 al 96 de la memoria preestablecida)	● (solo los números del 74 al 79 y del 93 al 96 de la memoria preestablecida)	–
Esp. de color	●	●	●

●: Ajustable, puede establecerse

–: No ajustable, no puede establecerse

*1: Para obtener más información, consulte las tablas en “Motionflow” (página 45).

Menú Pantalla


Elemento	Señal de entrada		
	Señal de los componentes	Señal GBR de vídeo	Señal del ordenador
Aspecto* ¹	●	●	–

●: Ajustable, puede establecerse

–: No ajustable, no puede establecerse

*1: Para obtener más información, consulte las tablas en “Modo de Aspecto” (página 44).

Nota

Al conectar un cable como un cable HDMI, etc., compruebe el tipo de señal en el menú  Información (página 32) y “Señal digital” (página 42), y compruebe los elementos ajustables/configurables.

Señales 3D compatibles

Esta unidad acepta los siguientes tipos de señales 3D.

Resolución	Formato de señal 3D
720/60p, 720/50p	Formato Lado a lado
	Formato Encima-debajo*
	Compres. Fotograma*
1080/60i, 1080/50i	Formato Lado a lado*
	Compres. Fotograma
1080/24P	Formato Lado a lado
	Formato Encima-debajo*
	Compres. Fotograma*
1080/60p, 1080/50p	Formato Lado a lado
	Formato Encima-debajo

*: Formato 3D obligatorio de los estándares HDMI.

Señales 3D y elementos ajustables/de configuración

Es posible que algunos elementos de los menús no estén disponibles para ajustar/establecer, dependiendo de las señales 3D.

Los elementos que no pueden ajustarse/establecerse no aparecen en el menú. Estos elementos se indican en las tablas siguientes.

Elemento	Señales 3D			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
Creación realidad	●	●	●	●
Conf. luz láser* ¹	●	●	●	●
Motionflow	●	●	●	●
NR	–	–	–	–


Elemento	Señales 3D			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
MPEG NR	–	–	–	–
Gradación suave	–	–	–	–
Modo Film	–	●	–	–
x.v.Color	●	●	●	●
HDR	–	–	–	–
Aspecto*2	●	●	●	●

●: Ajustable, puede establecerse

–: No ajustable, no puede establecerse

*1: El “Control dinámico” no puede seleccionarse.

*2: Para obtener más información, consulte las tablas en “Modo de Aspecto” (página 44).

Cuando la unidad está configurada para convertir imágenes de vídeo 2D en imágenes de vídeo 3D, es posible que algunos elementos de los menús no estén disponibles para ajustar/establecer, dependiendo de los ajustes de “Formato 3D” en el menú Función . Los elementos que no pueden ajustarse/establecerse no aparecen en el menú. Estos elementos se indican en las tablas siguientes.

Elemento	Señales 3D		
	Encima-debajo	Lado a lado	3D simulado
Creación realidad	●	●	●
Conf. luz láser*1	●	●	●
Motionflow	●	●	●
NR	–	–	●
MPEG NR	–	–	●
Gradación suave	–	–	●
Modo Film*2	–	●	●
x.v.Color	●	●	●
HDR	–	–	–
Aspecto*3	●	●	●

●: Ajustable, puede establecerse

–: No ajustable, no puede establecerse

*1: El “Control dinámico” no puede seleccionarse.

*2: Este elemento solo está disponible cuando se introduce la señal 1080/60i o 1080/50i.

*3: Para obtener más información, consulte las tablas en “Modo de Aspecto” (página 44).

Modo de Aspecto

Los elementos que se pueden seleccionar varían en función del tipo de señal de entrada o de formato 3D.

Para obtener más información, consulte las siguientes tablas. Los elementos que no pueden seleccionarse no aparecen en el menú.

2D

Señales aceptables	4096 × 2160	3840 × 2160	1920 × 1080 1280 × 720	720 × 480 720 × 576	Otros
Número de memoria preestablecida (página 41)	De 76 a 79, 96	74, 75, de 93 a 95	7, 8, de 10 a 14	5, 6	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Zoom 1,85:1	–	●	●	●	–
Zoom 2,35:1	–	●	●	●	–
Normal	●	●	●	●	●*1
Extender V	●	●	●	●	–
Estrechar	●	●	●	●	–
Extender	–	–	–	●	–

*1: No aparece en el menú si está fijado en Normal.

3D

Señales aceptables	1920 × 1080, 1280 × 720			
Formato 3D	Lado a lado	Encima-debajo	Compres. Fotograma	3D simulado
Número de memoria preestablecida (página 41)	7, 8, de 10 a 14	De 10 a 14	De 18 a 20, 71, 72	7, 8, de 10 a 14
Zoom 1,85:1	●	●	●	●
Zoom 2,35:1	●	●	●	●
Normal	●	●	●	●
Extender V	●	●	●	●
Estrechar	●	●	●	●
Extender	–	–	–	–

Motionflow

Los elementos que se pueden seleccionar varían en función del tipo de señal de entrada o de formato 3D. Para obtener más información, consulte las siguientes tablas. Los elementos que no pueden seleccionarse no aparecen en el menú.

2D

Señales aceptables	1920 × 1080 1280 × 720 720 × 480 720 × 576	3840 × 2160	4096 × 2160	Otros
Número de memoria preestablecida (página 41)	De 5 a 8, de 10 a 14	74, 75, de 93 a 95	De 76 a 79, 96	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Impulso	●	●	●	–
Combinación	●	●	–	–
Suavización alta	●	●	–	–
Suavización baja	●	●	–	–
True Cinema	●	●	–	–

3D

Señales aceptables	1920 × 1080, 1280 × 720							
Formato 3D	Compres. Fotograma			Encima-debajo			Lado a lado	3D simulado
Número de memoria preestablecida (página 41)	18	19	20, 71, 72	10,12	11,13	14	7, 8, de 10 a 14	7, 8, de 10 a 14
Impulso	–	–	–	–	–	–	–	–
Combinación	–	–	–	–	–	–	–	–
Suavización alta	●	●	●	●	●	●	●	●
Suavización baja	●	●	●	●	●	●	●	●
True Cinema	–	–	–	–	–	–	–	–

Condiciones de almacenamiento de elementos de ajuste/configuración

Cada elemento ajustable/configurable se almacena individualmente para cada conector de entrada. Para obtener más información, consulte las siguientes tablas.

Números de memoria preestablecida para cada señal de entrada

Entrada	Números de memoria preestablecida
HDMI 1 (2D)	De 5 a 8, de 10 a 14, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55, de 74 a 79, 93 a 96
HDMI 2 (2D)	
HDMI 1 (3D)	7, 8, del 10 al 14, del 18 al 20, 71, 72
HDMI 2 (3D)	

Menú Imagen

Elemento	Condiciones de almacenamiento
Presel. calib.	Para cada conector de entrada.
Reiniciar	Para cada conector de entrada y Presel. calib.
Creación realidad	
Conf. luz láser	
Potenc. Contraste	
Motionflow	
Contraste	
Brillo	
Color	
Tonalidad	
Temp. de color	
D93 - D55	
Personal 1-5	
Ganancia R	
Ganancia G	
Ganancia B	
Polarización R	
Polarización G	
Polarización B	
Nitidez	Para cada conector de entrada y Presel. calib.
NR	
MPEG NR	
Gradación suave	
Modo Film	
Corr. Gamma	
Corr. color	
Reforzar blanco	
x.v.Color	
HDR	
Esp. de color	

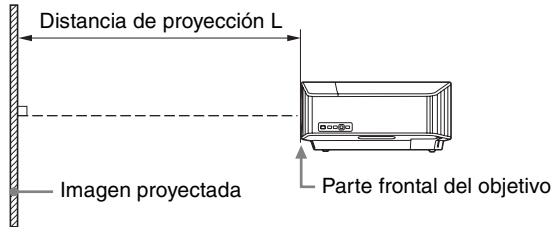
Elemento	Condiciones de almacenamiento
Rojo	Para cada Esp. de color
Verde	
Azul	
Cian - Rojo	
Magenta - Verde	
Reduc. retraso ent.	Para cada conector de entrada y Presel. calib.

Menú Pantalla

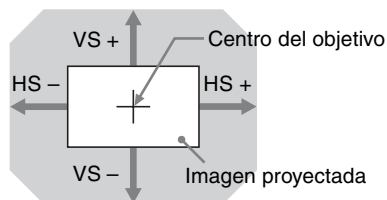
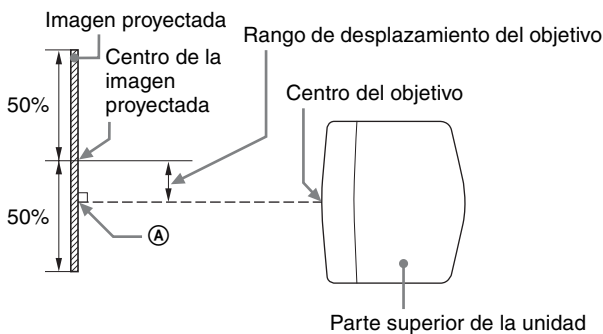
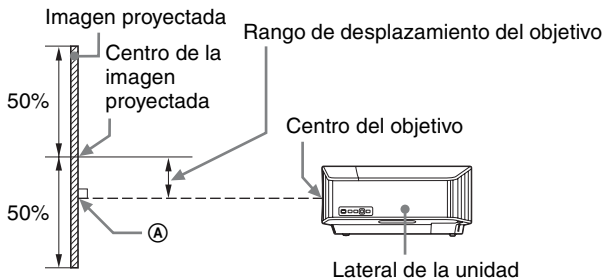
Elemento	Condiciones de almacenamiento
Aspecto	Para Posición imagen 1.85:1, 2.35:1 o Personal 1-3
En blanco	

Distancia de proyección y rango de desplazamiento del objetivo

La distancia de proyección hace referencia a la distancia existente entre la parte frontal del objetivo y la superficie proyectada.



El rango de desplazamiento del objetivo representa la distancia en porcentaje (%) a la que el objetivo se puede desplazar desde el centro de la imagen proyectada. El rango de desplazamiento del objetivo se considera como del 0% cuando el punto **A** de la ilustración (punto en el que una línea dibujada desde el centro del objetivo y la imagen proyectada se cruzan en ángulo recto) está alineado con el centro de la imagen proyectada y la anchura completa o la altura completa de la imagen proyectada se considera como del 100%.



Zona sombreada: rango de desplazamiento del objetivo

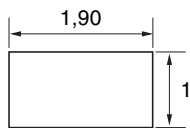
VS +: rango de desplazamiento vertical del objetivo (arriba) [%]

VS -: rango de desplazamiento vertical del objetivo (abajo) [%]

HS +: rango de desplazamiento horizontal del objetivo (derecha) [%]

HS -: rango de desplazamiento horizontal del objetivo (izquierda) [%]

Cuando se proyecta en formato 1,90:1 (Pantalla nativa completa 17:9)



Distancia de proyección

Unidad: m

Tamaño de imagen proyectada		Distancia de proyección L
Diagonal	Anchura × Altura	
80" (2,03 m)	1,80 × 0,95	2,32 – 4,77
100" (2,54 m)	2,25 × 1,18	2,90 – 5,97
120" (3,05 m)	2,70 × 1,42	3,49 – 7,18
150" (3,81 m)	3,37 × 1,78	4,38 – 8,98
200" (5,08 m)	4,49 × 2,37	5,85 – 11,99

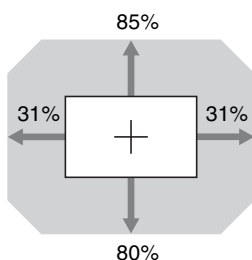
Fórmula de la distancia de proyección

D: Tamaño de imagen proyectada (Diagonal)

Unidad: m

Distancia de proyección L (longitud mínima)	Distancia de proyección L (longitud máxima)
$L = 0,029432 \times D - 0,0434$	$L = 0,060197 \times D - 0,0420$

Rango de desplazamiento del objetivo

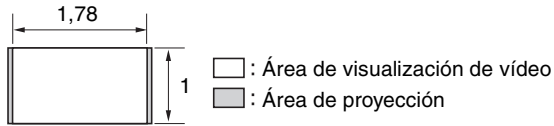


$$VS + = 85 - 2,742 \times (HS + \text{o} HS -) [\%]$$

$$VS - = 80 - 2,742 \times (HS + \text{o} HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,365 \times (VS + \text{o} VS -) [\%]$$

Cuando se proyecta en formato 1,78:1 (16:9)



Distancia de proyección

Unidad: m

Tamaño de imagen proyectada		Distancia de proyección L
Diagonal	Anchura × Altura	
80" (2,03 m)	1,77 × 1,00	2,44 – 5,01
100" (2,54 m)	2,21 × 1,25	3,05 – 6,28
120" (3,05 m)	2,66 × 1,49	3,67 – 7,55
150" (3,81 m)	3,32 × 1,87	4,60 – 9,44
200" (5,08 m)	4,43 × 2,49	6,15 – 12,61

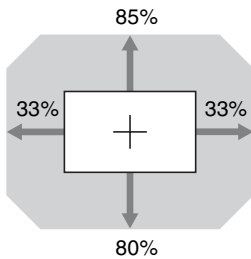
Fórmula de la distancia de proyección

D: Tamaño de imagen proyectada (Diagonal)

Unidad: m

Distancia de proyección L (longitud mínima)	Distancia de proyección L (longitud máxima)
$L = 0,030934 \times D - 0,0434$	$L = 0,063269 \times D - 0,0420$

Rango de desplazamiento del objetivo

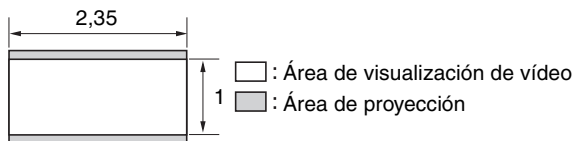


$$VS + = 85 - 2,576 \times (HS + \text{o} HS -) [\%]$$

$$VS - = 80 - 2,576 \times (HS + \text{o} HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 33 - 0,388 \times (VS + \text{o} VS -) [\%]$$

Cuando se proyecta en formato 2,35:1



Distancia de proyección

Unidad: m

Tamaño de imagen proyectada		Distancia de proyección L
Diagonal	Anchura × Altura	
80" (2,03 m)	1,87 × 0,80	2,41 – 4,96
100" (2,54 m)	2,34 × 0,99	3,02 – 6,22
120" (3,05 m)	2,80 × 1,19	3,64 – 7,47
150" (3,81 m)	3,51 × 1,49	4,55 – 9,35
200" (5,08 m)	4,67 × 1,99	6,08 – 12,48

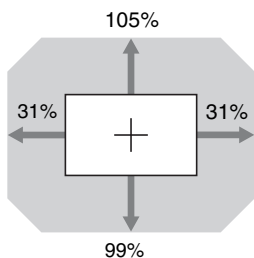
Fórmula de la distancia de proyección

D: Tamaño de imagen proyectada (Diagonal)

Unidad: m

Distancia de proyección L (longitud mínima)	Distancia de proyección L (longitud máxima)
$L = 0,030617 \times D - 0,0434$	$L = 0,062621 \times D - 0,0420$

Rango de desplazamiento del objetivo



$$VS + = 105 - 3,387 \times (HS + o HS -) [\%]$$

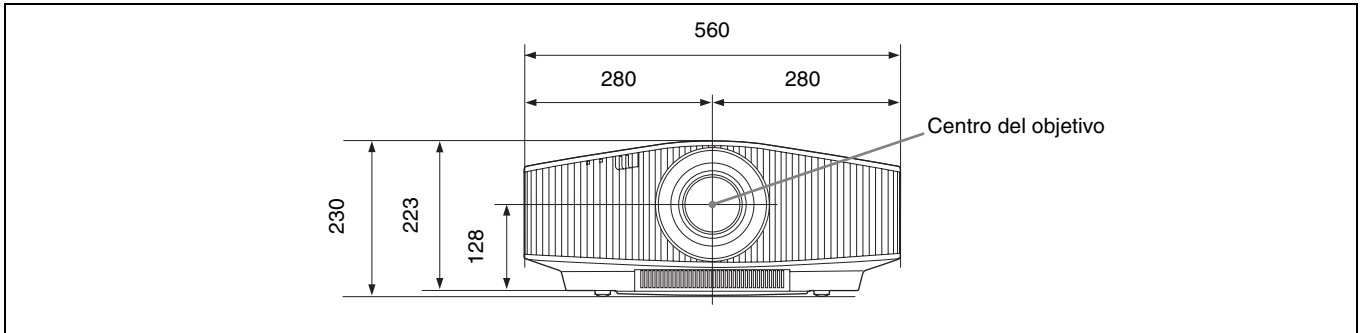
$$VS - = 99 - 3,387 \times (HS + o HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,295 \times (VS + o VS -) [\%]$$

Dimensiones

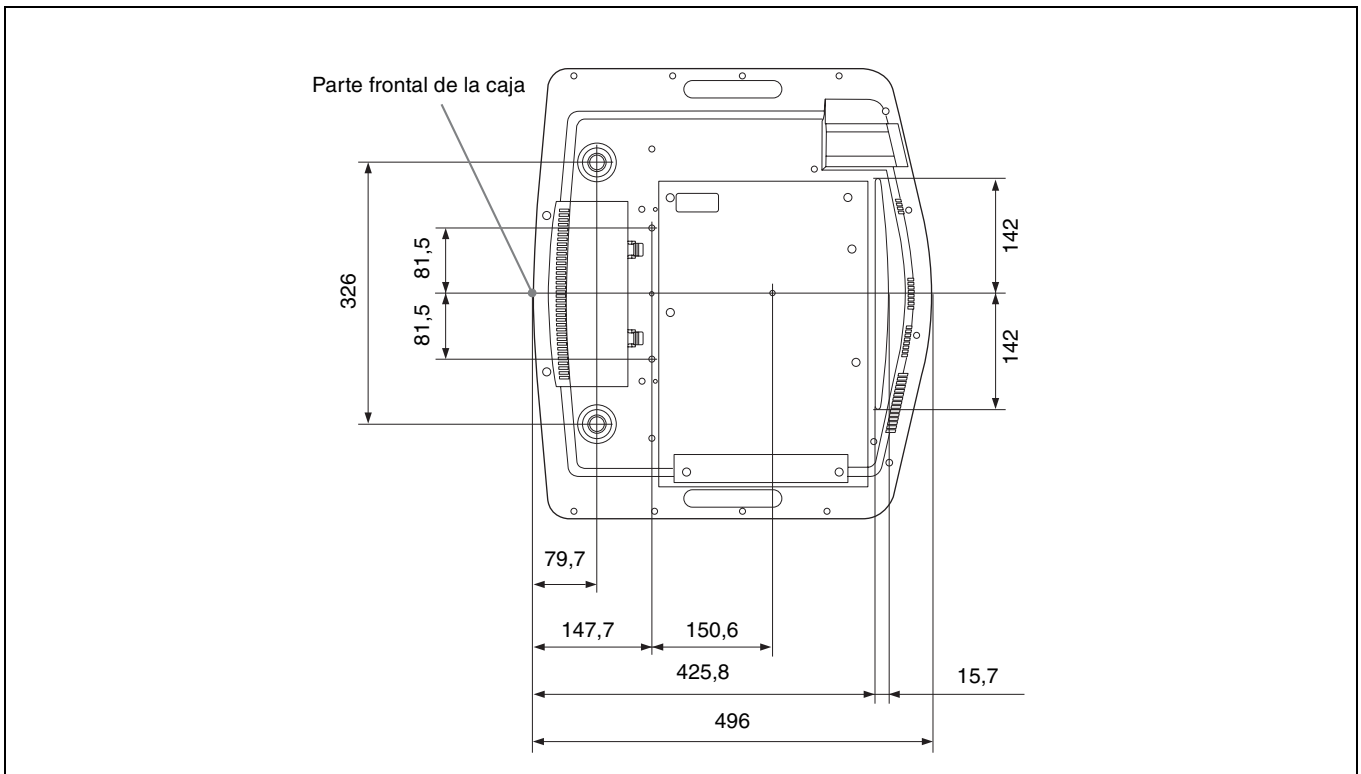
Parte frontal

Unidad: mm



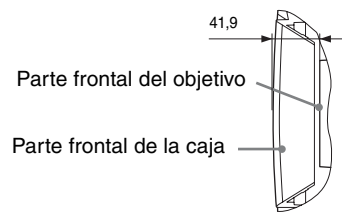
Parte inferior

Unidad: mm



La distancia entre la parte frontal del objetivo y la parte frontal de la caja

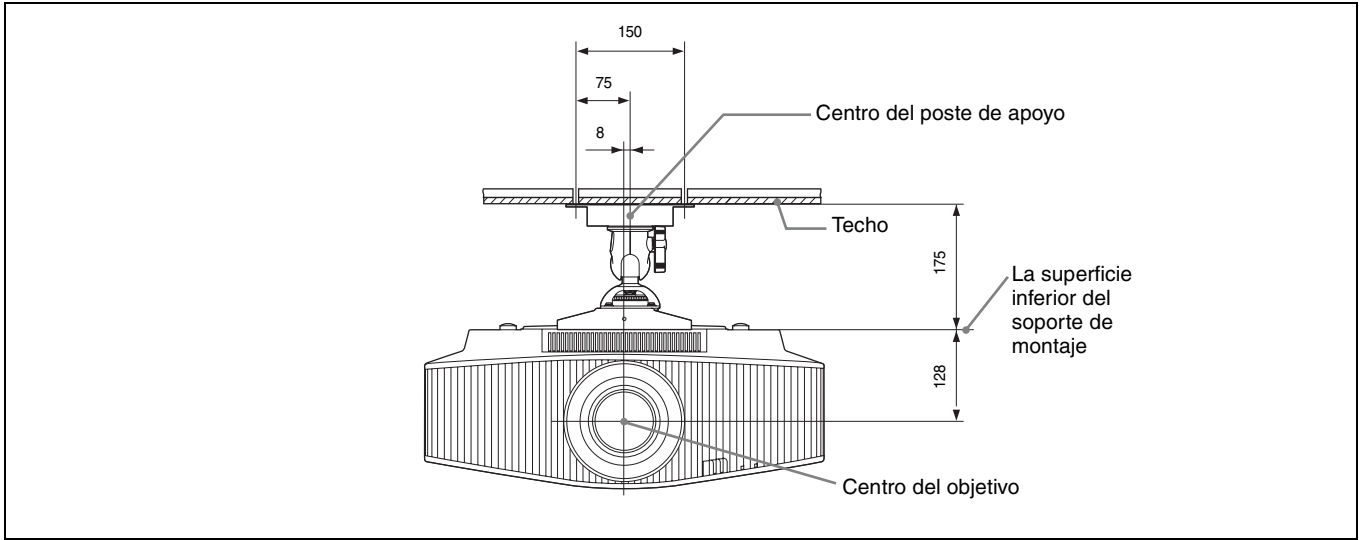
Unidad: mm



Colocación del soporte de suspensión del proyector PSS-H10

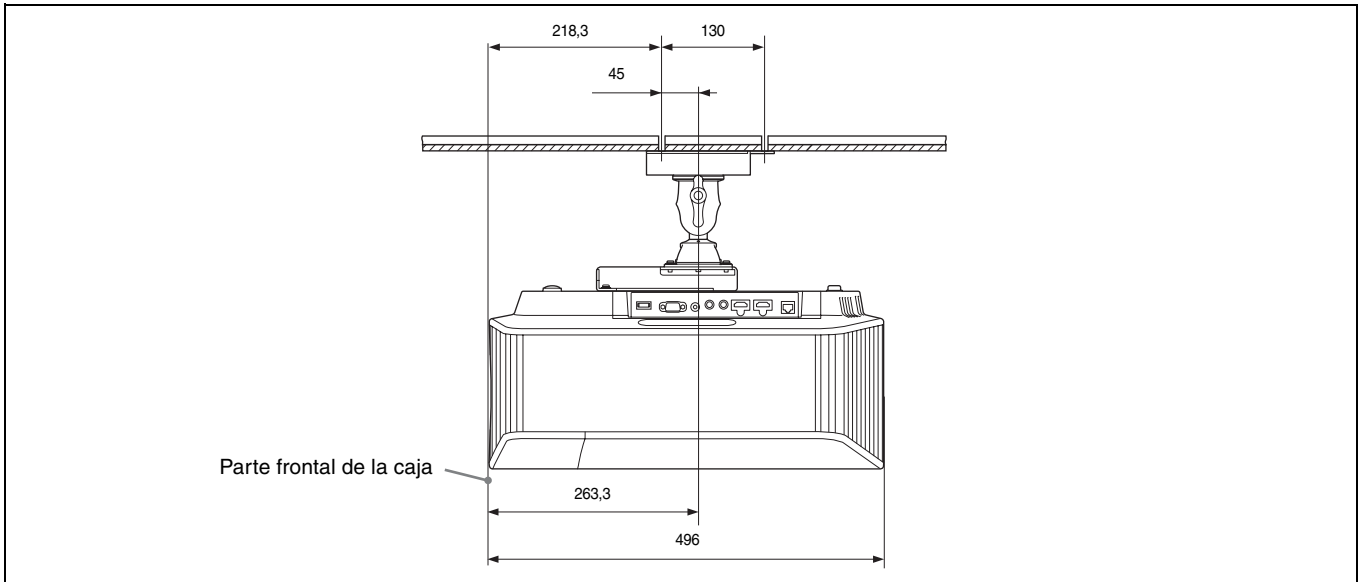
Vista frontal

Unidad: mm



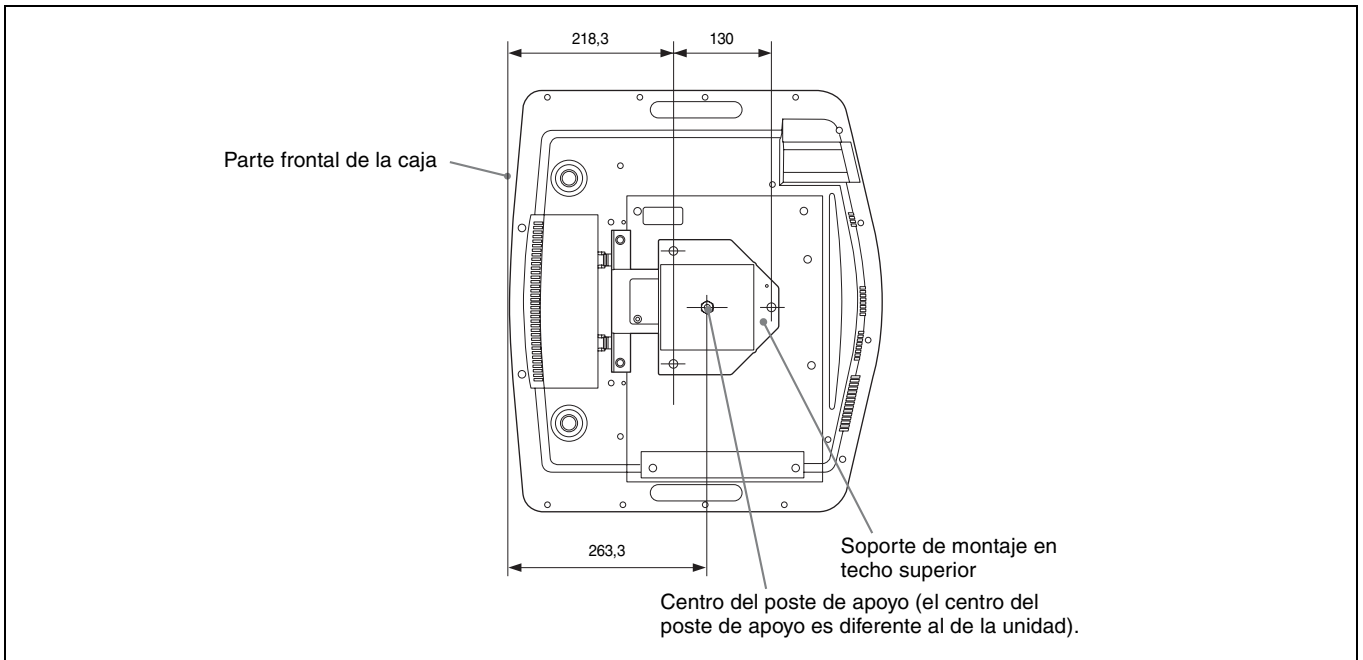
Vista lateral

Unidad: mm



Vista superior

Unidad: mm



Orificios para el montaje del techo

Utilice los tornillos con una longitud de 5,3 mm mínimo a 7,0 mm máximo para el montaje del techo.
Par de apriete recomendado (tensión al girar un tornillo hacia el sentido de giro): $1,4 \pm 0,2$ N-m

